







~~Z. VI. 13.~~

XX VI. 2.



P O E S I E  
D R A M M A T I C H E  
D I  
A P O S T O L O Z E N O

*Già Poeta e Istorico di*

CARLO VI. IMPERADORE

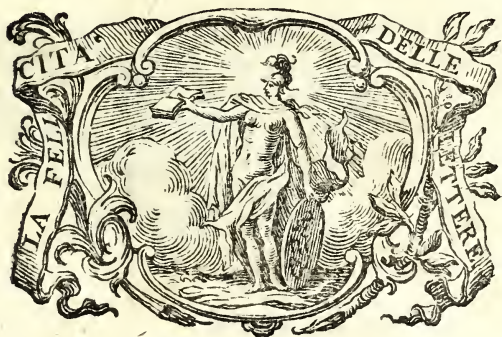
E ora

DELLA S. R. MAESTA' DI  
MARIA TERESA

REGINA D'UNGHERIA,

E DI BOEMIA ec. ec.

T O M O S E C O N D O .



VENEZIA, MDCCXLIV.

Prefso GIAMBATISTA PASQUALI

CON LICENZA DE'SUPERIORI, e PRIVILEGIO.



# INDICE DE' DRAMMI

D E L

TOMO SECONDO.

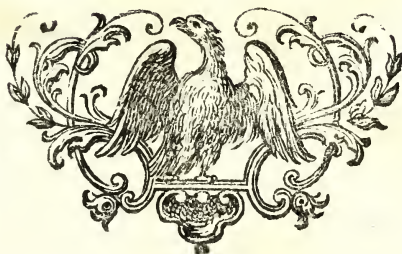
ANDROMACA.

I DUE DITTATORI.

GIANGUIR.

ORNOSPADE.

SEMIRAMIDE IN ASCALONA.







# ANDROMACA.

*Tomo II.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Getty Research Institute

## ARGOMENTO.

**C**Hiunque ha letta l'ANDROMACA d'*Euripide*, e del *Racine*, e le *Troadi* d'*Euripide*, e di *Seneca*, conoscerà, che io in questo Dramma mi sono ingegnato d'imitarli in più luoghi, e d'approfittarmi di così eccellenti esemplari: ma con tutto questo, conoscerà parimente, che la tessitura d'esso è molto diversa da quella delle loro Tragedie. L'argomento è per se noto a ciascuno: nessuno degli attori è di mia invenzione: tutti me gli ha somministrati la lettura degli antichi scrittori; ed ho intrecciato in tal guisa il verisimile col vero, che a grande stento possono discernersi l'uno dall'altro. A maggior chiarezza tuttavia della favola, darò in ristretto la notizia della qualità, e del carattere di ciascuno de' personaggi, che hanno parte in essa.

ANDROMACA, figliuola d'Eezione Re di Tebe nella Cilicia, fu moglie d'Ettore figliuolo di Priamo Re di Troja. Suo marito fu ucciso da Achille, e dopo la presa di Troja venne in poter di Pirro, da cui fu ardentemente amata.

ASTIANATTE fu figliuolo d'Ettore, e di Andromaca. Finita la guerra, i Greci commisero la morte di lui ad Ulisse. I più degli Scrittori vogliono, che Ulisse lo facesse morire precipitato da un'alta torre di Troja.

Altri asseriscono , che Andromaca trovasse modo d'ingannare Ulisse , e di salvare Astianatte ; ed io a questi mi sono attenuto , con l'esempio del soprannomato *Racine*.

PIRRO , figliuolo d'Achille , e nipote di Peleo , onde i discendenti furono detti *Pelidi* , fu Re d'Epiro . Amò Andromaca , e si ammogliò con Ermione Principessa di Sparta .

ERMIONE nacque di Menelao Re di Sparta , della casa degli *Atridi* , e d'Elena , e fu moglie di Pirro . Ebbe gelosia degli amori di lui con Andromaca , e ciò la indusse primieramente a procurare la morte d'Andromaca ; e poi quella di Pirro col mezzo d'Oreste .

ULISSE Re d'Itaca , e marito di Penelope , fu uno de' più atroci nimici de' Trojani , e quegli che più insistette a far morire Astianatte .

TELEMACO fu suo figliuolo , e poco d'età diverso dovette essere da Astianatte . Partito il padre da Itaca , andò peregrinando in più luoghi , senza saperfi ove fosse . Ciò mi dà motivo di fingere , che Andromaca avendo presentito da Eleno , e da Cassandra , figliuoli di Priamo , e indovini per ispirazione d'Apollo , che Astianatte avrebbe corso pericolo di morte , e che la sola via di salvarlo sarebbe stata l'averlo in sua mano Telemaco , lo facesse rapire in Itaca , insieme con Eumeo .

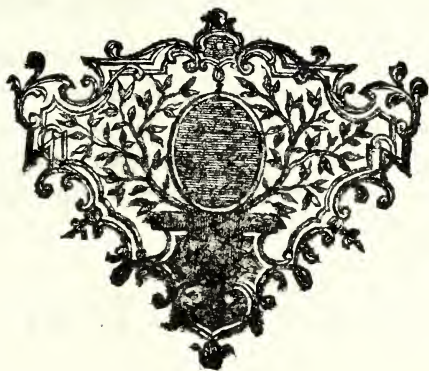
ELENO fu veramente figliuolo di Priamo : ma per onesto motivo lo dico solamente Principe del real sangue Trojano . In progresso di tempo fu marito d'Andromaca , e regnò lun-



gamente con lei nell' *Adania* , poi detta *Molossia* , ch'è una parte dell' Epiro , donata da Pirro ad esoloro.

ORESTE fu figliuolo d'Agamennone Re d' Argo , e di Micene. Amò Ermione , e per cagione di lei fu prima rivale , e poi uccisore di Pirro.

EUMEO fu uno de' vassalli più confidenti d'Ulisse , il quale partendosi da Itaca , lo lasciò alla custodia di suo figliuolo Telemaco.



# A T T O R I.

PIRRO , figliuolo d' Achille , Re d' Epiro ,  
amante d' Andromaca.

ANDROMACA , vedova d' Ettore , Principessa  
Trojana, e schiava di Pirro.

ASTIANATTE , figliuolo giovanetto d' An-  
dromaca.

TELEMACO , figliuolo giovanetto d' Ulisse ,  
allevato da Andromaca col nome ancor  
esso d' Astianatte.

ULISSE , Re d' Itaca , Ambasciadore de' Greci.

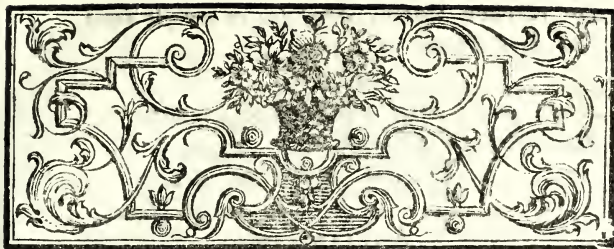
ERMIONE , figliuola di Menelao Re di Spar-  
ta, e d' Elena, sposa promessa a Pirro, e  
amante d' Oreste.

ELENO , Principe del real sangue Trojano ,  
amante segreto d' Andromaca.

ORESTE , figliuolo d' Agamennone Re d' Ar-  
go, e amante d' Ermione.

EUMEO , Ajo di Telemaco , e confidente d'  
Ulisse.

*La Scena è in Troja.*



# ANDROMACA.

---

## ATTO PRIMO.

Facciata di Tempio da un lato , nel cui vestibulo vedesi un' ara col simulacro d'Apollo . Dall' altra parte principio di bosco . Monte in lontananza .



## SCENA PRIMA.

TELEMACO, ASTIANATTE, ed ELENO.

TELEMACO.

INNOCENTI *diletti*

*Ne appresta il vicin bosco , ov' è nostr' uso  
Inseguir belve inermi.*

ASTIANATTE.

*Così a noi si affacciasse orso , o cinghiale.  
Questo dardo , e quest' arco*

8      A N D R O M A C A .

*Lor farebbe sentir, qual sia in questi anni  
Del fort' Ettore il figlio.*

ELENO.

*Altre fere, altri rischi oggi la vita  
Minaccian d'Astianatte.*

TELEM. ASTIAN. a 2.

*Io quegli sono.*

ASTIANATTE.

*Se aggiunger alle stragi  
Di mia casa real vuolsi la mia,  
Cadrà, nè smentirà la stirpe, e il padre.*

ELENO.

*Voi, qual sia il prezzo della vita, e quale  
Il danno della morte,  
Non giungete a capir. A chi vi regge  
Lasciatene la cura; e pensier vostro  
Sia l'ubbidir con pace. Ad ogni sguardo  
Colà v'asconda il sacro orror del tempio.*

TELEMACO.

*Ma, signor, se Astianatte oggi è in periglio,  
Dì, che quegli io mi sia. Viva il fratello.*

ASTIANATTE.

*Io mille vite cederei più tosto,  
Che non esser, qual son, d'Ettore il figlio.*

TELEMACO.

*Deb toglie di dubbio, e di rancore.*

ELENO.

*Se non il sangue, ambo ne avete il core.*

ASTIAN. TELEM. a 2.

*TROJA cadè; ma vive  
Chi vendicar la può.*

ATTO PRIMO.

9

TELEMACO.

*Io correr l'onde Argive  
Vedrò di sangue, e pianto.*

ASTIANATTE.

*E nuove palme al Xanto  
Io risiorir farò. (a)*

S C E N A II.

ELENO.

*A ME dato è talor dal divo Apollo  
Entrar ne' cupi abissi  
Dell'avvenir : ma da se stessa ancora  
L'alma è presaga. In sul mattin dal sonno  
Scosssemi un non usato  
Palpitar, da quell'erta  
Vetta del tempio in mar guardando, al lido  
Vidi appressarsi, e ben le riconobbi,  
Più greche navi. O cara  
Andromaca, a te corse il mio timore,  
E al tuo misero figlio. A te può scudo  
Effer l'amor di Pirro.  
Chi 'l sarà al tuo Astianatte? In me, comunque  
Ne dispongano i fati,  
Vedrai, donna infelice, un fido amante :  
Amante, sì ; ma che in suo cor sospira,  
E non osa di più : del tuo consorte  
Tra le ceneri ancora  
La tua virtù tanto egli teme, e onora.*

(b) Entrano nel tempio.



IO     A N D R O M A C A .

TACCIO, ed amo  
Un bel volto, ed un gran core.  
Quello io bramo,  
E a lui vanno i miei sospiri.  
Ma i desiri  
Questo affrena, e pena amore. (a)

S C E N A     I I I .

A N D R O M A C A , ed E L E N O .

A N D R O M A C A .

E L E N O *ancor mi fugge?*

E L E N O .

*Andromaca, io fuggirti? Io, che vorrei ...*

A N D R O M A C A .

*Soffri per poco ancora  
Il tedio de' miei mali. Essi què tosto  
Finiran con la vita.*

E L E N O .

*Tolgalo il ciel. Ma donde i rischi, e l'onte?*

A N D R O M A C A .

*Da Ermione. Ella gelosa,  
Che di Pirro l'amor m'alzi al suo trono,  
E lei rimandi a Sparta; or vuol mia morte.*

E L E N O .

*E di Pirro l'amor non ti difende?*

A N D R O M A C A .

*Gir li convenne ad acchetar sue schiere,  
D'Ilio già stanche, e vaghe,  
Dopo dieci anni, del natio paese.*

(a) In atto d'entrar nel tempio.

ATTO PRIMO. II

ELENO.

*Ultimo a che arrestarle il Re d'Epiro?*

ANDROMACA.

*Lo impetrò il mio dolor. Stavammi a core*

*Salvar dall'odio Acheo l'amato figlio.*

*Come farlo, presenti i Greci irati?*

ELENO.

*Più di tutti a temersi, Ermione or freme.*

ANDROMACA.

*A quest'ara fuggii, non perchè morte*

*Mi faccia orror; ma perchè il sacro asilo*

*Sparso del sangue mio, provochi alfine*

*Sovra il capo di lei l'alte vendette.*

*Al Re tu affretta il passo. Ei forse a tempo ...*

ELENO.

*E ch'io ti lasci alla rivale in preda,*

*Potendo al fianco tuo morir con gloria?*

ANDROMACA.

*No. Vivi. Alla tua fede*

*Compresso ho il caro figlio. A se anche ignoto,*

*Fa ch'ei cresca alla speme*

*Dell'Asia; e allor conosca*

*Qual Telemaco sia, quale Astianatte,*

*Quando per lui risorger Troja, e possa*

*Un altro Ettore in lui temersi. I Greci*

*Forse non avran sempre un altro Achille.*

ELENO.

*Ma forse ancor quì avranno il noto Ulisse,*

*Io il temo.*

ANDROMACA.

*E che ne fai?*

ELEN0 .

*Più legni Argivi**Testè vidi non lunge .*

ANDROMACA .

*Ob Numi !*

ELEN0 .

*Ad Ilio**Tutto è fatal ciò che da Grecia approda .*

ANDROMACA .

*Andromaca ne tema ; Ilio è distrutto .**Va , corri , affretta Pirro ; e se al ritorno**Mi trovi estinta , ultimo uffizio sia**Di tua pietà far che lo stesso avello**M' accolga in pace al mio consorte a canto .*

ELEN0 .

*Ubbidirò . [ Chiude le voci il pianto . ] (a)*

## S C E N A      I V .

ANDROMACA .

*O FORTUNATE voi , che non mai foste**Madri , nè spose , e insieme**Con l'alta Troja rimaneste oppresse ,**Quanto v'invidio ! A Priamo**Nuora , ad Ettore moglie , io sopra quante**Donne l'Asia vantò , felice un tempo ;**Or senza regno , e senza sposo , e senza**Libertà , per signore ho il mio nimico ,**E nel nimico ho l'odioso amante .**A tante angosce , e tante**(a) Si parte follecito per la via del monte .*

*Tormi forte saprei. Tu solo ancora,  
Figlio, viscere mie, non vuoi ch'io mora.*

VEDOVA *tortorella*

*Piange così 'l suo fido:*

*Ma della cara prole*

*Volà d'intorno al nido,*

*E abbandonar nol sa.*

*Timida de' suoi danni,*

*Guarda qua e là; ma resta,*

*Nè spiega lunge i vanni:*

*Tanto in quel picciol core*

*Può di materno amore*

*La natural pietà.*

S C E N A V.

EUMEO con soldati, ANDROMACA,  
ed ERMIONE.

EUMEO.

*DONNA, tu serva sei. Questa, che vedi,  
Di quel Pirro è la sposa,  
Cui ti diede la sorte, e la ubbidisci.*

ANDROMACA.

*Son serva, è ver: ma solo a Pirro è dato  
Sopra Andromaca aver ragion d'impero;  
Nè colei, che m'additi, è ancor sua sposa.*

ERMIONE.

*Ma lo farà. La figlia  
D'Elena quì non venne,  
Per soffrir che tu, o donna,  
Barbara per natal, schiava per legge,  
Il suo sposo le usurpi, e lei derida.*

# 14      A N D R O M A C A .

ANDROMACA.

*Ermione, la fortuna  
Sovra tutti ha possanza.  
Siamo, ove Troja fu. Cader può ancora  
Sparta, regno minor. Tu, se mi sdegni  
Onorar qual Regina,  
Misera mi rispetta; e se t'irrita  
Il credermi rival, sappi, che Pirro  
Per me oggetto è d'orror; nè avrà lusinghe  
Tutta la sua fortuna a far ch'io l'ami,  
Come ha tutto il suo sangue a far ch'io l'odj.*

ERMIONE.

*Se vero, o falso sia l'odio, che ostenti,  
Ora il vedrò. Sopra ad un pronto legno  
Fuggi il nimico amante.  
Tebe antica tua patria, o qual più vuoi,  
Altro lido t'accolga.*

EUMEO.

*Mira, come s'arresta, e tace, e stassi  
Qual chi cosa offrir s'ode aspra, e funesta.*

ANDROMACA.

*Ermione, a tua virtù grazie dar posso;  
Non fuggir servitù con atto indegno.*

ERMIONE.

*Ma Pirro è il tuo nimico.*

ANDROMACA.

*E il mio signore.*

ERMIONE.

*Nulla in Troja rimane, onde t'incresca  
Lasciarla.*

ANDROMACA.

*Ettor vi giace, il morto sposo.*



ATTO PRIMO. 15

EUMEO.

*E Astianatte ove resta?*

ANDROMACA.

*Il san gli Dei.*

ERMIONE.

*Orsù : ti segua anch' egli.*

ANDROMACA.

*Lo vedi al fianco mio? Povero figlio!*

EUMEO.

*Tu perdi il tempo ; e Andromaca non cerca,  
Che pretesti a sbernirti.*

ERMIONE.

*Li cerca invan. Da' ceppi*

*Già ti figuri il trono :*

*Ma scegliiti qual vuoi, fuga, o pur morte.*

ANDROMACA.

*Questa sì ; nè altro ben da Ermione attendo.*

*Su, vieni ; ed a quest' ara,*

*Che abbraccio, mi vedrai cader tranquilla.*

ERMIONE.

*Quale speme è la tua?*

ANDROMACA.

*Che il mio morire*

*Sacrilega ti renda,*

*E vendichi i miei mali Apollo irato.*

ERMIONE.

*Oh ciel !*

EUMEO.

*Treman sì tosto*

*D' Ermione l' ire ? Io di là trarla a forza, (a)*

(a) Vedesi dal monte discendere a gran passi Eleno con parte delle guardie di Pirro.

16    A N D R O M A C A .

*E del Nume anche a pie' vibrarle in seno  
Saprò quest' asta . Alle tue offese il colpo  
Deggio , ma più alle mie . Mirami , o donna ,  
Ed Eumeo riconosci .*

*All' ombra di Telemaco cadrai  
Vittima rea . Vi aggiungerò , lo spero ,  
Il tuo Astianatte ancora ,  
Mal celato sin ora all' odio mio .  
Chi basterà a salvarti ?*

S C E N A    V I .

ELENO con guardie , e i suddetti .

ELENO .

E PIRRO , ed io .

ERMIONE .

*Pirro !*

EUMEO .

*Oimè !*

ELENO .

*I suoi soldati*

*Son questi , e frettoloso ei di là scende .*

EUMEO .

*Ermione , a lui ne involi*

*Il sollecito passo .    ( a )*

ERMIONE .

*Ermione ancora*

*Non è avvezza a fuggirlo . E tu , cui torna*

*Ostro vivace a colorir le gote ,*

*Usa tua sorte . Nell' ingiusto amante*

*Sue-*

( a ) Fugge con le guardie d' Ermione .

ATTO PRIMO. 17

*Sveglia l'ire a vendetta,  
Narrando il tuo periglio, e il mio furore.*

ANDROMACA.

*Lo farei, se d' Ermione avessi il core. (a)*

ERMIONE.

BARBARA, in me ti vendica.

ANDROMACA.

*Tacendo, e sofferendo,  
Mi vendichi di te la virtù mia.*

*Tu me volesti spenta ;*

*Io te desio contenta.*

*Vedi qual più di noi barbara sia. (b)*

S C E N A VII.

ELENO, ERMIONE, PIRRO con soldati.

ELENO.

*GRAZIE al ciel. Salva è Andromaca. Un momento  
Ne rendeva infelici. (c)*

PIRRO.

*Vanne ; la rassicura.*

*Non tema Ermione, non Oreste, o Ulisse,  
Che, qual n'ebbi già avviso, à questa spiaggia  
Approderanno in breve.*

*Tutto in suo ben fa Pirro. Ella il ricambj.*

(a) Pirro cala dal monte col restante delle sue guardie.

(b) Entra nel tempio.

(c) Eleno va incontro a Pirro, e gli parla in lontananza.

# 18 ANDROMACA.

ELENO.

*Lo farà: che, se è saggio,  
Alla necessità cede anche il forte. (a)*

ERMIONE.

*[Trame in mio danno. Almen quì fosse Oreste.]*

## S C E N A VIII.

PIRRO, ed ERMIONE.

PIRRO.

*IRA sia, che ti accenda, o siasi orgoglio,  
Qual ragion ti concede o questo, o quella,  
Dove Pirro sol regna?  
Sparta questa non è; nè al Re tuo padre  
Toccò Andromaca in sorte. Ella è mia spoglia;  
E se a te sembra giusto  
Col titol nuzial, che ancor non hai,  
Usar libero impero  
Sul mio core, e su i miei: giusto anch'io trovo  
Sfuggir noja, e servaggio. Io non vo' moglie,  
Che mi rechi per dote insulti, e liti;  
Nè sposo sofferente esser m'aggrada.*

ERMIONE.

*Nè d'ira, nè d'orgoglio  
Quì venni armata ad insultarti, o Pirro.  
Sposa venni a quel nodo, a cui già furo  
Pronubi i nostri padri.  
O nodo infasto! o mal lasciata Sparta!  
Per la vedova d'Ettore si sprezza  
Di Menelao la figlia; e ch'io l'oltraggio  
(a) Si parte.*

ATTO PRIMO. 19

*Abbia a soffrir ? Nipote  
 Son degli Atridi ; e quel poter , che valse  
 Nella lor casa a vendicare un ratto ,  
 Punir saprebbe anche un ripudio . Ah , Pirro !  
 Contra la Grecia non ripigli l'armi  
 La Grecia . A tanta guerra  
 Andromaca è vil prezzo . Il torto , e il danno  
 Prevenir volli con esilio , o morte ,  
 Togliendola al tuo fianco .  
 Se questo sia risse portarti in dote ,  
 O levarne il pretesto , amor tel dica .*

PIRRO .

*Amor ? Eb tra di noi  
 Questo nome si taccia . A te dispiace  
 Non che Pirro non t'ami ,  
 Ma che Pirro ti sprezzi . Ormai parliamo  
 Liberi . In questo solo  
 Convengon le nostre alme : in non amarci .  
 Tu in Oreste , io in Andromaca l'oggetto  
 Abbiam del nostro affetto .  
 Me con questa il mio Epiro ; e te con quello  
 Rivedrà la tua Sparta . Ivi fra poco  
 Ti scorterà il tuo amante ; io miglior face  
 Arderò al mio imeneo . Soffrilo in pace .*

ERMIONE .

*Pace , sì , pace avrò . Non è dovere ,  
 Che per alma spergiura io viva in pene .  
 A Pirro avea serbato  
 Questo cor , questa mano . Ei la rifiuta .  
 Sai chi l'avrà ? Sarà mio Oreste , e Pirro ,  
 Chi mi vendicherà de' tuoi spergiuri .*

B 2

20 A N ' D R O M A C A .

*Va pur . Della tua schiava  
Fa la tua Principessa , e la tua sposa .  
Giura a lei quella fede ,  
Che togli a me . Porta a gli altari , e a' Numi  
Quel cor che m' abbandona .*

CORRI : va :

*Ma verrà*

*Tra le faci , e tra gli altari  
A trovarti il furor mio .  
Nè d' Ermione abbandonata ,  
Che condanni a' patrj lari ,  
Questo è ancor l' ultimo addio .*

S C E N A IX.

PIRRO .

*BENCHE' donna , ed inerme , il suo furore  
Non si trascuri ; e più , se la fomenti  
Oreste , amante , giovane , e feroce .  
Ma con lei s' armi Oreste , Ulisse , e quanto  
Tien la Grecia , in mio danno : oggi mia sposa  
Vo' che Andromaca sia . Sol mi spaventa  
Quel core , in cui col nome  
Di virtù , si sostiene odio , e dispreggio .  
Ma cederà . L' astringeranno alfine  
A migliore consiglio  
L' util , la tema , e la pietà del figlio .*

*A COLPI , a percosse ,  
Cede il ferro , la selce si spezza .*

ATTO PRIMO. 21

*Sol fiera bellezza*

*Più resiste d' acciari , e di marmi .*

*Ilio vinsi ; e s' altro Ilio ancor fosse ,*

*A espugnarlo avrei sorte , e valore :*

*Ma a vincer un core*

*Debol sono , ed amor fa tremarmi .*

Il fine dell' Atto Primo .

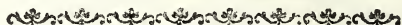


# ANDROMACA.

---

## ATTO SECONDO.

Porto di Troja, ingombro da alloggiamenti militari, fra' quali v'ha un real padiglione chiuso. Mare in lontananza con le navi de' Greci alla spiaggia.



### SCENA PRIMA.

ORESTE, ULISSE con soldati.

ORESTE.

*Non senza gioja io premo, Ulisse, e spiro  
Questa terra, e quest' aure,  
Cb' Ermione, l' idol mio, respira e preme.  
Chi sa, che, altrui rifiuto, a me non tocchi  
Il bel piacer di ricondurla ad Argo?*

ULISSE.

*Sognan gli amanti anche vegliando. Oreste,  
Voto è di tutti i Greci,  
Che la giurata fede  
Serbi Pirro alla vergine reale.*

ORESTE.

*Dell' Iliaca sua schiava ci prigioniero,  
Facil non è che fuor ne tragga il piede.*



ATTO SECONDO. 23

ULISSE.

*Ma vedrà ricoperto  
L' Ambracio sen da mille navi anch' egli.*

ORESTE.

*Ultimo a vendicar gli offesi Atridi  
Allor non sarà Oreste. A Pirro intanto  
Resti Andromaca.*

ULISSE.

*No. La Frigia donna  
Non dia nipoti al gran Pelèo, nè i Greci  
Talami disonori. I trist: giorni  
Tragga vedova, e serva; e il suo Astianatte  
Oggi le sia nova cagion di pianto.*

ORESTE.

*Perchè?*

ULISSE.

*Giusto è, che spento  
Sia in lui d' Ettore il seme.  
Così estinguer con lui potessi ancora  
Que' poschi, che fuggiro al ferro, e al foco,  
E in estrane contrade erran dispersi.*

ORESTE.

*Odio, che per oggetto ha gl' infelici,  
Non è degno d' Ulisse.*

ULISSE.

*Lo giustifica il danno. Il mio nimico  
Può fuggirmi in un solo. Io il cerco in tutti.*

ORESTE.

*Non chieggo arcani a chi li tace; e amore  
Ad Ermione m' affretta.*

ULISSE.

*Io quì a Pirro esporrò ciò che da lui*

24      A N D R O M A C A .

*La Grecia esige : il sangue d' Astianatte ;  
E i giurati sponfali .*

ORESTE .

*Ab , tutto Ulisse  
Dimandi , e nulla ottenga in mio martoro .*

ULISSE .

*Per la patria tu fai voti crudeli .*

ORESTE .

*La patria amo , o signor : ma Ermione adoro .*

LUNGE *da que' bei rai*

*So quanto sospirai .*

*Notte mi cinse intorno ;*

*E lieto , e chiaro giorno*

*Sorger più non mirai .*

S   C   E   N   A   I I .

ULISSE , e poi EUMEO .

ULISSE .

*AMANTE , cui sia tolto il caro oggetto ,  
Ostenta un gran dolor . Ma qual d' un padre ,  
Orbo d' unico figlio , il dolor sia ,  
Io il so . . .      ( a )*

EUMEO .

*Mio Re , mio Ulisse ,  
Pur ti ritrovo : pur tua destra io bacio . ( b )*

( a ) Eumeo esce , e osserva attentamente Ulisse in disparte .

( b ) Corre a baciare la mano ad Ulisse , senza lasciarsi vedere in faccia .

ATTO SECONDO. 25

ULISSE.

*Stranier, chi sei?* (a)

EUMEO.

*Con questo*

*Nome più non chiamasti il tuo buon servo.* (b)

ULISSE.

*La voce . . . il noto volto . . .*

*Parmi . . . sì, fido Eumeo . . . sì, che sei desso.* (c)

*Piansi tua morte, e vivi; e forse il mio*

*Telemaco ancor vive.*

EUMEO.

*Piaceffe al ciel. Vana speranza!*

ULISSE.

*Ab figlio!*

*Qual fior cadesti sul mattin reciso.*

*Oh stesse Troja ancor! Poco or ne avanza:*

*Vil compenso al gran danno.*

EUMEO.

*Andromaca ti resta,*

*Per cui miseri siam. Sì: in lei rivolgi*

*L'odio, e vendica i mali. Ella mi fece*

*Col fanciullo rapir d' Itaca al lido,*

*Volge or appunto il tredicesim' anno.*

ULISSE.

*Anno, in cui sciolsi a unir la Grecia in armi,*

*Tutta dal Frigio drudo offesa in Sparta.*

EUMEO.

*E tratti in Ilio, ella noi visti appena,*

*Vanne, uom Greco, mi disse. A me in balia*

(a) Ritirandosi alquanto.

(b) Ulisse il guarda fisso.

(c) Va ad abbracciarlo.

26      A N D R O M A C A .

*Resti il destin del pargoletto. Ei figlio  
E' del nimico Ulisse. Or son contenta.  
Va. Più nol rivedrai.*

ULISSE.

*O non donna, ma furia! E tu sì tardo  
Perchè recarne il doloroso annunzio?*

EUMEO.

*Scoglio dall'onde cinto, esul mi tenne  
Da' regni della vita, e della morte.*

ULISSE.

*E del figlio i rei casti onde sapesti?*

EUMEO.

*Più volte, oh Dio! da' miei custodi...*

ULISSE.

*In tanta*

*Sciagura ho il sol conforto,  
Che la rea donna è in vita, e ch'ella è madre.*

EUMEO.

*All'ombra di Telemaco poc' anzi  
Sotto il mio acciar quasi ella cadde estinta.*

ULISSE.

*Non è, non è sua morte  
Ciò che chiede il mio sdegno.  
Il mio figlio ella uccise:  
Io vo' ucciderle il suo: senta una madre  
La vendetta d'un padre.*

EUMEO.

*Andromaca sì occulto il tiene a tutti...*

ULISSE.

*Tutti ella inganni. Io son l'accorto Ulisse.*

EUMEO.

*E fin lo giura estinto.*

ATTO SECONDO. 27

ULISSE.

*Eb ritrovarlo*

*Saprò ancora tra l'ombre de' sepolcri.  
Lasciami. In nome della Grecia a Pirro  
Chiederò la mia vittima. Col manto  
Del pubblico interesse  
Coprirò l'odio mio, tanto più atroce,  
Quanto men conosciuto.*

EUMEO.

*O Telemaco vivo, o vendicato  
Chieggo al ciel, pria ch'io chiuda i giorni miei.*

ULISSE.

*Questo far può il mio ingegno; e quel gli Dei.*

EUMEO.

QUANDO ritornerai

*Alla fedel tua sposa,  
Dolente, e lagrimosa  
Ti parlerà del figlio.*

E quando le dirai,  
*Che il vendicasti morto,  
Un raggio di conforto  
Le brillerà sul ciglio.* (a)

(a) S' alzano le due ale del real padiglione, e n' esce Pirro con le sue guardie.

## S C E N A     I I I .

PIRRO, e ULISSE.

PIRRO.

UN ospite, e un amico  
Incontro con piacer nel saggio Ulisse.

ULISSE.

Non so, se in me ugualmente, invitto Pirro,  
Accoglierai quel, cui la Grecia elesse  
A parlarti in suo nome, e cose a esporti,  
Ardue forse, ma giuste.

PIRRO.

E se son giuste,  
Ardue a me non saranno. Ulisse parti.

ULISSE.

Corre fama; ma fama  
Spesso detrae bugiarda a' grandi eroi;  
Che tu in onta de' patti,  
Di Menelao la figlia, e la nipote  
Del possente Agamennone t'accinga  
A rimandare in Sparta, e del tuo Epiro  
Sovra il trono a innalzar l'Iliaca schiava.  
Vero siasi, o mendace il suon, che offende  
La tua fede, e il tuo onor, vuolsi ch' Ermione  
Sia, me presente, tua regina, e sposa.

PIRRO.

Ulisse . . .

ULISSE.

Altro a dir resta. A te, qual fosse  
Ettore, non è ascoso. Ei cadde, e tutto  
Ci volle il forte Achille, e bastò appena.

ATTO SECONDO. 29

*Ma che? Vive Astianatte. A i Danai un altro  
Ettore in lui già cresce. Al picciol angue  
L'ancor tenero capo si conquista,  
Pria che il morso, e il veleno  
A noi ne giunga, e a te che il covi in seno.*

PIRRO.

*Ulisse, io mi credea, che omai più noto  
Fosse Pirro alla Grecia.  
Buon per me, che a dar leggi,  
Non a soffrirle avvezza ho l'alma. Il nodo,  
A cui si vuol forzar mi, è già disciolto.  
Rieda Ermione agli Atridi.  
Io nè quì la chiamai; nè quì le diedi  
Mia fede. Ella n'è paga; e se pur qualche  
Dolor le costa Pirro, a lei già venne  
Chi la può consolar.*

ULISSE.

*Dunque al tuo fianco  
Andromaca vedrem...*

PIRRO.

*Tra le divise  
Spoglie, Andromaca a Pirro, a gli altri Greci  
Sortì la sua. Ciascuno  
Ne disponga a suo grado; e su la mia  
Pieno anche a me si lasci  
L'arbitrio. D'Astianatte  
Chi sa il destin? Le lagrime materne  
Lo fan credere estinto. A lei sen chiegga.  
Ma della Grecia vincitrice è indegno  
Il temere un fanciullo; e s'ei vivesse,  
A una madre meschina  
Ricusar non saprei pietà, e difesa.*



ULISSE.

*Ab! ciò faria d'Epiro un'altra Troja.*

PIRRO.

*Arminsi pure i Greci.*

*Furo ingrati ad Achille, e il fieno a Pirro.*

*Ma per prova già san quanto a temersi*

*L'ira sia de' Pelidi.*

ULISSE.

*Tu la loro amistà dunque ricusi?*

PIRRO.

*Amici no : tiranni gli ricuso.*

ULISSE.

*Orsù : pria d'Astianatte*

*Giovi esplorar la sorte ; e tu d'Ermione*

*Risolviti alle nozze, anzi ch'io parta.*

PIRRO.

*Puoi già disporti a ricondurla a Sparta.*

ULISSE.

CON la ragion configliati,

*E non lasciarti vincere*

*Tanto da un cieco amor.*

*Troja, che miri in cenere,*

*D'Asia faria regina:*

*Ma una fatal beltade*

*Accese in sua rovina*

*L'incendio struggitor.*



ATTO SECONDO. 31

S C E N A I V.

PIRRO, ELENO, e poi ANDROMACA.

PIRRO.

*Cio' che in favor d' Andromaca finora  
S'è fatto, Eleno, è poco.*

ELENO.

*E qual d' Ermione  
Peggior nimico?*

PIRRO.

*Ulisse. Ei la minaccia  
Nella vita del figlio.*

ANDROMACA.

*Il mal più grave,  
Che farmi egli potria, morte già fece;  
E chi tutto perdè, nulla più teme.*

PIRRO.

*Eh, guai per te, se meglio  
Non l'ascondi al nimico,  
Che non festi all' amante. Ancor sei madre:  
Non Eleno, od Apollo, amor mel disse.  
Sì: Pirro il sa: ma non lo sappia Ulisse.*

ELENO.

*Quanto vede un' amante! e l'ingannarlo  
Quanto è difficil cosa!*

ANDROMACA.

*Se questo qualsisia volto infelice  
Desto in te non avesse  
Un amor, ch' io più temo  
Dell' odio tuo; con vana diffidenza*

32      A N D R O M A C A .

*Offesa non avrei la tua virtude.  
Pirro, il dirò. Non al nimico il figlio:  
L'occultai all'amante. In lui potevi  
Trovar con che atterrirmi.*

PIRRO.

*O dispietata,  
Che custodisci l'odio tuo, gelosa  
Fino a temer ch'io, ne trionfi!*

ANDROMACA.

*E ch'altro*

*Deve al figlio d'Achille  
La vedova d'Ettore?*

PIRRO.

*Altro gli debba*

*La madre d'Astianatte.  
Io da Ulisse: io da tutta  
La Grecia il salverò. Gli sarò padre;  
L'avvezzerò a' trionfi, ond'egli possa  
Rimetter Troja, e vendicarla ancora.  
Se lontana grandezza  
Per lui non ti lusinga, orror ti mova  
Del suo vicin periglio.  
Dimmi solo, ch'io spero, e salvo è il figlio.*

ELENO.

*Che dirà mai!*

ANDROMACA.

*No. Ancora*

*Non è sì disperato amor di madre,  
Ch'abbia a porre in obbligo dover di moglie.  
Per deluder Ulisse  
Ho core, ho ingegno, ho via. Basta, che Pirro  
Non tradisca l'arcano.*

*Ma*

ATTO SECONDO. 33

*Ma tua virtù me ne assicura. In campo  
D'inganno, e frode, esca a pugar l'uom scaltro  
Con chi è femmina, e madre.*

PIRRO.

*Ma se avverrà, che tu sia vinta, e penda  
Sovra Astianatte asta, o coltello?*

ANDROMACA.

*Oh Dio!*

PIRRO.

*Prezzo di sua salvezza,  
Allor non mi sarà lieve speranza.*

ANDROMACA.

*Ab, che allor tremerà la mia costanza.*

PIRRO.

*No: non mi basterà, bocca vezzosa,  
Che tu mi dica allor: Amami, e spera.  
Ti chiederò in mercè fede di sposa,  
E amante ti vorrò, non lusinghiera.*

S C E N A V.

ELENO, e ANDROMACA.

ELENO.

*MOLTO, Andromaca, sperì.*

ANDROMACA.

*Eleno, or ti sovvennga,  
Che tu, e Cassandra, entrambi  
Pieni del divo Apollo il petto, e l'alma,  
Presagiste, che morte  
Sovrastava da Ulisse al mio Astianatte.*

Tom. II.

C

ELEN0.

*E che a lui sol potea dal colpo estremo,  
Telemaco esser scudo.*

ANDROMACA.

*Oh ben temuti*

*Presagj! Io rapir feci  
In Itaca il fanciullo. Ecco vicino  
Il periglio, e il riparo. Ulisse tremi.*

ELEN0.

*Intendo. E' tuo pensier, che in sen del figlio  
Non conosciuto, incrudelendo il padre,  
Diventi tua salute il suo delitto.*

ANDROMACA.

*Guardimi il ciel. Què non è Grecia; ed io  
Esser misera posso:  
Empia non mai. Consonderò d'Ulisse  
L'odio, onde incerto tra il suo figlio, e il mio,  
Nè l'un sappia abbracciar, nè ferir l'altro,  
E tra rabbia, ed amor peni, e deliri.*

ELEN0.

*Ingegnosa pietà! Ma pur ti giovi  
Celar la bella coppia, e dirla estinta.*

ANDROMACA.

*Mel crederà? Troppo è sagace. Il tempio  
Non è sicuro asilo, e non rimane  
Di sì vasta città tanto che basti  
A occultar due fanciulli.*

ELEN0.

*Intatta ancora*

*Sta d'Ettore la tomba.*

ANDROMACA.

*Ab, che un freddo sudor mi va per l'ossa.*

ATTO SECONDO.

35

*Temo l'augurio del feral soggiorno.*

ELENO.

*Altro n'hai, o migliore?*

*L'addita. Occupi il misero i presidj.*

*Il felice gli scelga.*

ANDROMACA.

*Cedo. Entrambi raccolga il sacro avello;*

*E d'Ettore, con cui*

*E stette Troja, e cadde, alle profane*

*Mani anche l'ombra formidabil sia.*

ELENO.

*L'incarco a me. Te amor tradir potria.*

SGOMBRA il timor.

*Più che non pensi, ho in cor*

*Fede, e dover per te.*

*Taccio, e più dir vorrei;*

*Ma forse offenderei,*

*Il debito, e la fè.*

S C E N A VI.

ANDROMACA.

*ETTORE, o primo, o solo*

*Mio amor, dal lieto Eliso,*

*Ove cerchio ti fan l'altre grand'alme,*

*In me t'affisa; e mentre*

*Incontro mi vedrai frode, e periglio,*

*Reggi la madre, e custodisci il figlio.*

36    A N D R O M A C A .

LIBERTA', *marito, e trono,*  
*Fur miei beni; e mali or sono;*  
*E se il figlio, che mi resta*  
*Copre omai tomba funesta,*  
*Dirò ancor: Non son più madre.*  
 Chi 'l diria? *L'Iliaco erede*  
*Altro scampo a se non vede,*  
*Contra un odio iniquo, e fello,*  
*Che l'orror d'un cieco avello,*  
*E la grande ombra del padre.*

Il fine dell' Atto Secondo.



# ANDROMACA.

---

## ATTO TERZO.

Sobborghi di Troja con parte delle mura di essa diroccate, per le cui rotture vedesi in lontano il cavallo di legno, fatto già fare da' Greci . Nel mezzo sta il sepolcro d' Ettore .



### SCENA PRIMA.

ERMIONE, e ORESTE.

ERMIONE.

ORESTE *è in Troja. Io lo bramava allora  
Che lontano il credea : vicino il fuggo ;  
Nè so perchè... Ma invan lo fuggo. Amore  
Sull' orme mie lo guida.*

ORESTE.

*Quell' Oreste , che un tempo  
Si lusingò di non spiaccerti amando,  
Bella Ermione , a te riede  
Pien d' amore , e di fede.*

ERMIONE.

*Oreste , o di quest' alma ,  
E lontano , e vicino , ognor gran pena ,*

38    A N D R O M A C A .

*Qual vieni? E qual mi trovi?*

ORESTE.

*Tu sì mesta, perchè? quand'io sì lieto  
Nell'amabil tua vista, e nella speme,  
Che dall'altrui disprezzo . . .*

ERMIONE.

*E disprezzata,  
Ti piace Ermione? Oh troppo  
Di te medesimo, oh poco  
D'Ermione amante! Vantami, se m'ami,  
Contra Pirro i tuoi sdegni.  
Giurami stragi, incendj, e quanto fece  
Per Elena la Grecia. Anche la figlia  
Merita, che si vendichi.*

ORESTE.

*E la gloria  
Ne avrà il forte amor mio. Ma se con l'ira  
Va congiunta la speme, in che ti offendo  
Col piacer, che n'ho in fronte? Ah, se mi amassi!*

ERMIONE.

*Se t'amo, Oreste? Io t'amo: e dirlo posso,  
Non moglie ancor. L'altrui perfidia assolve  
I miei teneri affetti.  
Ma forza di destin vuol, ch'io tutt'opri  
Per esser infelice.*

ORESTE.

*Oh fortunato Pirro!*

ERMIONE.

*Il suo destino  
Non t'augurar, che t'odierei.*

ORESTE.

*Ma intanto  
La man per Pirro, i voti per Oreste.*



ERMIONE.

*Che far posso altro?*

ORESTE.

*In Argo*

*Seguirmi, armar la Grecia, al nostro fianco  
Trar la vendetta, e punir Pirro.*

ERMIONE.

*E sposo*

*D'Andromaca punirlo. Oh vana, oh tarda  
Vendetta. Io la ricuso. Un sol momento  
Non saprei vilipesa  
Sopravviver al torto.*

ORESTE.

*Già a tuo favor parla per tutti Ulisse.*

ERMIONE.

*Se ne attenda l'evento.*

ORESTE.

*E se i giurati*

*Sponsali accetta Pirro?*

ERMIONE.

*Farà Ermione il dover.*

ORESTE.

*Se gli ricusa?*

ERMIONE.

*Oreste farà il suo.*

ORESTE.

*Povero core!*

*Vittima tu sarai d'odio, o d'amore.*

ERMIONE.

O NON m'ami, o poco m'ami,  
Se mi brami altrui rifiuto,  
Perchè io poi sia tua mercede.

40     A N D R O M A C A .

*Il piacer del caro oggetto  
Prima legge è dell'affetto,  
Primo impegno è della fede.*

S C E N A     I I .

PIRRO , e ORESTE .

PIRRO .

ERMIONE parte ; e sta turbato Oreste ?

ORESTE .

*Signor . . .*

PIRRO .

*Che a me sia noto*

*Ciò che fanno Argo , e Sparta , a te non dolga .*

ORESTE .

*E che ?*

PIRRO .

*Fin da' primi anni avvinse i vostri  
Cori scambievol laccio . Io lo rispetto ,  
E seguo quel destin , che mi rapisce ,  
Per lasciar più contenti i vostri affetti .*

ORESTE .

*Quei d'Ermione contenti ? Ella vuol Pirro .*

PIRRO .

*Eh , non dar fede al suo furor . Vedresti ,  
Sol ch'io piegassi a lusingarla , amore  
Disperarsi , languir , pianger , pentirsi ,  
E in faccia a' Numi sospirar l'amante .*

ORESTE .

*Tutto esser può : ma lei , più ch'altro , or punge  
L'ignominia del torto . E madri , e nuore ,*

*Vergine in Grecia mostreranla a dito,  
Donde partì già sposa.*

PIRRO.

*E vi ritorni*

*Sposa, ma tua. Le stesse  
Tede per due imenei splendan felici.  
Recate il lieto avviso.  
Placa quell' ire. Avranno  
Sul tuo labbro i miei doni  
Grazia, e poter. Sposi vi attendo al tempio.*

ORESTE.

*Libero parlerò. Non se il tuo Epiro  
Mi offrissi, e ancor più regni,  
Mi faresti, o gran Re, dono più grato  
Di quel d' Ermione. Ma, perdona, puoi  
Torla ad Oreste, non donarla. Resa  
Da te a se stessa, sola  
Può dispor di se stessa. Io l' amo, e pendo  
Dal suo voler. S' ella consente, al tempio  
Vengo, ed accetto il dono;  
Se si oppone, il mio amore  
Serve al suo sdegno, e tuo nimico io sono.*

VIVO col core

*Della mia bella.*

*Ardo al suo sdegno. Peno al suo amore;  
E seguo il corso del suo voler.*

*Non ho altra guida:*

*Non altra stella;*

*E in servir fida,*

*Sta di quest' alma tutto il piacer.*

## S C E N A    I I I .

E L E N O , e P I R R O .

E L E N O .

SIGNOR, *va per le Greche*  
*Schiere destando la sdegnosa Ermione*  
*Fiamme funeste; ed empie*  
*D'ira, e pietade i cori,*  
*E di ragion le serve anche beltade.*

P I R R O .

*Facil trionfo è a Pirro*  
*Conosciuto nimico.*  
*Pur nol trascurò. Ermione*  
*Nulla oserà, ch'io non lo sappia: a lei*  
*Tali ho poste d'intorno*  
*Custodie, ed al suo Oreste.*  
*Oh, tal difenda Andromaca il suo figlio!*

E L E N O .

*Fier cimento per lei!*

P I R R O .

*Prenda consiglio.*

CONSIGLIA LA *ad amarmi;*  
*E che al suo cor risparmi*  
*Un barbaro timor.*

*Perchè ostinarsi tanto?*

*Perchè aspettar dal pianto*  
*Ciò che vuol darle amor?*

ATTO TERZO. 43

SCENA IV.

ELENO, TELEMACO, e ASTIANATTE.

ELENO.

*SIAM soli. Omai da quelle  
Ruine uscite : accelerate il passo. (a)*

TELEMACO.

*Cessò ancora il sospetto ?*

ASTIANATTE.

*Onde il periglio ?*

ELENO.

*Sete ha del vostro sangue il fiero Ulisse.*

TELEMACO.

*Pubblica voce il grida  
Artefice d'inganni, e tradimenti. (b)*

ASTIANATTE.

*Oh, se l'incontro, e al fianco  
Siami un acciario, o nella destra un dardo !*

TELEMACO.

*Che fai, Signor ?*

ELENO.

*Questo gran sasso appena  
Smover posso io.*

ASTIANATTE.

*Nel sacro*

*Avel del genitore, a che si turba  
Alle onorate ceneri il riposo ?*

(a) Escono Astian. e Telem. di sotto ad alcune ruine.

(b) Eleno tenta di alzare una pietra , che chiude l'ingresso al sepolcro d'Ettore.

44      A N D R O M A C A .

TELEMACO.

*Forse acciò le spargiam d'edere, e fiori.*

ELENO.

*Pur l'alzai. Voi sicuri*

*Là vi ascondete.*

ASTIANATTE.

*Oimè! che duro scampo?*

*Dover prima che morti, esser sepolti.*

ELENO.

*Aspro, ma solo. Dal furor nimico*

*Cbi vi difenderà meglio del padre?*

TELEMACO.

*Entriamci pur, che v'entrò prima Ettore.*

*Se ne arridono i fati, avrem què vita;*

*Se ne ricusan vita, avrem sepolcro.*

NE' regni della morte

*Entro a cercar la vita.*

Due volte, o padre forte,

*La vita a te dovrò,*

*Se questa rivedrò luce gradita. (a)*

ELENO.

*E tu perchè t'arrettri? Il luogo sdegni?*

ASTIANATTE.

*Il luogo onoro, del mio padre albergo;*

*Ma schivo di celarmi, e il tengo a vile.*

ELENO.

*I magnanimi spiriti*

*Deponi, e quelli abbraccia,*

*Che ti dà il caso.*

ASTIANATTE.

*Ab, nol farebbe il padre!*

(a) Entra.

ATTO TERZO. 45

ELENO.

*Se fuggi aver con lui comun soggiorno,  
L'altro, che già ubbidì, sarà il suo figlio.*

ASTIANATTE.

*Tomba del padre mio, dunque ricevi  
Il tuo Astianatte. Oh scellerato Ulisse! (a)*

ELENO.

*Freno appena le lagrime. Già torno  
A rimettere il sasso, e chiudo il varco. (b)*

S C E N A V.

ANDROMACA, ELENO.

ANDROMACA.

*Se non posso il mio figlio, almen ch'io vegga  
La pietra, che lo chiude.*

ELENO.

*Ah, tu quì ancora!*

*Può tradirti il timor. Va. Piangi altrove.*

ANDROMACA.

*Chi teme da vicin, suol temer meno.*

ELENO.

*A fronte avrai lo scaltro Ulisse. Eh, parti.*

ANDROMACA.

*Lo star lungi m'uccide. A' miei tormenti  
Lascia un respiro.*

ELENO.

*A senno tuo: ma senti:*

(a) Entra. (b) Rimette il sasso al luogo di prima, e chiude la sepoltura.

46      A N D R O M A C A .

*IN quale strana  
Orrida tana  
Possa appiattarsi  
L' ancor tenero lione,  
Cerca in vano il cacciator .  
Ma dove ei veda  
La timorosa  
Madre aggirarsi ,  
Se ne accorge , e ne fa preda :  
E ne ha colpa un troppo amor .*

S C E N A      V I .

ULISSE con soldati, e ANDROMACA .

ULISSE .

GRECI, ogni via chiudete . Ecco la fera .

ANDROMACA .

[ *Què Ulisse ! Apriti , o terra , e l' inghiottisci .* ]

ULISSE .

[ *Le si taccia or Telemaco , e s' inganni .* ]  
Donna , in Ulisse il messagger de' Greci  
Ti parla . Ov' è Astianatte ?

ANDROMACA .

*A che mel chiedi ?*

ULISSE .

Ragion d' impero non si rende al servo .

ANDROMACA .

Sempre la madre tien ragion sul figlio .

ULISSE .

*A contender non venni . Ov' è Astianatte ?*



ATTO TERZO. 47

ANDROMACA.

*Ov'è Priamo? Ove Ettore? Ove tanti altri  
Frigj? Tu d'un sol chiedi; ed io di tutti.*

ULISSE.

*Ti faranno parlar verghe, ugne, e ruote.*

ANDROMACA.

*Minaccia incendj, e piaghe, e fame, e sete,  
E l'arti tutte del furor. Son madre.*

ULISSE.

*Sciocco è tacer ciò che dirai fra poco.*

ANDROMACA.

*Tanto preme ad Ulisse il farmi misera?*

ULISSE.

*Preme alla Grecia. Non si vuole un altro  
Ettore in Astianatte.*

ANDROMACA.

*Sì: ch'ei non tolga un giorno  
A Telemaco tuo d'Itaca il regno.*

ULISSE.

*Telemaco rammenti? Oh scellerata!*

ANDROMACA.

*Què non Ulisse: il messagger de' Greci  
Mi parla.*

ULISSE.

*E mi dileggi? E tu facesti  
Perir quell'innocente?*

ANDROMACA.

*Tu ne ignori il destino, e rea mi accusi?*

ULISSE.

*Spira egli aure di vita, o giace estinto?*

ANDROMACA.

*Ne' regni della morte ei sta vivendo.*

ULISSE.

*Siagli tosto compagno il tuo Astianatte.*

ANDROMACA.

*Sei consolato. Or va : riporta d' Greci  
Sì grato annunzio. Esca il premuto duolo.  
D' Ettore il figlio, e mio sta già sepolto.*

ULISSE.

*Falso è quel pianto. Ulisse io sono, e d' altre  
Madri, e madri anche Dee, vinte ho le frodi.*

ANDROMACA.

*Senti. Prego il gran Giove, e Pluto, e Dite,  
E l' Erinii implacabili, che quanto  
Di mal può farmi Ulisse, ora mi faccia,  
Se non è ver, che serra  
Lo stesso avel Telemaco, e Astianatte.*

ULISSE.

*[ Spenta è dunque con lui la mia vendetta?  
Che fo? lo credo? e a chi lo credo? A donna,  
E madre? No. Quì ci vuol tutto Ulisse. ]*

ANDROMACA.

*[ Ristretto in se, medita nuovi inganni. ]*

ULISSE.

*Dà grazie al ciel di non aver più figlio:  
Che s' ei vivesse, dall' Iliaca torre  
Precipitato, e lacero il vedresti.*

ANDROMACA.

*[ M' abbandona lo spirto. Oimè, che orrore! ]*

ULISSE.

*[ Tradì il timor la madre. In questa parte  
Diamle altro assalto. ] Ite veloci; e ovunque  
Lo ritrovate, a forza,  
E per le chiome a me il traete, o servi.*

Non

*Non lasciate ruina, antro, o sepolcro.  
Ti volgi addietro, e temi?  
Di che? Morto è Astianatte.*

ANDROMACA.

*Son per lungo uso al mal sì accostumata,  
Che ne temo anche l'ombra.*

ULISSE.

*Ma tu non lasci di guardar la tomba  
D'Ettore tuo. Peggior  
Vedrò s'ora tu sia madre, o consorte.  
Quel sepolcro abbattete, e le odiose  
Ceneri all'aria disperdete, e al suolo.*

ANDROMACA.

*Empj! Non anche a tanta  
Malvagità pensaste.  
Contaminaste i Templi.  
Rispettaste i sepolchri. Ah, se l'osate,  
Resisterò. Mi darà forze l'ira.*

ULISSE.

*Lasciatela gridar. Mano alle scuri.*

ANDROMACA.

*Ob Dio! Marito, e figlio io vedrò oppressi  
Da una stessa ruina? A te le mani  
Porgo; a te i preghi umili....*

ULISSE.

*Dammi il figlio, e poi prega.*

ANDROMACA.

*Aprimi il sen, se què lo credi ascoso.*

ULISSE.

*Eb, non si tardi più. Spezzate il sasso.*

ANDROMACA.

*Io ti potrei punir col tuo furore:*

50      A N D R O M A C A .

*Ma da pietà mi è tolta la vendetta.  
Su : fa aprir quella tomba ; e se non basta ,  
Due Astianatti ti addito. Uscite , o figli . ( a )*

ULISSE .

*Non ti sapea due volte madre . Poca  
Una vittima sola era ad Ulisse .*

S C E N A      V I I .

TELEMACO , ANDROMACA , ASTIANATTE ,  
ed ULISSE .

TELEMACO .

*MADRE , per te siam resi a nuova vita .*

ANDROMACA .

*E colui vi condanna a eterna notte .*

ASTIANATTE .

*Sarebbe ei forse il fraudolente Ulisse ?*

TELEMACO .

*Leggo in quel volto inganno , e crudeltade .*

ULISSE .

*Pia crudeltade ! Fortunato inganno !*

ANDROMACA .

*Tanto non esultar . Ma in tua fierezza*

*Trema . Quì son due figli ;*

*Ed un solo è Astianatte .*

TELEM. ASTIAN. a 2 .

*E in me lo vedi .*

ANDROMACA .

*Fra lor lo scelga la tua rabbia .*

( a ) Due soldati aprono la sepoltura , e n' escono  
Astianatte , e Telemaco .

ATTO TERZO. 51  
ULISSE.

*In ambi*

*Lo troverà la morte . A me qual danno?*

ANDROMACA .

*Sì , se non fossi padre . Omai dà il cenno .*

*Fammi teco infelice . In Astianatte*

*Telemaco si uccida ;*

*Astianatte in Telemaco . Nel morto*

*Avrai sempre il tuo figlio ; il mio nel vivo .*

*Se perdi entrambi , miseri egualmente*

*Saremo : ma tu solo scellerato .*

*L'arcano è tutto mio . Pensi atterrirmi ?*

*Son la vedova d' Ettore , e son madre .*

*Tu resta in tuo furor nimico , e padre .*

GUARDA pur . O quello , o questo

*E' tua prole , e sangue mio .*

*Tu nol sai ; ma il so ben io ;*

*Nè a te , perfido , il dirò .*

Chi di voi lo vuol per padre ?

*Vi arretrate ? Ah , voi tacendo ,*

*Sento dir : Tu mi sei madre ,*

*Nè colui mi generò .*

S C E N A     V I I I .

TELEMACO, ASTIANATTE, e ULISSE.

TELEMACO.

FERMATI. Dove? a chi mi lasci, o madre?

ASTIANATTE.

*Io d'Ulisse in balia? Meglio l'orrore  
Mi copria di quel sasso.*

ULISSE.

*Nella mia tenda custodite entrambi.*

TELEMACO.

*Il figlio in me non ricercar. Sarebbe  
Amabile il mio padre; ed io ti abborro. (a)*

ASTIANATTE.

*Astianatte son io. Regni, e grandezze  
Mi tolse il fato: almen mi lasci il nome. (b)*

S C E N A     I X .

ULISSE.

*DAL non usato sfordimento alfine*

*Scuotiti, alma d'Ulisse.*

*Tu cercavi un sol bene. Ecco ne hai due:*

*Il nimico, ed il figlio.*

*Che prò? Qual uso farne*

*Puoi? Si uccida Astianatte: Amor ne trema.*

*Telemaco si abbraccj: Odio il ributta.*

*Ghi scioglierà l'inestricabil nodo?*

(a) Si parte.     (b) Si parte.

ATTO TERZO. 53

*Natura? Arte l'ha vinta. Ulisse a entrambi  
E' abbominevol nome.*

*Andromaca? Qual fede*

*Dar posso ad una madre? In su quel labbro*

*Anche il vero è sospetto.*

*Che farò? Grecia, Pirro, odio, natura,*

*Tutto mi nuoce. Timido, perplesso,*

*Più non si riconosce Ulisse istesso.*

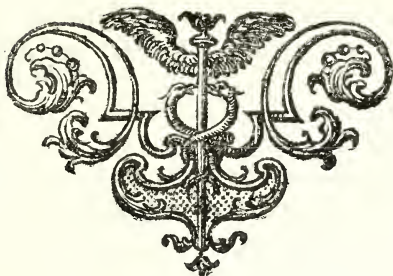
UNA femmina mi ha vinto

*Di accortezza, e m'ingannò.*

E dal cieco labirinto

*Per uscir la via non ho.*

Il fine dell' Atto Terzo.

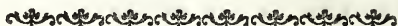


# ANDROMACA.

---

## ATTO QUARTO.

Piazza di Troja incendiata, con fabbriche diroccate all' intorno. Torre eminente all' uno de' lati, alla quale per via delle suddette ruine si ascende.



## SCENA PRIMA.

ULISSE, ed EUMEO : ASTIANATTE, e  
TELEMACO, che stan ragionando  
in disparte.

ULISSE.

A TE l'infanzia confidai del figlio.  
Tu gli fosti altro padre. Eumeo, mel rendi.

EUMEO.

Che non fanno i lunghi anni?  
Guardo l'un : guardo l'altro ;  
E in nessun riconosco  
Della crescente età le prime tracce.  
Il tempo le ha confuse ;  
La memoria smarrite.

ULISSE.

Chi sa ? Natura ha le sue voci ? Udiamli.



ATTO QUARTO. 55

ASTIANATTE.

*Che udir pensi da noi?*

*Qual sia il tuo figlio? Andromaca già il disse.*

TELEMACO.

*Indovina, se il puoi; scegli, se l'osi.*

ULISSE.

*L'un di voi morirà. Decida il caso.*

ASTIANATTE.

*Il caso potria farti un parricida.*

*Me scelga il tuo furor. Sono Astianatte.*

TELEMACO.

*Lasciami il nome mio: picciolo dono;*

*E sol per aver morte io tel dimando.*

ASTIANATTE.

*Non proseguir. Più tosto*

*Siamo entrambi Astianatte; e odiamo Ulisse.*

ULISSE.

*Ob Dei! saper non posso*

*Qual de' due mi sia prole; e so ch' entrambi*

*Mi son nimici.*

EUMEO.

*Con qual arte instrutti*

*Gli ha la femmina scaltra!*

ULISSE.

*Ob figlio! ob figlio!*

*Mi ributta ciascun! Natura ingiusta,*

*O più taci, o più parla.*

EUMEO.

*Oh me cieco fin or! Metti in riposo*

*L'alma agitata. Alla real tua tenda*

*Si scortino.*

56     A N D R O M A C A .

ULISSE.

*Ubbidite.*

ASTIANATTE.

*Al destin, non a te.*

TELEMACO.

*Che sarà mai? (a)*

ULISSE.

*Eumeo, tu mi lusinghi.*

EUMEO.

*La superba al tuo piè cadrà fra poco :  
Ma pietade in tuo cor non abbia loco.*

PIANTI, e preghi porgerà:

*Chiome, e gote straccerà,*

*Madre misera, e dolente.*

*Non lasciarti impietosir.*

*Pensa a Grecia, e pensa a te:*

*Vuol vendetta, impegno, e fè,*

*Che tu faccia il già crescente*

*Tralcio infesto inaridir.*

S C E N A     II.

ULISSE, e poi ANDROMACA.

ULISSE.

*Spesso travede, e facili si finge*

*Le fortune il disio. Ma il grande arcano*

*Meglio forse a costei trarran dal seno*

*Scaltre lusinghe.*

(a) Astian. e Telem. partono, seguiti dalle guardie.

ATTO QUARTO. 57

ANDROMACA.

*A me che chiede Ulisse?*

ULISSE.

*Eh, non d'Ulisse il cenno:*

*Smania, affetto, timor quì trae la madre.*

ANDROMACA.

*O il piacer, che ho in mirarti*

*Quel turbamento in fronte.*

ULISSE.

*Senti, Andromaca: Usarti*

*Voglio pietà. Mostrami il figlio mio,*

*Pria, che altronde il conosca; e il tuo ti rendo.*

ANDROMACA.

*Temo Ulisse, e i suoi doni.*

ULISSE.

*Ti pentirai di non aver creduto.*

ANDROMACA.

*E se parlo, avrò fede? Io, che cotanto*

*Già t'ingannai, posso ingannarti ancora.*

ULISSE.

*Non importa. L'inganno*

*Mi trarrà d'incertezza. Ambo in tal guisa*

*Almeno avremo un figlio.*

ANDROMACA.

*Nel men nimico il cerca, o nel men forte.*

ULISSE.

*O dian del pari Ulisse, e minacciati*

*Ambo ridon di morte.*

ANDROMACA.

*Or vedi, Ulisse,*

*Ciò ch'io feci per te. Cotesto figlio,*

*Che conoscer non puoi, d'esserlo ha sdegno,*

58      A N D R O M A C A .

*Perchè ha troppa virtù. Chi l'ha nudrito,  
Sradicò da quel core  
I semi della nascita. Gli apprese  
A non esser mendace,  
Diffidente, crudel. Tutto gli fece  
Disimparare il padre, e degno il rese  
D'esser d'Ettore figlio, o di parerlo.*

ULISSE.

*De' nuovi oltraggj, o donna,  
Ben mi vendicherò nel tuo Astianatte.*

A N D R O M A C A .

*Riconoscilo prima, e poi minaccia.*

ULISSE.

*QUANDO al figlio tuo vedrai  
Sovrastar ruina, e morte,  
Che dirai?*

A N D R O M A C A .

*Il dolor mi ucciderà.*

A N D R O M A C A .

*Ma se poi tu scorgerai  
Te deluso, e me più forte,  
Che farai?*

ULISSE.

*Il rossor mi opprimerà.*

ATTO QUARTO. 59

S C E N A III.

EUMEO , TELEMACO , ASTIANATTE ,  
e i suddetti.

EUMEO.

EGLI è tempo, che tremi,  
*Andromaca, il tuo orgoglio. Ecco all' arcano*  
*Squarciato il velo, e il mal negato figlio.*

ANDROMACA.

*Cbi'l nega? Tu lo vedi, e il vede Ulisse:*  
*Ma il conosce la madre.*

EUMEO.

*Faccianne prova omai. Piangi tua sorte.*  
*Questi d'Ulisse sia; quegli di morte. (a)*

ANDROMACA.

*[Con qual arte, onde il seppe?]*

ULISSE.

*[Osservo, e ascolto.]*

EUMEO.

*Dì: Ben m'apposi al ver?*

ANDROMACA.

*Viscere mie, (b)*

*Che non feci per tema*

*Di perderti? Ah, ti perdo, e nulla feci!*

*Vieni. (c)*

ASTIANATTE.

*In me ben sentia d'Ettore il sangue.*

(a) Preso per la sinistra Telem. lo presenta ad Ulisse,  
e con la destra addita Astianatte ad Andromaca.

(b) Ad Astianatte. (c) Prendendo il fazzoletto.

ANDROMACA.

*Prendi gli amplessi ; prendi i pianti miei. (a)**Ma condannato a morte,            (b)**A te pur , figlio mio , così direi .*

ULISSE.

*A pianto femminil creda chi vuole .*

EUMEO.

*Signor , l' ultimo sforzo**Dell' industria materna è quel sorriso .**Credilo . Eumeo non sa ingannarti . E' questi**Telemaco . In quel petto**La provvida natura impresse il segno ,**Che nè mentir me lascia ,**Nè te più dubitar . Toglie i sospetti**Quel picciol astro , ond' egli**Portò in nascendo il manco lato adorno .**Io , che bambino . . . .*

ULISSE.

*E' ver : non più : la cara**Penelope sovente**Men faceva pompa . Oh sospirato figlio !*

TELEMACO.

*Padre anch' io ti dirò , se quel mi serbi ,**Con cui i teneri vissi anni innocenti .*

ULISSE.

*Andromaca , che fai ? L' accorto ingegno**Dov' è ? dove il gran cor ? Misera ! un breve**Tempo ti resta . Il tuo Astianatte abbraccia .*

EUMEO.

*Meco egli poi quelle ruine ascenda ,**(a)* Mostra di piangere.*(b)* Voltandosi verso Telemaco , e sorridendo.

ATTO QUARTO. 61

*Che in ogni sasso un qualche  
Suo membro avranno.*

TELEMACO.

[*Oimè, per lui qual morte!*]

ANDROMACA.

*Numi avversi, vinceste. Esulta, Ulisse.*

*Sì. Telemaco è quegli;*

*Quegli è tuo figlio. Io l'educai qual madre.*

*Vedilo. Ei porterà sol per mia cura*

*D'Itaca a' patrij scogli,*

*Quelle virtù, che ignote*

*Sono al tuo sangue, e alla tua Grecia. In lui*

*Ho formato un Eroe. Tempo è, che alfine*

*Io n'abbia il guiderdon. L'avrò. Ma quale?*

*Te, mio Astianatte, in quelle pietre infranto.*

*Altra sperar non posso.*

*Mercè dal Greco Ulisse.*

ULISSE.

*A pietà m'indurria l'Iliaca donna:*

*Ma, se il fiero garzon restasse in vità,*

*Che ne dirian le Argive madri? A questo*

*Sol venni; e nulla posso. Ei morir deve.*

TELEMACO.

[*Segua il peggio che vuol: farò ch'ei viva.*] (a)

ANDROMACA.

*Grecia teme un garzon? Troja sì poco*

*Giace? Ad Ettore istesso*

*Farien l'alma smarrir tante ruine.*

EUMEO.

*Tronca gl'indugi. Ogni momento parmi, (b)*

*Che la tolga al gastigo*

(a) Parte non osservato, e frettoloso.

(b) Ad Ulisse.

62     A N D R O M A C A .

*Dovuto al lungo duol, che per cotesto  
Tuo figlio ella ne fè . . . Ma quì non veggo  
Telemaco.*

ULISSE.

*Ab, lo segui!*

*Temo il suo amor.*

EUMEO.

*Tu resta ; e ad Astianatte  
Sollecita il suo fato.*

S C E N A     I V .

ANDROMACA, ASTIANATTE, e ULISSE.

ANDROMACA.

*FIGLIO, mio solo bene,  
E mio solo dolor, se col prostrarne  
Al carnefice tuo, pietà sperassi,  
Al suo pie' mi vedresti  
Gittarmi, ed irrigarlo  
Di lungo pianto ; e a te direi : Tu germe  
Di tanti Re, di tanti Eroi, tu ancora  
Supplice la man porgi ;  
Nè stimar vergognoso,  
Ciò che fortuna a' miseri prescrive.  
Ma so, che van sarebbe il prego, e il pianto,  
E in quel crudel più crescerebber ferezze.  
Tu dunque in sì rio passo,  
Per quanto puoi . . . dirti volea . . . Fa core.  
Ma Andromaca non l'ha. Cedo al dolore.*

ASTIANATTE.

*Molto ho sinor taciuto, e lungamente  
In me fremè natura.*



ATTO QUARTO. 63

*Nel fior degli anni, e appena  
Conosciuta la vita,  
Dover lasciarla, aspro pareami, e atroce:  
Ma alfin natia virtù soccorse il frate,  
E mi diè forza, e spirto. Addio, diletta  
Madre. Vado a morir. Tu piangi? Oh Dio!  
Sento morte in quel pianto.*

ANDROMACA.

*Abi, figlio mio!*

ULISSE.

*Ti affretta (a): e tempo a lagrimar tu avrai. (b)*

ASTIANATTE.

*ANDREI, se non piangessi,  
Con più costanza a morte.  
Madre, non pianger più.  
Dammi gli estremi amplessi.  
Vissi assai di, se posso  
Chiuderli con virtù. (c)*

ULISSE.

*Volgiti, e mira, con che franco aspetto  
Sale il tuo figlio...*

ANDROMACA.

*Oh sempre*

*Vile, o sempre inumano, o sempre Ulisse;  
Te sospingano i flutti  
Di mare in mar ramingo. Assorti i fieri  
Compagni tuoi, sol tu ne sii rifiuto;*

(a) ad Astianatte. (b) ad Andromaca.

(c) Astianatte, accompagnato da due soldati, ascende per le ruine sopra la Torre.

64      A N D R O M A C A .

*E l'omicida tuo sia nel tuo sangue. (a)*

ULISSE.

*Grida : ma il tuo Astianatte*

*Sta già su l'alto. Io già do il segno . . . (b)*

ANDROMACA.

O Numi.

*Pirro . Ulisse . Pietà . Sovra me cada*

*Quel caro peso . Ezzo me opprima ancora .*

S C E N A      V .

PIRRO con TELEMACO in mezzo le sue  
guardie, e i sopradetti.

PIRRO.

*O L'ALTRUI viva , o il figlio tuo pur mora .*

ULISSE.

*Pirro in mio danno ?*

ANDROMACA.

*Ab , mio Signor , soccorri*

*La desolata Andromaca . Què altr' armi*

*Non ho contra furor , che inutil pianto .*

PIRRO.

*Hai l'amor mio . Prendi coraggio , e speme .*

ULISSE.

*Ob Telemaco incauto , ove sei corso ?*

TE-

(a) Vedesi Astianatte coi due soldati asceso su l'alto della torre.

(b) Ulisse , preso in mano il suo fazzoletto in atto di volerlo alzare verso quegli , che sono già su la torre , Andromaca corre a trattenerlo , e poi furiosa verso la torre si spinge .

ATTO QUARTO. 65

TELEMACO.

*Per salvare il germano, in braccio a Pirro.*

PIRRO.

*Pietà sì generosa*

*Tutt' altro esigera, che ferri, e piaghe.*

*Ma a te spetta esser padre; ed io, sol quanto  
Vorrà, sarò crudele.*

ULISSE.

*Pirro, se ben m'arvidi,*

*Che avevi in cor la nimistà co' Greci;*

*Non credei, che in Ulisse*

*Ti fosse in grado, esercitar le prime*

*Ostilità, quel sacro*

*Titolo profanando, in cui sostengo*

*Di tanti Re le veci.*

PIRRO.

*Il titolo, che ostenti,*

*Non ti concede impunità all'oltraggio.*

ULISSE.

*La Grecia in Astianatte ha il suo nimico.*

PIRRO.

*E l'innocente in Pirro ha il suo sostegno.*

ULISSE.

*Vorrà, che in civil guerra ardan tuoi regni?*

PIRRO.

*Guerra pria, che servaggio.*

ULISSE.

*Val tante morti un solo?*

PIRRO.

*Egli a Ulisse or varria quella d'un figlio?*

ANDROMACA.

*[Tra la speme, e la tema or sorgo, or manco.]*

Tom. II.

E

ULISSE.

*Me l'onor mio, me della patria il zelo  
 Empie così, che quasi  
 Ho dolor d'esser padre. Orsù: si salvi  
 Telemaco, e Astianatte:  
 Ma tua sposa sia Ermione; e da te lungi  
 Tragga la Frigia schiava oscuri giorni  
 Col figlio suo. Povero, errante, e senza  
 Chi lo sostenga, i Greci  
 Finiran di temerlo. Abbia il tuo amore  
 Di consigliarsi, e di risolver tempo.  
 Resti ad ambo il suo ostaggio. Addio. Ma sappi,  
 Che se in tuo cieco amor ti ostini, e perdi,  
 Nulla al reo parto dell'iniqua madre  
 Varrà, che tu sia amante, o ch'io sia padre. (a)*

SCEGLITI. O senza figlio, (b)  
 Misera; o senza regno.  
 Su quel superbo ciglio,  
 O fasto pianga, o amore.  
 Chiede così l'onore, (c)  
 E così vuol lo sdegno.

(a) Fa cenno, che scendano dalla torre Astianatte, e i soldati.

(b) Ad Andromaca. (c) A Pirro.

ATTO QUARTO. 67

S C E N A VI.

ANDROMACA, TELEMACO, e PIRRO.

ANDROMACA.

*La tua pietà fa ch' io sia madre ancora. (a)*

TELEMACO.

*E il mio dover fa ch' io sia ognor tuo figlio.*

PIRRO.

*Egli in mia tenda al suo destin si serbi.*

TELEMACO.

*E quando cesserete, o fati acerbi? (b)*

ANDROMACA.

*Quai grazie, invitto Pirro, a te dar posso?*

PIRRO.

*Quelle, ch' esige amor, quando n' è degno.*

ANDROMACA.

*La tua virtù n' abbia la gloria. Amore*

*Non ne oscuri il bel fregio,*

*Nè inciampo sia nel più bel corso all' opra.*

PIRRO.

*No, Andromaca. Sia vinto il cor da' mali,*

*E grato sia. Lunge i pretesti al fine*

*Dell' odio. Ettore, Achille, e Priamo, e Troja*

*Tacciano sul tuo labbro.*

*Pirro, che madre, e figlio*

*Sottrasse a morte: Pirro,*

*Che t' ama, e sua ti fa regina, e sposa,*

*Si ricompensi, si gradisca, e s' ami.*

E 2

(a) A Telemaco.

(b) Telemaco parte con le guardie di Pirro.

68      A N D R O M A C A .

ANDROMACA.

*Come farlo, o Signor? Mucre Astianatte,  
Se si ricusa Ermione. Ulisse il giura.*

PIRRO.

*Conosco Ulisse. Il vano  
Suo minacciar non ti dia noja.*

ANDROMACA.

*L'armi*

*Cadran di cento Re sopra il tuo regno.*

PIRRO.

*Deboli, e stanchi non han cor, nè forza;  
Nè senza Pirro avrien mai Troja oppressa.*

ANDROMACA.

*Oimè!*

PIRRO.

*Tu taci? Eh, troppo*

*Fui sofferente. Il cor natio ripiglio;  
E se amai con trasporto,  
Odierò con furor. La madre ingrata  
Vo nel figlio a punir. Mi attende Ulisse.*

ANDROMACA.

*Egli dunque morrà? Pirro...*

PIRRO.

*Risolvi.*

ANDROMACA.

*Oh fede! oh amore! oh speso!  
Oh natura! oh dover! Lasciami un solo...*

PIRRO.

*No. Alla torre, o all'altar. Pirro, o Astianatte.*

ANDROMACA.

*Facciafi. Oh Dei! Verrò, qual brami, al tempio.*

PIRRO.

*Mia sposa?*

ATTO QUARTO. 69

ANDROMACA.

*E quivi a' Numi,*

*E a Pirro giurerò perpetua fede;  
Ma tu da Ulisse, e dalla Grecia al mio  
Figlio in difesa . . .*

PIRRO.

*Io giurerolla eterna*

*Sino alla tomba.*

ANDROMACA.

*E dopo*

*Le mie ceneri ancor.*

PIRRO.

*Cava, qual vuoi:*

*Ma volgimi più lieta i lumi tuoi.*

ANDR.	COME vuoi sereno	} il guardo,
PIRRO.	Perchè ancor turbato	
ANDR.	Se l'affanno è ancor	} nell'alma?
PIRRO.	Se il riposo è già	
ANDR.	Al cessar	} d'Euro gagliardo
PIRRO.	Al tacer	
ANDR.	Non sì tosto il mar si calma.	
PIRRO.	Fa ritorno al mar la calma.	

Il fine dell' Atto Quarto.

## ANDROMACA.

## ATTO QUINTO.

Quartieri de' Greci.



## SCENA PRIMA.

ERMIONE, e ORESTE.

ERMIONE.

TUTTO *sia pronto. All'opra*  
*Basta un'ora, e alla fuga. Io questa abborro*  
*Terra fatal. Tu mi sarai compagno.*

ORESTE.

*Fuggir, perchè? Si parta.*  
*Pirro vi assente, e Pirro a me ti cede.*

ERMIONE.

*E questo ancora? Ei qual poter, qual dritto*  
*Ha in Ermione sprezzata?*  
*Ella, sè, partirà: ma vendicata.*

ORESTE.

*Sento i tuoi torti. Argo, Micene, Sparta*  
*Uniremo a punirli.*

ERMIONE.

*Restar quì, vendicarci, e poi partire:*  
*Ciò ne convien. Lunga, ed incerta guerra*  
*Non fa per me. Va. Corri*  
*Al tempio. Svena . . . .*



ATTO QUINTO. 71

ORESTE.

*Chi?*

ERMIONE.

*Pirro : e lo svena*

*Ad Andromaca in braccio.*

ORESTE.

*Io svenar Pirro!*

ERMIONE.

*Che ? L' amor tuo vacilla, o il tuo coraggio?*

ORESTE.

*Non coraggio, od amor : virtù ne trema.*

ERMIONE.

*Colpa non è punir un' empio.*

ORESTE.

*Eb, siamo*

*I nimici di lui : non gli assassini.*

ERMIONE.

*Vani riguardi. Il colpo*

*Giustifico, se il chieggo.*

ORESTE.

*E nel tempio? ...*

ERMIONE.

*Un amore,*

*Che assai vuol meritar, meno ragiona.*

*Ma se ti manca ardir, dammi i tuoi fidi:*

*Urirò i miei. Tentar può Ermione, e farlo,*

*Ciò che non vuole Oreste.*

ORESTE.

*Oreste vuole*

*Ubbidirti, o perir. Tutto gli è gloria.*

*Mia cara, addio.*

72     A N D R O M A C A .

ERMIONE.

*Mio forte*

*Campione, addio. Torna nel sangue intriso  
Di quel vil traditore; e son tua sposa.*

ORESTE.

*Si' bella mercede  
Rinforza il valore:  
Ma scema alla fede  
Il pregio, e l'onore.  
Quand' anche ogni spene  
Toglieffi al mio core;  
Saria mio gran bene  
Morir per tuo amore.*

S C E N A     I I.

ERMIONE, e poi ANDROMACA.

ERMIONE.

*OR vanne, e de' miei scherni,  
Perfido Re . . . Che veggio!  
Andromaca ad Ermione?*

ANDROMACA.

*Egri pensieri  
A disgrado del cor muovono il piede.*

ERMIONE.

*Una rival dolente è un dolce oggetto.*

ANDROMACA.

*Godon de' mali altrui l'alme volgari.*

ERMIONE.

*Tu sei l'amor di Pirro: io il suo rifiuto.*

ATTO QUINTO. 73

ANDROMACA.

*Io non t'invidierei tanta fortuna.*

ERMIONE.

*Qual violenza, e forza al tuo gran core!*

ANDROMACA.

*Adattarsi al destin spesso e' virtude.*

ERMIONE.

*Già so quanto tu sia nimica a Pirro.*

ANDROMACA.

*Che si può far? Tra i giri delle cose  
Varian anche gli affetti.*

ERMIONE.

*La vedova d'Ettore un raro esempio  
Verso il morto suo sposo era di fede.*

ANDROMACA.

*Aspetta d'esser madre; e allor ragione  
Mi faranno i tuoi scherni.*

ERMIONE.

*Non vo' più ritenerti.  
Pirro, il figlio d'Achille,  
Per cui vedova sei . . . .*

ANDROMACA.

*Mi attende al tempio.*

ERMIONE.

*Felice nodo! Almeno  
Esserne spettatrice Ermione possa.*

ANDROMACA.

*Giust'è. Doveva Ermione esserne parte.*

ERMIONE.

*Ma que' veli lugubri  
Mal competono a sposa.*

74      A N D R O M A C A .

ANDROMACA.

*Eh, poco nuoce  
Al giubilo dell' alma il nero ammanto.*

ERMIONE.

*Povera Ermione ! a te gramaglia, e pianto.*

*NON tanto insuperbir. Cresce in granfume  
Anche quel ruscelletto :*

*E quel torrente altier si rompe in sassi.  
Spande pianta i gran rami oltre il costume ;  
Che poi percossa, o guasta  
Da fulmine, o da tarlo, arida stassi.*

S C E N A    I I I .

ANDROMACA, e poi ELENO.

ANDROMACA.

*QUANTO mal dell' interno  
Si giudica dal volto. Ombra del grande  
Ettore mio, non ti turbar. Dell' opra  
Maturi il fine, e sta nel tuo riposo.*

ELENO.

*La fortunata Andromaca non sdegni,  
Cb' Eleno l' infelice,  
Pria cb' ella scioglia a miglior cielo, e lido,  
L' ultimo addio ne prenda.*

ANDROMACA.

*Qual linguaggio è cotesto ? e quale addio ?*

ELENO.

*Sinchè fra le sciagure a te mia fede  
Esser util potè, prove ne avesti.*

ATTO QUINTO. 75

*Grazie agli Dii. Cessan tuoi mali. Un altro  
Padre avrà il figlio tuo. Tu un altro regno.*

ANDROMACA.

*Sì: un altro regno, e un'altra vita ancora,  
Se tal chiami il sepolcro.*

ELENO.

*Deh, che parli di morte?*

ANDROMACA.

*Odimi. A tua amistade,  
Qual nella lieta feci, e nell'avversa  
Fortuna, apro il mio core.*

ELENO.

*Già il funesto del volto assai mi dice.*

ANDROMACA.

*E credi tu, che io voglia  
Quello sposo tradir, per cui sol vissi?  
T'inganni. In faccia a' Numi  
Io giurerò d'esser consorte a Pirro.  
Ei giurerà d'esser sostegno al figlio.  
E lo sarà. Feroce, ma sincero,  
Non mi lascia morir con un'ingiusto  
Timor della sua fede.*

ELENO.

*E pur ritorni a ragionar di morte?*

ANDROMACA.

*Non sì tosto a lui data avrò la destra,  
Che questa destra istessa, (a)  
Con l'acciar, che tu vedi,  
Troncherà di mia vita i brevi giorni,  
E forte adempierà la mia virtude  
Cid ch'esige da lei  
Andromaca, Astianatte, Ettore, e Pirro.*

(a) Traendosi di seno uno stile.

76     A N D R O M A C A .

ELENO.

*Ob mal peggior del già temuto! Eh, lascia...*

ANDROMACA.

*No. Tutto è vano. Ho stabilito; e s' ora  
In te posso sperar pietà d' amico,  
Due preghi a te ne porgo: il far, che Pirro,  
Memore di sua fede, ami il mio figlio;  
E che il mio figlio qual suo Re l' onori.  
Ei non pensi a vendette, a Priamo, a Troja.  
Saggio sia più che forte;  
Ed a' suoi genitori  
Abbia egual la virtù: miglior la sorte.*

LASCIO un amico in te;

*Un difensor nel Re lascio al mio figlio.*

*Candida intatta fè reco al mio sposo.*

*Finisco di soffrir.*

*Questo non è morir: per me è riposo.*

S C E N A     I V .

ELENO, e PIRRO.

ELENO.

*OH GENEROSA, oh misera Regina!*

PIRRO.

*Eleno, a' miei contenti  
Volea opporsi fortuna. Il fiero Oreste,  
Da Ermione spinto, esser dovea nel tempio  
L'omicida di Pirro.  
Me ignaro, e ben tel dissi,  
Ordire non si potean trame in mio danno.*

ATTO QUINTO. 77

*Son disposti i ripari. A lui l'ardire  
Verrà meno, o la forza. Avrei su entrambi  
Ragion: ma in quella il sesso  
Rispetto; in questo il padre. Assai d'Ermione  
Mi vendica il suo sprezzo: assai d'Oreste  
Il disonor dell'assassinio enorme.  
Non si funesti il dì delle mie nozze  
Con l'altrui sangue. Andiamo.*

ELENO.

*Ab, non fur mai nozze più infauste, o Sire.*

PIRRO.

*Temì per Astianatte? Ulisse è padre,  
E sa chi è Pirro. Andiamo.*

ELENO.

*Nè mai sparse fur l'are  
Di sangue più innocente.*

PIRRO.

*Non intendo. Che parli?  
Andromaca m'inganna? O vuol tradirmi?*

ELENO.

*No, Signor. Fino a morte  
L'avrai fida, e consorte.  
Ma... il dirò pur: che dirlo  
Deggio, onde tua virtù le sia in soccorso;  
Ma la sua morte vedovo, e dolente  
Ti lascerà all'altar. Sarà a se stessa  
Vittima, e sacerdote. Altro consiglio  
Non vuole, e le due estreme  
Voci per lei saranno, Ettore, e il figlio.*

PIRRO.

*Oh fulmine che abbatte ogni mia speme!  
Oh a me ingrata! oh a te iniqua*



78      A N D R O M A C A .

*Andromaca ! e fia ver ? Torle di mano  
Saprò quel ferro, e del morir la via.*

ELENO .

*Una non basta : tutte  
Non puci : che a chi vuol morte ,  
Tutto impedir si può , fuor che la morte .*

PIRRO .

*Che farò ?*

ELENO .

*T' apre il cielo*

*Con che oscurar le tue , con che d' Achille  
Le glorie andate . E' tempo , o Re , d' un grande  
Atto , che illustri tua memoria , e vita .  
Mille rischj d' intorno  
Stanno al tuo amor . Cader d' Ulisse il ferro  
Può su Astianatte : il tuo  
Sopra il figlio d' Ulisse . Oreste è armato  
Dal comando d' Ermione .  
Ermione , dopo lui , la Grecia tutta  
Metterà in armi . Vinto , o vincitore ,  
Il tuo Epiro arderà di civil guerra .  
Tanto avverrà , s' anche il tuo amor fia lieto .  
Ma Andromaca nol vuole . A me vederla  
Par nel suo sangue involta , in braccio a Pirro  
Cader . Qual per te allor pena , e rimorso !  
Ne taccio il più : ciò che far dei , pur taccio .  
Meglio il dirà la tua grand' alma ; o meglio  
L' udrai dal divo Apollo , onde fui spinto  
A parlarti così . Vuoi ? Core , e hai vinto .*

A GRAND' alma per vincer amore

*Sol basta voler :*

*E ragione reprime i sospiri .*



# ATTO QUINTO. 79

*Se all' arbitrio, ch'è dono del cielo,  
 Mancasse il poter,  
 Non sarebbe, che aggravio del core,  
 E vil servo di sciocchi desiri.*

## S C E N A V.

PIRRO.

*CHE fo' ? Qual laccio deggio  
 Sciorre ? Quale annodar ? Lasciar colei  
 Mia lunga spene, e mio vicino acquisto,  
 Per poi sposar la dispettosa Ermione ?  
 No : ripugna l' amor : gloria dissente.  
 Oreste, Ermione, Ulisse,  
 Diran : Noi Pirro alfine  
 Abbiám fatto tremar : l' abbiám costretto.  
 Per Briseida così non fece Achille.  
 Perfidi ! Non avrete  
 Questo trionfo. Sposerò . . . Ma, oh nozze  
 Lugubri, e quali Ermione  
 Le vorrebbe, ed Ulisse !  
 Qual cor del mio fu più stracciato ? In cento  
 Pensier mi aggiro, e resto, e torno, e parto,  
 Veggo Andromaca esangue . . . Ah, questo, questo  
 Vincerà alfine. Andiamo, o Pirro, e s' anche,  
 Perdendo il caro oggetto,  
 Ne freme amor, rispondi : In sì via sorte,  
 Se nol cede virtù, mel toglie morte .*

*ANCHE il giorno abborrirei,  
 In mirar que' lumi spenti,  
 Che sì bei formar le stelle.*

80     A N D R O M A C A .

*E se ben di sdegno ardenti,  
Pregio sempre è di mia fede,  
Dir, che amai luci sì belle.*



Tempio d' Apollo .

S   C   E   N   A   VI.

ERMIONE , e ORESTE .

ERMIONE .

*A MIA vendetta mancherebbe Oreste  
Un gran piacer . Vengo a goderne io stessa .*

ORESTE .

*E da' tuoi lumi io prenderò un ardire,  
Che fuor dell' uso a me venia già meno .*

ERMIONE .

*Mi dice l' alma un non so che di lieto,  
Che mi consola .*

ORESTE .

*Un non so che la mia  
D' infausto . . .*

ERMIONE .

*Taci . Ecco a noi Pirro , e seco  
Andromaca , i due figli , e il Greco stuolo .*

SCE-

ATTO QUINTO. 81

SCENA ULTIMA.

TUTTI.

PIRRO.

PRENCI, *in ciascun di voi tacciano alquante*  
*Pensier funesti, e trame inique, e sdegni.*  
*Non tue minacce, Ulisse;*  
*Non tue congiure, Oreste,*  
*Sovra Pirro han poter. Di questa Donna*  
*La virtù ne ha il trionfo. E sposa, e madre*  
*Ella m'insegna, come amar si debba.*

ANDROMACA.

*Eleno, che facesti?*

ERMIONE.

*Ab, siam traditi! (a)*

PIRRO.

*Andromaca, or conosci*  
*Pirro, e s'egli era un degno*  
*D'Ettore successor. Col tuo Astianatte*  
*Vivrai giorni beati; e non l'Epiro,*  
*Ma degli Adani il picciol regno è tuo.*  
*Tal ei non è, che un'altra*  
*Troja ne sorga a ingelosir la Grecia.*  
*Eleno verràà teco. A lei tu il figlio*  
*Rendi, Ulisse. Ecco il tuo.*

ULISSE.

*Ma se d'Ermione ...*

Tom. II.

F

(a) Piano ad Oreste.

PIRRO.

*A lei già parlo, e a Oreste. E qual indegno  
 Pensier vi cadde in mente?... Ah, si risparmi  
 De' due maggiori Atridi,  
 Ne' lor figli, la gloria.*

*Ma dell'error la pena avrete; e questa  
 Sia l'imeneo già recusato. Ermione,  
 Eccomi sposo tuo. Dispetto il volle,  
 E vendetta n'è pronuba. Il tuo Oreste  
 Tornerà solo in Argo, e desolato  
 Del tuo non meno piangerà il suo fato.*

ULISSE.

*Erano e Priamo, e Troja  
 Di Pirro i gran trionfi. Or n'ha un maggiore.  
 Oh, con qual gioja a divulgar tuoi fasti  
 Si accinge Ulisse! Estinti  
 Della guerra ecco i semi. Ermione è paga;  
 Nè più nomi saran d'odio, o di tema  
 Andromaca, e Astianatte.  
 Ciò che Pirro prescrisse,  
 Grecia vorrà. Malleবাদor n'è Ulisse.*

PIRRO.

*Ma che risponde Ermione?      (a)*

ORESTE.

*Deh, che farai?*

ERMIONE.

*Il dovèr. (b) Quì già da Sparta (c)  
 Venni, o Signor, per esser tua. Sprezzata,  
 N'ebbi smania, e furor. L'istesse offese*

(a) Si avvanza verso Ermione. (b) Ad Oreste.  
 (c) Avanzandosi verso Pirro.

# ATTO QUINTO. 83

*Ti provano il mio cor. Se men pregiato  
Ti avessi, reso avrei sprezzo per sprezzo.  
Ma grave m'era il perderti. Or tua sono,  
Ein tuo favor fo un nuovo sforzo... Il fai. (a)  
Tu giusto a me sarai;  
E un dì queste, che or sono  
Nozze a noi di dispetto, e di dolore,  
Ne saran di concordia, e poi d'amore. (b)*

ORESTE.

*[Va. Confidati in donna, amante core.]*

ANDROMACA.

*Io non credea, che in terra, Ettore estinto,  
Fosse virtù rimasta.  
Ma nella tua, gran Re, scorgo il mio inganno:  
Sopraffatta così, che se in quest' alma  
Non vincesti l'amor, vinto hai lo sdegno.  
Memore de' tuoi doni,  
Farò voti per te: faralli il figlio;  
Nè in avvenir sarai  
Per le sciagure mie solo immortale.*

PIRRO.

*Andromaca... Alle navi  
Vele apprestinsi, e sarte.  
Troja fuggiam, sempre funesta a Pirro.*

ELENO.

*Sereno è il ciel. [Chi più di me è felice?]*

TELEMACO.

*Han pur fine, Astianatte, i nostri affanni.*

ASTIANATTE.

*Tu solo in me serbasti anche la madre.*

F 2

(a) Guardando Oreste.

(b) Si rimette nel mezzo a fianco di Pirro.

84     A N D R O M A C A .

EUMEO.

*Quante in un dì vicende or liete , or meste !*

ULISSE.

*Non più indugio. Alle navi.*

PIRRO.

*Tu in Itaca : tu in Argo : e noi in Epiro.*

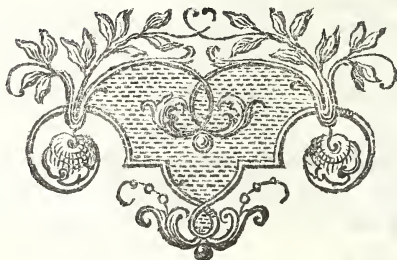
ORESTE.

*Ma nel gaudio comun , sol io sospiro.*

CORO.

DIO del lume, amico Nume  
A chi solca infidi mari ;  
L' onde accheta , i venti affrena ;  
E ne reggi a' dolci lari.  
A te grati ergerem poi ,  
In bacciar la patria arena ,  
Altri templi , ed altri altari.

Il fine dell' Andromaca.



## L I C E N Z A.

NELLE Romulee carte, e nelle Argive  
 Va d' *Andromaca* il nome  
 Chiaro, e immortal . Ma quanto  
 Accrebbe al ver l'età lontana, e quanto  
 La penna altrui, che finge  
 A suo ingegno gli Eroi! Non di te, *ELISA*,  
 Direm così. La lode al ver non giunge,  
 E ne dispera. La presenza, e il merto  
 Arrossir fa l'idea, che in se per quanto  
 Ti formi eccelsa, assai maggior ti trova.  
 Felice il secol nostro, in cui n'è dato  
 Esempio di virtù goder sì raro,  
 Che farà invidia all'avvenire, e scorno:  
 E color più felici,  
 Che in farti de' lor carmi alto soggetto,  
 Adorni il crin del più sublime alloro,  
 Fia che pregio, e chiarezza  
 Più ricevan da te, che tu da loro.

TALE, *AUGUSTA*, è il tuo valore,  
 Che del merto esser minore  
 Dee la lode, o pur tacer.  
 Vorria amor lodarti appieno,  
 Se nol fa; tu ben comprendi,  
 Che il desio non gli vien meno;  
 Ma il difetto è del poter.





I DUE  
DITTATORI.



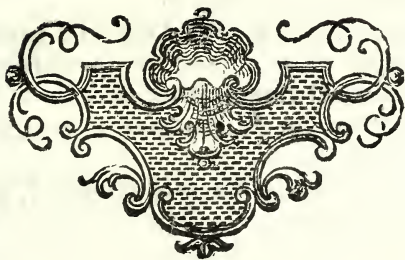
## ARGOMENTO.

**S**I sa in qual pericolo fosse Roma dopo le famose vittorie di Annibale alla Trebbia , ed al Trasimeno . **Q.** Fabio Massimo eletto Proditatore ( da noi per più comodità del verso , chiamato Dittatore ) fermò con la sua custodia , e lentezza questo impetuoso torrente , e rassicurò l'animo de' cittadini , e de' soldati . Da principio però la sua lentezza , e nel campo , e nella città passò con titolo di codardia : ed egli in vece di lode , ne riportò biasimo , e derisione . Avvenne in oltre , che per ragione de' sacrificj , essendo egli costretto di portarsi in Roma , raccomandò l'esercito a M. Minuzio , Maestro de' Cavalieri , giovane audace , intraprendente , e che in ogni luogo , e occasione sparlava della condotta del Dittatore , il quale in oltre gli ordinò , che in sua assenza non osasse combattere . Ma Fabio appena partito , Minuzio ; valendosi per altro della spensieratezza de' nimici , i quali desolavano la campagna Larinate , dove allora si facea la guerra , ne assalì una parte , e li cacciò fin dentro il lor vallo , dove fe' molti prigionieri . Divulgatosi in Roma l'avviso di questa vittoria , concepita assai maggiore di quello ch'era , diede motivo a' Tribuni del popolo di creare

creare un secondo Prodittatore nella persona di Minuzio, e di darlo per collega a Fabio, il quale era partito di Roma, con animo di punire severamente Minuzio, pe'l trasgredito comando. Convenne a Fabio rassegnarsi al decreto de' Tribuni, e dividere ugualmente l'esercito con Minuzio; il quale con le sue due legioni fortitegli, campeggiò in luogo separato. Annibale si valse dell'occasione, e non andò molto, che lo tirò nella rete. Era egli in pericolo di esser tagliato a pezzi con ambe le sue legioni, se il generoso Fabio, opportunamente avvisato, non fosse accorso con le sue, e posti in fuga i Cartaginesi, non lo avesse di quel pericolo liberato. Minuzio allora solamente si accorse della sua temerità, e dell'altrui avvedutezza. Fattosi seguire dalle sue legioni, andò dopo il fatto, alla tenda di Fabio, e chiamatolo suo padre, e suo salvatore, rassegnò a lui la Dittatura, e le legioni; contento di tornare a militar sotto lui nel primo grado di Maestro de' Cavalieri. Questo insigne successo è riferito da Livio Lib. xxii. da Plutarco nella vita di Fabio Massimo, da Appiano, e generalmente da altri scrittori della storia Romana. Gli amori di Minuzio, e del giovane Fabio con Velia, e degli altri due Romani con Arisbe: la prigionia di questa, e di Velia, come pure d'Er-

Erminio , e la sua amicizia col secondo Fabio , sono intrecciate nel Dramma per dar maggiormente risalto all' azione principale .

*La Scena è nel campo Romano , attendato  
nella campagna Larinate .*



## A T T O R I.

FABIO MASSIMO, Dittatore.

M. MINUZIO, Maestro de' Cavalieri, e poi Dittatore.

Q. FABIO, Figliuolo di Fabio Massimo, Tribuno della prima legione, e amante di Velia.

VELIA, Principessa dell'Insubria, promessa sposa d'Erminio, e schiava nel campo Romano, sotto nome d'Ersilia.

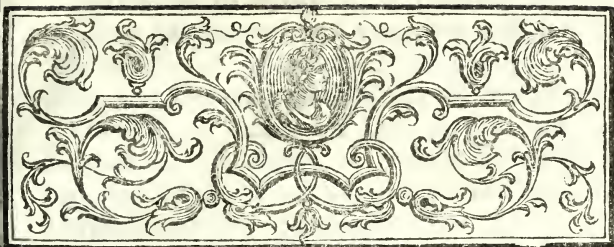
ARISBE, nobil Donzella Cartaginese, schiava nel campo Romano.

ERMINIO, Principe della Liguria, promesso sposo di Velia, da lei non conosciuto, e schiavo nel campo Romano.

OSIDIO, Tribuno della quarta legione, amante di Arisbe.

VALERIO, giovane Patrizio Romano, amante di Arisbe.





# I DUE DITTATORI.

---

## ATTO PRIMO.

Bosco sacro, nel cui fondo vedesi la facciata di magnifico Tempio: con recinto all'intorno di querce, e di lauri, tutti adornati di spoglie, e di trofei militari, illuminati di notte con fiaccole accese, e con lampade pendenti.



## SCENA PRIMA.

Q. FABIO, ed ERMINIO.

Q. FABIO.

OR che alle tue ferite  
Prestò medica destra util soccorso,  
Fuor del campo Romano

94 I DUE DITTATORI.

*Trarrai libero il pie'. Quì starti occulto  
Per te fora periglio, e per me colpa.*

ERMINIO.

*Tratta con tal virtù Fabio i nimici?*

Q. FABIO.

*I nimici di Fabio*

*Cessano con la pugna.*

ERMINIO.

*Nulla posso temer tuo prigioniero.*

Q. FABIO.

*Non, se quì fosse il Dittator mio padre:*

*Ma dal fiero Minuzio,*

*Che le veci or ne tien, tutto si tema.*

ERMINIO.

*Oh Dio!*

Q. FABIO.

*Che ti trattien? Che ti addolora?*

ERMINIO.

*Lasciar Velia tra voi, che in dolce nodo*

*Di vicino imeneo dovea bear mi.*

Q. FABIO.

*Si consoli il tuo amor. Preda sì illustre*

*Non vantano i Romani.*

ERMINIO.

*Ab, che il bel sen trafitto avrà nel cieco*

*Furor della vittoria il vostro Marte.*

Q. FABIO.

*Donde il timor?*

ERMINIO.

*Nel tempo*

*Del fier conflitto, ella da' lidi Insubri,*

*Ove il suo genitor tien sede, e regno,*



ATTO PRIMO. 95

*Giunse al vallo Africano. Io n'ebbi il messo;  
E amor spingeami a lei, non mai veduta:  
Ma nel fervor dell' anche incerta pugna,  
Onor mi astringe a non lasciar vilmente  
La mischia, e i miei. Fo il mio dover. La sorte  
Si dichiara per Roma.  
Fuggono i Peni. Io con più piaghe in seno  
L' ultima attendo ...*

Q. FABIO.

*E di salvarti allora,  
Non di vincerti, Erminio, ebbi la gloria.*

ERMINIO.

*Cedo al destin. Mi rendo a Fabio. Intanto  
Entrano i vincitori  
Nelle tende Numide. Or dì, se a torto  
Piango il mio bene o prigioniero, o morto.*

Q. FABIO.

*Sinor ti fa infelice  
Più il sospetto, che il male.  
A me lascia il pensier di trarne il vero.*

ERMINIO.

*Pietoso amico, in te riposo, e spero.*

Q. FABIO.

*Poco rimane al sacrificio; e prima  
Che Minuzio, e i Tribuni escan del tempio,  
Tengan te l' ombre, e le mie tende ascoso.*

ERMINIO.

*Oh, mi consoli il tuo ritorno!*

Q. FABIO.

*E tanto*

*Per non vista beltà si affligge il core?*

ERMINIO.

*Da stima, e da dover nasce anche amore.*

So, *che alma nobile,  
E vago aspetto  
Tien l'almo oggetto,  
Che il mio pensiero  
Formando va.*

Ma dell'immagine,  
Forse è più vago  
L'oggetto vero  
Di quell'amabile  
Gentil beltà.

## S C E N A II.

Q. FABIO.

CHE *si salvi il guerrier Ligure Prince,  
Gloria è di Fabio, util di Roma. In esso  
Togliere posso a Cartago un gran sostegno.  
L'anime generose  
Non fanno essere ingrate. Esilia ancora  
Nol sia per me. Dall'armi  
Ho l'arbitrio su lei:  
Ma da amor la conquista io ne vorrei.*

FRUTTO acerbo,  
Svelto a forza dalla pianta,  
Non ha grazia, e non sapor.  
Tormentoso è quel diletto,  
Che si ottien con tirannia;  
Nè goder sa vero affetto,  
Senza il cambio dell'amor.

SCE-

S C E N A III.

MINUZIO, OSIDIO, Tribuni, Soldati, ec.  
uscendo dal Tempio, e Q. FABIO.

MINUZIO.

*UN valor fortunato, un pronto ardire,  
Romani, ha vendicato il danno, e l'onta  
O dell'altrui sciagure,  
O dell'altrui lentezze. Il sì feroce  
Annibale per noi non è più invitto.*

Q. FABIO.

*[Di qual poca vittoria ei va superbo!]*

MINUZIO.

*Grazie agli Dii: lode all'Olimpio Giove,  
E al Quirin Marte. Accette  
Fur le vittime al cielo; e ne diè segno  
Nelle viscere monde, e nella fiamma  
Non torbida, nè obliqua.*

OSIDIO.

*D'altro, e maggior trofeo lieti presagj.*

MINUZIO.

*Lo avremo, amici. Intanto  
Le scuri ancor digiune  
Del sangue ostil, quello ne bean, che scorre  
De' prigionii nimici entro le vene.*

Q. FABIO.

*Minuzio, in petto inerme,  
Il vincitore incrudelir non usa.*

98 I DUE DITTATORI.

MINUZIO.

*Di Annibale lo fa l'odio feroce,  
E giustifica il nostro.*

OSIDIO.

*Altre leggi ha Cartago : altre ne ha Roma.*

MINUZIO.

*E Minuzio ha le sue. Reo fia di morte,  
Chi deluda l'editto. Ite, o ministri. (a)*

Q. FABIO.

*[ Buon per Erminio mio, che il tenni ascoso. ]*

S C E N A I V.

VELIA, ARISBE con seguito d'altre schiave, e suddetti.

VELIA.

*Non tutto uscì 'l comando  
Della tua crudeltà. Son figlie, e spose,  
O s' altro vuoi, de' miseri Numidi,  
Queste, che al piè' ti scorgi, o fier Romano.  
Pari col sangue esse han la colpa, e pari  
Abbiano ancor la sorte.  
Nè me esenti al furor della tua legge  
L'esser d'Itala stirpe. Ho i ceppi stessi:  
Ho il lor sesso : ho il lor odio ; e se più chiedi,  
Ho, tutto mio delitto,  
Una giusta pietà per gl'infelici.*

MINUZIO.

*Che magnanimo brio!*

(a) Partono alquanti de' Romani soldati.

ATTO PRIMO. 99

Q. FABIO.

*Che core invitto!*

ARISBE.

*Duce, costei, che udisti  
Favellarti sì ardita, e generosa,  
Mossa è da sua virtù. Nè di Cartago,  
Nè di Roma il destin l'ange, o la preme.  
Ma se conoscer vuoi, dove tu possa  
Infierir con ragion, conosci Arisbe.*

OSIDIO.

*[Nota pur troppo è a questo cor.]*

ARISBE.

*Mi è patria*

*Cartago : il grande Asdrubale mi è padre ;  
E benchè l'esser donna a me non lasci  
Trattar ferro letal, posso lusinghe,  
Sguardi, vezzi, e cent'arti usar d'amore,  
Perchè nel Roman campo  
Entrino gelosie, discordie, e risse:  
E lo farò : me ne lusingo. Il male  
Previeni. Il genio appaga ; un cenno adempj,  
Che noi ponga tra i forti, e te fra gli empj.*

MINUZIO.

*Le nostre ire non sono  
D'indole sì spietata,  
Che si stendano in voi, belle nimiche.  
Osidio, è vaga Arisbe : occhio ha vivace. (a)*

OSIDIO.

*[Ahi, qual rival!]*

G 2.

(a) Ad Osidio in disparte.

100 I DUE DITTATORI.

MINUZIO.

*Ma un certo esce dall'altra (a)*  
*Lume gentil . . .*

OSIDIO.

*Che già t'incende, e sface (b)*

Q. FABIO.

*Cupido ei fissa in te lo sguardo. Ersilia, (c)*  
*Temo di tua beltà l'usate prove.*

VELIA.

*Il tuo acquisto difendi, e non soffrire, (d)*  
*Cb'io di peggior catena abbia a dolermi.*

OSIDIO.

*Sarà un tanto amator gloria di lei:*  
*Ma in Arisbe, mia spoglia,*  
*Non abbia altri ragion.*

ARISBE.

*Comun l'ha teco*  
*Valerio ancor. Torni da Roma anch'egli;*  
*E in faccia a lui del tuo trofeo sostieni*  
*I titoli, o Tribuno.*  
*Nè creder già, che in sua difesa io parli*  
*Spinta da facil genio. Odio egualmente*  
*E Valerio, ed Osidio, e quanto è Roma.*  
*Ma pur deggio esser giusta; e tu, Minuzio,*  
*Giudica senza affetto, e fuor d'inganno.*  
*Ma in qualunque tu scelga, avrò un nimico;*  
*E in qualunque mi ottenga, avrò un tiranno.*

OSIDIO.

*Dunque eterne in quel cor l'ire saranno?*

(a) Piano ad Osidio. (b) Piano a Minuzio.  
(c) Piano a Velia. (d) Piano a Q. Fabio.

ARISBE.

NON ti lagnar. Sincero  
 L'odio ti parla almeno.  
 Se al labbro lusinghiero  
 Chiedi speranze, e vezzi:  
 Vezzi, e speranze avrai  
 Quante vorrai da me.  
 Scegliti i finti affetti,  
 O i liberi dispreggi;  
 Nell'odio, o nell'inganno  
 Mi riderò di te.

S C E N A V.

MINUZIO, OSIDIO, Q. FABIO, e VELIA.

MINUZIO.

VA. *Previeni il rival. Ma dura impresa (a)*  
*Hai tolto a superar. L' Africa tutta*  
*Cinge quel fiero core.*

OSIDIO.

*Mia la fer l' armi, e mia faralla amore.*

FIERO labbro, e ciglio austero  
 Non si accorda col pensiero,  
 Nè col cor della beltà.  
 Sdegni ostenta in suo decoro,  
 E in trofeo, più che in martoro,  
 Di un' amante fedeltà.

G 3

(a) Ad Ofidio.



S C E N A VI.

MINUZIO, Q. FABIO, e VELIA.

Q. FABIO.

NULLA temer. *La fede* (a)

*Ti difende di Fabio*

*Amante . . .*

VELIA.

*Il so, di gloria, e generoso.* (b)

MINUZIO.

*Nato appena, il mio amor freme geloso.*

*Della sua prigioniera* (c)

*Fabio non è sì mal gradito agli occhi,*

*Quale il misero Osidio a quei di Arisbe.*

VELIA.

*Taci. Per te risponderò.* (d) *Non entra*

*Sconoscenza, o Minuzio, in cor gentile.*

*Ei nel Punico vallo a me fu scudo*

*Da insulti, ed ire; e tal mi rese onore,*

*Che il vincitor non riconobbi, e appena*

*Sentii la mia catena.*

MINUZIO.

*Da un caro vincitor tutto si soffre.*

VELIA.

*Nobil cor non costringe a sofferenze.*

MINUZIO.

*Ha le sue violenze anche il rispetto.*

(a) Piano a Velia. (b) Piano a Q. Fabio.

(c) A Q. Fabio. (d) Piano a Q. Fabio.



VELIA.

*Sembra fosco ogni lume ad occhio infermo.*

MINUZIO.

*Il troppo confidar tragge a periglio.*

VELIA.

*Qual periglio t'inghi in chi ha virtude?*

MINUZIO.

*Vi son cimenti, ove virtù si obblia.*

Q. FABIO.

*Un più lungo tacer viltà faria. (a)*

*Duce, da ciò che parli,*

*Ciò che mediti, intendo.*

*Ma Ersilia è mia conquista.*

*Mia l'armi, e mia la fanno*

*Roma, e le leggi.*

MINUZIO.

*Ersilia, i tuoi begli occhi*

*Già del tuo vincitor t'han vendicata.*

VELIA.

*Sei l'interprete tu del cor di Fabio?*

MINUZIO.

*Fabio ne' suoi trionfi*

*Vanta anche i ceppi suoi.*

Q. FABIO.

*Ceppi sì illustri*

*Fan gloria a chi li soffre,*

*E forse invidia a chi gl'insulta.*

MINUZIO.

*E in Roma*

*Si udrà amante quel Fabio,*

G 4

(a) A Velia.

104 I DUE DITTATORI.

*Che n'è l'alta speranza? Amante il figlio  
D'un Dittator, che nel pensier rivolge  
Le non anche tentate eccelse imprese?  
Che direbbe il gran padre in rivederti  
In affetti sì molli  
Vanamente avvilito? Ah, si risparmi  
Alla canizie sua tanto cordoglio,  
Ed alla gloria tua tanto rossore.  
In cor Romano è debolezza amore.*

Q. FABIO.

*Ogni altro che Minuzio esser l'austero  
Censor dovria de' giovanili affetti.*

MINUZIO.

*Saprei soffrirli in altro tempo. Or tutti  
Da noi li vuol la patria.*

Q. FABIO.

*Ov' uopo il chiese,  
Le mancò mai di Fabio il zelo, e l'opra?*

MINUZIO.

*Nobil destrier pria di toccar la meta,  
Non divertisce il corso. Ersilia è tua.  
Giusta mercè, che si riserba al prode,  
Non gli si toglie. Io ne sarò il custode.*

Q. FABIO.

*Tu suo custode? E qual ragion? . . .*

MINUZIO.

*Tribuno,  
Non trasportarti oltre il dover. Nè verga  
Manca quì, nè littor. Vanne, e ubbidisci.*

Q. FABIO.

*Ubbidirò: ma troppo  
D'un comando ti abusi,*

*Che in deposito tieni ancor per poco.  
Verrà il tuo punitore, e ti faranno  
Tremar fino i tuoi stessi  
Colpevoli trofei. Ti lascio, Ersilia;  
E ti lascio costretto.  
All'altrui tirannia questo almen deggio  
Favor, che senza colpa  
Ha parlato il mio amor. Forse più audace  
Sarà l'altrui.*

VELIA.

*Ma non più fortunato.*

Q. FABIO.

*Minuzio intenda, e Fabio è vendicato.*

DELL' oltraggio, che mi fai, (a)

*Non avrai tutto il diletto.*

*Vedrò ancor l'altero aspetto*

*Ricoprir vergogna, e pena.*

Parto, Ersilia. Il tuo bel core (b)

*Non obblii, che mi sei tolta*

*Da rea forza, e che il mio amore*

*Rispettò la tua catena.*

(a) A Minuzio. (b) A Velia.

S C E N A VII.

MINUZIO, e VELIA.

MINUZIO.

*IL duol, che ti si sparge, Ersilia, in fronte,  
Non vien da indifferenza.*

VELIA.

*Serva al primo Signor, sapea qual fosse  
Il peso de' miei ceppi.*

MINUZIO.

*Men gentil mi parventi, o meno amante?*

VELIA.

*Gentilezza sperar da chi usa forza?*

MINUZIO.

*Mi valse del poter, da te costretto.*

VELIA.

*In tua discolpa, e che fec' io?*

MINUZIO.

*Piacermi.*

VELIA.

*D'innocente cagion malvagio effetto.*

MINUZIO.

*E rendermi geloso, allor che amante.*

VELIA.

*A bugiardo timor rimedio iniquo.*

MINUZIO.

*Puoi tu negar, che in Fabio ancor non arda?*

VELIA.

*Dir puoi tu, che in Ersilia arda egual foco?*

ATTO PRIMO. 107

MINUZIO.

*Nel suo partir mel disse il tuo dolore.*

VELIA.

*Prova fu d'amicizia, e parve amore.*

MINUZIO.

*E' disposta l'amante in cor di amica.*

VELIA.

*Minuzio, esci d'error. Posso per Fabio*

*Nudrir stima, e pietade;*

*Ma un più forte dover mi vieta amarlo.*

MINUZIO.

*Mi consoli in un punto, e mi tormenti.*

*Temerò, cercherò dunque il rivale*

*Tra barbari Numidi?*

VELIA.

*Nè Cartago, nè Roma*

*Vantar ponno trofei sul cor d' Ersilia.*

MINUZIO.

*E se libero l'hai, sta in tuo potere*

*Farmene un facil dono.*

VELIA.

*Convien pria meritarlo.*

*Rendimi a Fabio. Ottieni la mia stima;*

*E l' onesta mercè poi spera, e chiedi.*

MINUZIO.

*E pur Fabio hai nel cor.*

VELIA.

*Tu non mi credi.*

*SU via : persisti : ostinati.*

*Che puoi sperar da me?*

*Sarà la tua mercè*

*Disprezzo, onta, e furor.*

*Te creder posso amante?*

*No, no : sei mio tiranno.*

*Comincia dal mio affanno,*

*La rabbia del tuo amor.*

MINUZIO.

*Ferma, e d'amor ravvisa*

*La più difficil prova. Al tuo ritorna . . .*

*[ Quanto il farla, abi, mi costa! ] afflitto amante.*

*Ma vedi : io verrò poi,*

*Memore di tua fede,*

*Ad esigerne il prezzo.*

VELIA.

*Alma ben nata,*

*A un amor, che ben serve, è sempre grata.*

MINUZIO.

*VERRO' : ma non mi dir :*

*Virtù ; dover :*

*Nomi, che del piacer*

*Sono gl' inciampi :*

*E della ritrosia*

*Sono i pretesti.*

*In traffico d'amor,*

*Favor, e cortesia*

*Son cambj onesti.*

S C E N A V I I I.

VELIA.

NEL giro d'un sol giorno esser mai ponno  
 Per la misera Velia  
 Più affanni? In che mal punto  
 Giunsi a quel vallo, u' sposa pria che amante,  
 In vece d'imeneo fra rose, e canti,  
 Mi si affacciano orrori, e stragi, e ceppi!  
 Senza nulla saper d'Erminio mio,  
 Se pur mio posso dir, chi ancor non vidi:  
 Eccomi fino astretta  
 A mentir l'esser mio. Ma schiava, e sola  
 Qual difesa què avrò da insidia, e forza?  
 Quale? Il mio onor: la mia fortezza. Erminio,  
 Nome, quantunque ignoto, a me pur caro,  
 A te mi serberò. Nè sorte ria,  
 Nè altra forza farà, ch'io tua non sia.

DA due veltri anche inseguita,  
 Sola, e pavida cervetta  
 Sì, per selva or si raggira,  
 Per dirupi or sì s'affretta,  
 Che ne sfugge il dente, e l'ira,  
 E si adagia in sicurtà.

Qual piacer, se un dì mi è dato  
 Al mio sposo amante amato,  
 I perigli, e le catene  
 Rammentar, ma in libertà.

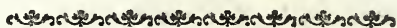
Il fine dell' Atto Primo.

# I DUE DITTATORI.

---

## ATTO SECONDO.

Accampamento de' Romani , col padiglione del Dittatore .



### SCENA PRIMA.

Q. FABIO, e OSIDIO con soldati.

Q. FABIO.

*QUEL fosco ciglio , quel tacer pensoso  
Osservasti , o Tribuno ?*

OSIDIO.

*Al nostro Dittator s'alzi , o soldati ,  
Il militar suggerì , e gli si apprestò  
La curul sella (a) . Il vidi , Fabio .*

Q. FABIO.

*Appena  
Mi volse un guardo : mi degnò di brevi  
Parole . In lui non riconobbi il padre .*

OSIDIO.

*Per Minuzio pavento .*

(a) I soldati Romani apparecchiano il tribunale, ove dovrà ascendere, e sedere il Dittatore.



ATTO SECONDO. III

Q. FABIO.

*E n' hai ragion. Chiamar codardo, e vile  
Il cauto Dittator : fra le coorti  
Diffamarlo, schernirlo,  
Fu il minor degl'insulti.*

OSIDIO.

*E' soggetto chi impera alle loquaci  
Dicerie di chi serve. Ognun si crede  
Di aver più senno ; e non riflette , quanto  
Sia periglioso il provocar chi ha in mano  
La vendetta , e il gastigo.*

Q. FABIO.

*Nè questo forse è il suo più grave eccesso.  
Pugnò in onta al comando ; e la negletta  
Disciplina , tu sai , se importi a Roma ,  
Che non passi in esempio.*

OSIDIO.

*E nel prode Minuzio  
Rinnovarsi vedrem que' scempj atroci  
Della feroce austerità primiera ?  
Roma in oggi è più umana ; e i Giunz , i Manlj  
Son barbare memorie.*

Q. FABIO.

*Non han luogo in mio cor volgari affetti.  
Mi offese , è ver : pur sua salvezza io bramo ;  
E in suo scampo mi udrai far voti al padre.*

OSIDIO.

*Pietà degna di Fabio.  
In Minuzio , anche reo , perder un tanto  
Guerrier parrebbe invidia ; e chi del fiero  
Annibale l' audacia in parte ha doma ,  
Ha l' amor dell' esercito , e di Roma. (a)*

(a) Ofidio entra nel padiglione del Dittatore.

Q. FABIO.

ALMA mia, più che da amore,  
Da virtù prendi consiglio.  
Nel rival, quantunque ingiusto,  
A me iniquo, e al genitore;  
Si preservi a Roma un figlio.

S C E N A II.

FABIO MASSIMO, Q. FABIO, OSIDIO,  
Soldati, e Littori escono dal padiglione.

OSIDIO.

ROMANI, *il Dittator.* (a)

F. MASSIMO.

*Duci, soldati,*  
*Pugnò dunque Minuzio?*

Q. FABIO.

*Pugnò, e vinse, o Signor.*

F. MASSIMO.

*Contra il divieto?*

Q. FABIO.

*Fu colpevol l'ardir, ma fortunato.*

OSIDIO.

*Cinque mila Africani*  
*Giacciono, quai nel campo, e quai nel vallo.*

F. MASSIMO.

*E con lor quattro mila anche de' nostri.*

*Se*

(a) Suonano timpani, e trombe, e i soldati si pongono in ordinanza.

ATTO SECONDO. 113

*Se così vince Roma, ella è perduta.*

*A me venga Minuzio.*

OSIDIO.

*In me avvanza il timor. Tu resta, o Fabio;*

*E cerca di placare il padre irato. (a)*

S C E N A III.

Q. FABIO, e F. MASSIMO.

Q. FABIO.

*Se di ciò, che ti offende, a parte io sia,  
Credere lo puoi, non men Signor, che padre.  
Lo vuol sangue, e ragion. Son figlio, e servo.  
Ma di servo, e di figlio al zelo ancora  
Favellar si conceda.*

F. MASSIMO.

*E che puoi dirmi?*

Q. FABIO.

*Che se a punir di morte  
Pensi il reo vincitor, l'odio avrai tutto  
Del campo.*

F. MASSIMO.

*E a nol punir, ne avrò il dispreggio.*

Q. FABIO.

*Che puoi tentar, se de' soldati all'uopo,  
L'amor ti venga meno?*

F. MASSIMO.

*E se il rispetto,*

*Che comandar?*

Tom. II.

H

(a) Si parte.

III4 I DUE DITTATORI.

Q. FABIO.

*Ripiglieranno i Peni  
Più ardir dal suo gastigo.*

F. MASSIMO.

*L'ozio nostro sin or fu de' trionfi  
Di Annibale lo scoglio.  
Lo stanchiam col fuggirlo. Ei nulla cerca,  
Più che i nostri cimenti.*

Q. FABIO.

*Minuzio . . . .*

F. MASSIMO.

*Pervertì l'util consiglio;  
E il lasciarlo impunito,  
Me in dispregio porria, Roma in periglio.*

TROPPO giovane tu sei.

*Son colpevoli trofei*

*Quei che lodi, e che difendi.*

*D'un Roman sta il primo onore*

*Nell' ossequio, e non nel brando;*

*E dell' arte del comando*

*Tu assai parli, e poco intendi. (a)*

(a) Fabio Massimo va a sedere sul tribunale preparatogli.

S C E N A IV.

OSIDIO, MINUZIO seguito da' soldati,  
e i suddetti.

OSIDIO.

PIECA *il feroce cor.* (a)

MINUZIO.

*Cb' io scenda a' prieghi?* (b)

*No. Qual de' Peni a fronte,*

*Sia in faccia al Dittator Minuzio invitto.* (c)

OSIDIO.

*[Crescerà per audacia il suo delitto.]*

MINUZIO.

*Massimo, Dittator, che là t' assidi*

*A giudicarmi, e a condannarmi: ho vinto.*

*Vanto il mio error: non lo discolpo. Verghe*

*Vengano, e scuri: eccoti dorso, e capo.*

*Nella tua Dittatura acciar Romano*

*Va di sangue Africano*

*Digiuno ancor. Comincj*

*Da quel d' un cittadino; e Roma intenda,*

*Che nè tu vincer vuoi, nè che altri vinca.*

*Chiuditi pur nel vallo: occupa pure*

*L' erto de' monti. Se sconfitto il Peno*

*Non fia dagli ozj tuoi: s' arso, e distrutto*

*Grida invano alzerà l' Ausonio suolo,*

*Basterà a' fasti tuoi Minuzio solo.*

H 2

(a) In lontano a Minuzio.

(b) In lontano ad Osidio. (c) Si avanza.

F. MASSIMO.

*Chi già del Dittator sprezzò la legge,  
 Strano non è, ch' ora n' insulti il grado.  
 D' uno in altro delitto  
 S' apre facile il varco a cor superbo.  
 Tu vanti i tuoi trofei : ma rei d' impero  
 Negletto : ma funesti.  
 Pena al tuo error si deve ; e tal l' avrai,  
 Che farà sbigottir la tua alterezza.  
 All' ossequio in mancar fosti spergiuro,  
 Nè sapendo ubbidir, demeritasti  
 Dal grado ch' io ti diedi.  
 Scingiti e sago, e brando, e l' armi, e tutti  
 Della milizia gli ornamenti. Il nome  
 Tuo si cancelli. Esci del campo. A Roma.  
 Ritorna ; e quivi ostenta  
 Le tue vittorie : i miei riposi infama ;  
 E là più cresca al suono  
 Delle ignominie mie l' alta tua fama.*

OSIDIO.

*A un vincitor qual pena !*

Q. FABIO.

*Pallido, sbigottito, e fiso a terra  
 Le luci . . . altro egli sembra  
 Da se poc' anzi minaccioso, invitto.*

F. MASSIMO.

*Facciasti ; e il banditor legga l' editto. (a)*

(a) Sale il banditore su la tribuna, e riceve dalle mani del Dittatore l' editto : ma nell' atto del leggerlo, sopravviene Valerio, seguito da 24. Littori, e tiene in mano altro decreto del Popolo Romano.

S C E N A V.

VALERIO con 24. Littori, e i suddetti.

VALERIO.

ALTRO editto, che questo  
Del popolo Roman, què non ha luogo.

F. MASSIMO.

Che fia? Valerio, altri littori al campo? (a)  
Altro impero, che il mio? Non è più Fabio  
Què Dittatore?

VALERIO.

Il Dittator tu sei.

Ma leggi. (b)

MINUZIO.

[*Ab, duran anco i riscbj miei.*]

F. MASSIMO.

I TRIBUNI DEL POPOLO ROMANO. (c)

Tra Massimo fia pari, e tra Minuzio  
Grado, titolo, impero. Ambo la guerra  
Reggano Dittatori.

Abbia i fascj ciascuno: abbia i littori.  
Dei! la patria vuol perdersi. (d)

MINUZIO.

*La patria*

Riconosce il valor. Fabio era ingiusto.

OSIDIO.

Due Dittatori!

H 3

(a) Levandosi. (b) Dà il plebiscito a F. Massimo.

(c) Legge in piedi. (d) Si de pensoso.

118 I DUE DITTATORI.

Q. FABIO.

*Al genitor tal onta?*

F. MASSIMO.

*[Massimo, è tempo d'usar senno, ed arte.  
Autorità ne agguaglia;  
Ne distingua virtude.]*

MINUZIO.

*Olà: Un curule*

*Seggio anche a me.*

F. MASSIMO.

*Vieni, o Minuzio, e prendi  
Gli auspizj del comando, ove l'altrui  
Aspro, ma retto, a giudicarti ascese. (a)*

VALERIO.

*Varian così d' umana sorte i giri.*

MINUZIO.

*Il passato si obblii. Quello, che a fronte  
Nimico abbiám, ne vieta,  
Non che un lungo consiglio, un ozio breve.*

F. MASSIMO.

*A tuo piacer. La via proponi, e il modo.*

MINUZIO.

*Uno, o più giorni alternamente in Fabio  
Sia il sovrano comando; e per eguale  
Intervallo in Minuzio.*

F. MASSIMO.

*Nè men per un momento  
Servirò alle tue leggi. A me diviso  
Vien l'impero, non tolto.*

(a) Vien portata per Minuzio altra sedia curule, ed egli vi si affide a canto di F. Massimo.



ATTO SECONDO. 119

*Quattro abbiain sotto l'armi  
Legioni. Partiscansi egualmente.  
Due tu ne reggi : io due. Ne' tuoi consigli  
Nè di onor, nè di biasmo aver vo' parte.*

MINUZIO.

*Piacemi ; e il nome lor chiuso nell'urna,  
Ne decida la sorte.*

Q. FABIO.

*A me, cui della prima  
Commeſſo è il Tribunato, ah, ſi aſſicuri  
Militar ſotto il padre.*

MINUZIO.

*L'approveran gli Dii, ſe giuſto è il voto. (a)*

Q. FABIO.

*FAMMI, empia ſorte,  
Il mal che puoi :  
Sarò più forte  
Degli odj tuoi.*

MINUZIO.

*In me, Oſidio, in me, Fabio, il Duce avrete.*

Q. FABIO.

*Siniſtri fati !*

F. MASSIMO.

*E' indifferente, o figlio, (b)  
A chi ben ſa ubbidir, l'un Duce, o l'altro.*

H 4

(a) Vien recata l'urna , ove ſi pongono i nomi delle quattro Legioni : due de' quali n' eſtrae Fabio Maſſimo , e due Minuzio . Intanto Q. Fabio dice tra ſe .

(b) Levandoſi, e fa Minuzio lo ſteſſo .

MINUZIO.

*E so a valor dar ricompensa anch'io.*

Q. FABIO.

*[ Da un tal rival, che sperar puoi, cor mio? ]* (a)

MINUZIO.

*Massimo, addio. Vedremo,**Se Annibale sedendo**Vincasi, o combattendo.*

F. MASSIMO.

*Un buon imperator guidar si lascia**Da mente, e da ragion : non da fortuna.*

MINUZIO.

*Lodo cautela anch'io : non timidezza.*

F. MASSIMO.

*Cbi per la patria teme,**Teme senza vergogna.*

MINUZIO.

*E Roma, e il campo**Sgridan la tua lentezza.*

F. MASSIMO.

*Ingiuria al saggio**Non fan garrule voci ; e l' alte imprese**Guasta temerità : matura il tempo.*

MINUZIO.

*Ma che dirai, quand' io di nuovi allori**Getti fascj al tuo piede ?*

F. MASSIMO.

*Spesso, a chi assai presume, onta succede.*

(a) Si parte ; e i due Dittatori scendono dal suggeſto.

ATTO SECONDO. 121

MINUZIO.

SEGUI *pur tardi consigli.*

F. MASSIMO.

TENTA *pur ciechi perigli.*

MINUZIO.

*Nome sempre avrai di vile.*

F. MASSIMO.

*Scorno, e danno alfin ne avrai.*

MINUZIO.

*Fu lentezza,*

*Che alzò Roma a sua grandezza?*

*O ardir pronto, e cor virile?*

F. MASSIMO.

*Se alla Trebbia, e al Trasimeno*

*Si ardia meno,*

*Roma or fora in tanti guai? (a)*

S C E N A VI.

VALERIO, e OSIDIO.

VALERIO.

OSIDIO, *a che sì ratto a me t'involi?*

OSIDIO.

*Del Dittator segue il Tribuno i passi.*

VALERIO.

*O più tosto ad Arisbe amor ti chiama.*

OSIDIO.

*Arisbe è una crudel. Guai per chi l'ama.*

(a) Si partono da varie parti.

122 I DUE DITTATORI.

VALERIO.

*Un lontano rival ti fu opportuno.*

OSIDIO.

*Basta ad esserle in odio, esser Romano.*

VALERIO.

*Pur tua sorte tentasti.*

OSIDIO.

*E fui mal visto.*

VALERIO.

*Tenterò anch' io la mia.*

OSIDIO.

*Ne avrai ripulse.*

VALERIO.

*La più schifa beltà fa degli amanti*

*Ciò che fa de' vestiti :*

*Lascia quel : sprezza questo : un poi ne sceglie.*

OSIDIO.

*Tu non conosci ancor l'alma Africana.*

VALERIO.

*Ti preme spaventar gli affetti miei.*

OSIDIO.

*Vedi. Ella è Arisbe ; e tu Roman pur sei.*

S C E N A VII.

ARISBE, e i suddetti.

ARISBE.

*Sì . Valerio è Romano :*

*Ma distinguerlo Arisbe*

*Sa da Osidio, e dagli altri. A te si volle (a)*

*Defraudar tua ragione.*

(a) A Valerio.

ATTO SECONDO. 123

*Tu non eri nel campo. Io la difesi.*

*Non è così? (a)*

OSIDIO.

*Nol so negar; nè il festi*

*Spinta da facil genio;*

*Ma per sparger tra noi discordie, e risse:*

*E, Minuzio presente, Arisbe il disse. (b)*

VALERIO.

*Mi fu giusta però: se non amante. (c)*

ARISBE.

*In faccia al campo io non dovea tal dirmi. (d)*

*Era questo un arcano, (e)*

*Cb'io serbava a Valerio.*

OSIDIO.

*Ami il rivale?*

*Per qual merto maggior? Volevi affetto?*

*Ossequio? fedeltà? Da me l'avesti.*

ARISBE.

*E' ver: ma agli occhi miei tu non piacesti.*

*[Comincia il mio trionfo.]*

OSIDIO.

*Ingiusta sei.*

ARISBE.

*Perchè? Forse beltade*

*E' tenuta ad amar ciascun che l'ami?*

*Perchè più degno sei? Se tal ti credi*

*Mal giudichi di te; peggio degli altri.*

*Ma sia anche ver: nel tribunal d'amore*

*Non si consiglia il merto:*

*Ma il cor. Cbi piace più, sempre è il migliore.*

(a) Ad Ofidio. (b) A Valer. (c) Ad Ofidio.

(d) A Valerio. (e) Ad Ofidio.

VALERIO.

*Ben ragiona.*

OSIDIO.

*Eb, Valerio,**Non tanto insuperbir. Di me sprezzato,  
Tu più misero sei, perchè ingannato.*

QUANDO l'amor favella  
 Sul labbro d'una bella,  
 Per fare altrui dispetto,  
 Nol creder vero amor.  
 Egli è con chi disprezza,  
 Un' arte di fierezza;  
 Ed è con chi lusinga,  
 Un vizzo ingannator.

## S C E N A V I I I.

VALERIO, e ARISBE.

VALERIO.

*S'ei rival non mi fosse, andrian già sparsi  
Di amaro i miei contenti.*

ARISBE.

*D'acuta vista è gelosia:*

VALERIO.

*Vorresti,**Cb'io credessi al rival, più che ad Arisbe?*

ARISBE.

*Ma la Punica fede è ognor sospetta.*

VALERIO.

*In anima gentil non entra inganno.*

ATTO SECONDO. 125

ARISBE.

*Il Asdrubale son figlia, e in odio ho Roma.*

VALERIO.

*O diverso dal cor parlò il tuo labbro;  
O nell'odio comun me non confondi.*

ARISBE.

*Forse torna in mio pro, ch'io ti lusinghi.*

VALERIO.

*Durerà con l'inganno il mio piacere;  
E godrò poi del tuo col disinganno.*

ARISBE.

*Non ti creda sì generoso; e sento  
Che si avanzano in me que' primi impulsi  
Del genio. Un cor, che tanto  
Si fida in me, più non saprei tradire.  
Mi sarai caro; e per amarti appieno  
Di vincer studierò le ripugnanze  
Della patria, e del sangue.*

VALERIO.

*M'amai, se il vuoi. L'amore  
Col desio facilmente s'accompagna*

ARISBE.

*Restami un sol timore.*

VALERIO.

*E qual?*

ARISBE.

*Vedermi*

*Spoglia ancor indecisa.*

VALERIO.

*Nell'amistà del Dittator confido;  
E mi assiste ragion.*

ARISBE.

*Se il Dittatore  
T'è ingiusto, bai spada al fianco, e ardir nel core.*

VALERIO.

*So che esser suole scaltro, e bugiardo,  
Di chi è più bella, cor, labbro, e sguardo:  
Ma non so credere  
In sì alma nobile, sì vil pensier.  
E quando ancora fosse in te inganno,  
Voglio più tosto soffrirne il danno,  
Che farti ingiuria col mio temer.*

## S C E N A IX.

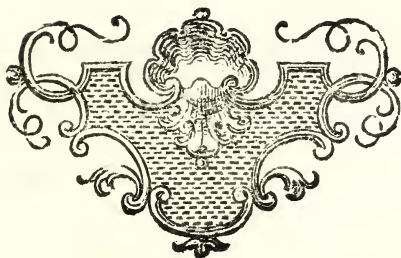
ARISBE.

*UN trattar sì sincero  
Quasi potria . . . che dir vorresti, Arisbe?  
Se Valerio è Romano, abbia egli ancora  
Con tutto l'odio mio, tutto il mio scherno.  
Serva alla mia vendetta  
Anche la sua virtù. Nel Roman campo  
Faccia i mali, che può la scaltra Arisbe.  
Con l'amor della patria  
Difendermi saprò da quel rimorso,  
Che accompagna la frode.  
Un deluso nimico è sempre lode.*



AMOR, *che vedi, e sai gli oltraggi tuoi*  
*So che mi attenderai,*  
*Per vendicarti un dì, nasco al varco.*  
 Tormi potrai bensì la libertà;  
*Ma pur mi resterà*  
*L'onor di que' trofei*  
*Su cui ti spunto i dardi, e frango l'arco.*

Il fine dell' Atto Secondo.

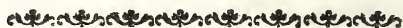


# I DUE DITTATORI.

---

## ATTO TERZO.

Sala terrena in casa di campagna, corrispondente agli alloggiamenti di Q. Fabio.



## SCENA PRIMA.

VELIA, ed ERMINIO da varie parti.

VELIA, ed ERM. a 2.

NON so per quale affetto,  
Mi palpiti nel petto  
Oltre l'usato il cor.

ERMINIO.

[*Qual beltà!*]

VELIA.

[*Qual semblante!*]

ERMINIO.

[*Arder più chiari rai non vidi ancora.*]

VELIA.

[*Leggiadria, e nobiltà spiran que' lumi.*]

ERMINIO.

[*Fosse tal la mia Velia.*]

VE-

ATTO TERZO. 129

VELIA.

[*Tal fossi, Erminio mio.*]

ERMINIO.

[*Ma la mia Velia, oh Dio! sorte mi ha tolta.*]

VELIA.

[*Ma il mio Erminio è lontano, e non m'ascolta.*]

ERMINIO.

*All'impulso del cor, bella, perdona.*

*Di saper l'esser tuo sento vaghezza.*

VELIA.

*Egual brama al tuo aspetto in me si accese.*

ERMINIO.

*Nera pietra segnò tutti i miei giorni.*

VELIA.

*Sempre anch'io fui bersaglio a ria fortuna.*

ERMINIO.

*Sin or pari è il destin. Tua patria è Roma?*

VELIA.

*Se Romano tu sei, taccio, e sospiro.*

ERMINIO.

*Prigionier son di Fabio in questo campo.*

VELIA.

*Son di Fabio il Tribuno anch'io conquista.*

ERMINIO.

*D' Ersilia al nome sospirar l'intesi.*

*Saresti tu sua gentil fiamma?*

VELIA.

*Io quella.*

*E nol potendo amar, per lui ne ho pena.*

ERMINIO.

*Degno è di tua pietà . . .*

130 I DUE DITTATORI.

VELIA.

*Tanta ti prendi  
Cura di lui, che prigioniero, e in rischio  
Quì ti ritien?*

ERMINIO.

*Già, sua mercè, nel campo  
Numidico sarei: ma sì non m'ange  
Amor di libertà, cura di vita,  
Quanto il saper, se quì cattiva, o estinta  
Sia l'illustre mia sposa.*

VELIA.

*[Torna il palpito al cor.] Deb, fa ch'io sappia  
Il nome, e l'esser tuo.*

ERMINIO.

*Fasce reali  
Sortii. Di Erminio ho il nome;  
E nel Ligure ciel...*

VELIA.

*Tu Erminio?.. Oh Dio!  
Della Liguria il Prence?  
E di Velia lo sposo?*

ERMINIO.

*Appunto. E donde  
A te di mie fortune è giunto il grido?*

VELIA.

*Donde? da Velia tua...*

ERMINIO.

*Toglimi, ah, tosto  
Dal maggior mal. Viv' ella? Hateco anch' ella  
Comuni i ceppi? Ersilia,  
Ti chieggo il mio riposo.*

ATTO TERZO. 131

VELIA.

*[Quanto bello, e fedel trovo il mio sposo!  
Ma scopriremci? Or non è tempo. Ad ambo  
Verria men la difesa,  
E crescerebbe il periglio.]*

ERMINIO.

*Tu non rispondi; e il tuo tacer crudele  
Forse mi dice più, che non vorresti.*

VELIA.

*Datti pace. Ella vive; e l'incertezza  
Della tua sorte è il suo più grave affanno.  
Dal generoso Fabio accetta il dono  
Della tua libertà. Guai, se ti trova  
Del fier Minuzio, or Dittator, l'editto.  
Riedi al Punico vallo. Ivi il tuo amore  
Avrà di che esser lieto:  
E certo sù, che quando Velia il primo  
Guardo a te volgerà, tutta amorosa,  
Dirà: Vien, caro Erminio;  
Eccoti la tua amante, e la tua sposa.*

SENZA te, mia luce, errai  
Fra le tenebre, nè mai  
Chiaro giorno a me spuntò.  
Lo dirà: che di quel core,  
Tutto fede, e tutto amore,  
Credi a me, gli arcani io so.

## S C E N A II.

Q. FABIO con due soldati, e i suddetti.

ERMINIO.

Vien Fabio. Arresta il passo.

Q. FABIO.

E da me esempio di pietade apprendi.  
Erminio, a' tuoi ritorna, e alla tua Velia,  
Che nel Punico vallo è forse in pena  
Per te.

ERMINIO.

Di sua salvezza,  
E di sua libertà vedi chi primo  
Mi diè l'annunzio.

Q. FABIO.

Esilia?

VELIA.

E più sicuro  
Attender nol potea, che dal mio labbro.

Q. FABIO.

Or t'affretta a partir: che sempre innanti  
Mi sta il fiero littor. Questi due fidi  
Soldati miei ti scorteranno al campo.  
Ricordati di me. Siate anche cara  
Roma per me. Dammi un amplesso, e il prendi.

ERMINIO.

Fabio, per questa giuro  
Fida man, che ti porgo;  
E per questo, che cingo, acciar, nè quella,  
Nè mai questo alzerò contro di Roma;

ATTO TERZO. 133

*Serberò tua memoria, infinchè duri  
Questa, ch'è dono tuo, vita; e se mai  
Potrò usarne in tuo pro, l'avrò più cara.*

VELIA.

*Coppia sì rara unqua non vide il sole.*

ERMINIO.

*Bella Ersilia, se prego  
Pud d'Erminio aver loco appo il tuo core:  
Sii più giusta al mio Fabio. Ama il suo amore.*

VELIA.

*Erminio, di me stessa  
Non mi è dato dispor. Velia ne ha il pieno  
Arbitrio.*

ERMINIO.

*E se d'amarlo ella t'impone?*

VELIA.

*Ubbidirò.*

ERMINIO.

*Fabio, al tuo cor dà pace.*

Q. FABIO.

*Lusingarmi non so d'un tanto bene.*

ERMINIO.

*T'assicuri mia fede. Ersilia avrai.*

VELIA.

*Tu prometti al suo amor quel che non sai.*

ERMINIO.

VADO ad oprar per te. (a)

Ma tu dovresti, o bella, (b)

Renderti a tanta fè,

Senza aspettar di più.

I 3

(a) A Q. Fabio. (b) A Velia.

134 I DUE DITTATORI.

*Beltà, che voglia amar,  
Con l'altrui cor non ama:  
Corre, ove a se la chiama  
Merto, beltà, e virtù. (a)*

S C E N A III.

Q. FABIO, e VELIA.

VELIA.

BEN collocato è il beneficio, o Fabio  
In magnanimo core.

Q. FABIO.

*Ma infelice è l'amore,  
Che per alma crudel langue, e sospira.*

VELIA.

*Così vuol la mia sorte, e ne ho tormento  
Nulla del tuo men fero.*

Q. FABIO.

*E pur, se Velia ...*

VELIA.

*Un giorno intenderai del vano impegno  
L'innocente lusinga.*

Q. FABIO.

*Non so perder ancor tutta la speme,  
Che tu giusta mi sia: nè per ripulse  
La mia fede si stanchi.*

VELIA.

*Ella, sì, mi assicuri  
Dal fier Minuzio. Egli verrà col fasto  
Della sua Dittatura a nuovi oltraggj.*

(a) Si parte coi due soldati di Q. Fabio.



*Altra difesa da un tiranno amante  
Non ho, che Fabio, o morte.*

Q. FABIO.

*Ersilia, non temer. Sicuro asilo  
Nel campo avrai del Dittator mio padre.*

VELIA.

*Il trionfo compisci  
Di tua virtù. Rendimi a' miei.*

Q. FABIO.

*Crudele!*

*Anche fuggirmi? Anche il piacer ch'io perda  
Dell'amabil tua vista?...*

VELIA.

*Per lontananza salderà tua piaga.*

Q. FABIO.

*Dirai meglio, per morte.*

*Non mi sento sì forte*

*A perderti per sempre.*

*Lascia, ch'io più disperi, o più m'avvezzi*

*A sì crudo per me rimedio estremo.*

VELIA.

*Minuzio... Oh Dei!...*

Q. FABIO.

*Fabio è ancor teco.*

VELIA.

*Io temo.*

## S C E N A I V.

MINUZIO con Littori, e i suddetti.

MINUZIO.

NON vi turbi il mio aspetto. Io quì non vengo  
Tratto da quell'ardor, di cui mi resta  
Lieve appena scintilla.

La Dittatura, a cui m'alzaro i voti  
Del popolo Romano, e le speranze  
Di Roma in me rivolte,  
M'inspirano altri affetti, altri pensieri,  
Che sien degni di me, di lei, di tutti.

VELIA.

Vincitor di te stesso,  
Vittoria ottieni assai maggior d'ogni altra.

MINUZIO.

Fabio, a te solo venni . . .

Q. FABIO.

Bastava un tuo comando . . .

MINUZIO.

*A te, ornamento*

*Della patrizia gioventù, crescente  
Speranza, e lume del Latino impero.*

Q. FABIO.

Troppo, o Signor . . .

MINUZIO.

*Le prove,*

*Che nell'ultima pugna  
Desti d'alto valor, fan che al tuo braccio  
Utile affidi, e necessaria impresa.*

ATTO TERZO. 137

Q. FABIO.

*Ov' ; il ben della patria,  
Nè incontro temo, nè fatica fuggo.*

VELIA.

*[ Mali per me. ]*

MINUZIO.

*Del vicin colle il giogo*

*Va con le tue coorti*

*Spedito ad occupar, pria che il Numida  
Sopra vi spieghi i barbari vessilli.*

*Ei già l'armi vi spinge. Il prevenirlo  
Ne assicura da assalti, e da sorprese,  
E a lui chiude i soccorsi, e vieta i paschi.*

Q. FABIO.

*M'è gloria il cenno, e tronco i vani indugi.*

MINUZIO.

*Sì indiscreto non son, che ti divieti  
Prender dalla tua Ersilia un breve addio.*

Q. FABIO.

*Già il cor lo prese. Or servo al dover mio.*

NULLA bada destrier generoso,

*Se suon strepitoso,*

*D'oricalco lo sfidi, o lo desti.*

*Corra ardito ad invito d'onore,*

*Magnanimo core;*

*E da gloria altro amor non l'arrestì.*

S C E N A V.

MINUZIO, e VELIA.

MINUZIO.

SENZA porger ti un guardo?  
Senza torne un addio? Fabio non t'ama.

VELIA.

Dover d'amor da quel di gloria è vinto.

MINUZIO.

Per Minuzio sarebbe  
La maggior gloria sua l'amor d' Ersilia.

VELIA.

Signor . . .

MINUZIO.

Partite. (a)

VELIA.

[Ob rischj!]

MINUZIO.

Bella, non perchè illustre  
Di sublimi trofei splenda il mio nome:  
Non perchè a me dia vanto, e da me il prenda  
L'eccelso onor, di cui mi adorna il Tebro;  
A te parla il mio cor: ma perchè t'ama.

VELIA.

Come? da quell'ardor, di cui ti resta  
Lieve appena scintilla,  
Sì ti lasci abbagliar? Cid non attende  
La Dittatura, a cui t'alzaro i voti  
Del popolo Romano:

(a) A' Littori, i quali partono.

ATTO TERZO. 139

*Nè a te sono rivolte  
Le speranze di Roma,  
Perchè abbia ad illustrar le tue conquiste  
Una misera schiava. Ab, Dittatore,  
Quegli affetti ripiglia, e quei pensieri,  
Che sien degni di te, di lei, di tutti.*

MINUZIO.

*Sii men saggia, e più grata. A te non venni  
Per ricever consiglio:  
Ma prezzo di favor; cambio d'affetto.  
Tu il promettesti; e il chieggo.*

VELIA.

*Qual lo promisi, io tel concedo; onesto.*

MINUZIO.

*Ma che sia più che stima.*

VELIA.

*Sia anche amistade.*

MINUZIO.

*A un amator non basta.*

VELIA.

*Non può Ersilia di più.*

MINUZIO.

*Può, purchè voglia.*

VELIA.

*Aggiungi: e pur che deggia.*

MINUZIO.

*Non ripugna al dover legge d'amore.*

*MEN ferezza. A chi vi adora,  
Deh volgetevi, occhi belli.*

VELIA.

*Roman, tu non conosci a cui favelli.*

140 I DUE DITTATORI.

MINUZIO.

*A un ingrata, lo so; ma tu obbliasti,  
Che a un Dittator rispondi.*

VELIA.

*Non pensar del gran nome  
Di atterrirmi col suon. Più lieve impresa  
A te Annibale fia, che il cor d' Ersilia.*

MINUZIO.

*Risparmiami d'usar forza, e potere.*

VELIA.

*Son ritornati oggi i Tarquinj a Roma?*

MINUZIO.

*Che chieggo alfin? Poco ti costa un guardo,  
E' poco una lusinga.*

VELIA.

*Chi vuol tutto negar, nulla conceda.*

MINUZIO.

*Ersilia, più pietà.*

VELIA.

*Più senno, o Duce.*

MINUZIO.

*Vuoi libertade?*

VELIA.

*In me ragion non hai.*

MINUZIO.

*Vuoi preghi?*

VELIA.

*In tal miseria io non gli esigo.*

MINUZIO.

*Mira al tuo piede . . . (a)*

(a) Nell'atto di piegare un ginocchio, si ferma alla voce di Q. Fabio, che sopravviene.

S C E N A VI.

Q. FABIO, e i suddetti.

Q. FABIO.

Ah, Dittator! che fai?

MINUZIO.

[Dei! Quì Fabio!]

VELIA.

[Respiro.]

Q. FABIO.

*Queste son di Minuzio*

*Le magnanime imprese?*

*L'eroiche idee? Si vince*

*Annibale così? Così Cartago?*

*D'una schiava beltà s'abbassa al piede*

*Il Dittator di Roma? Usa più tosto*

*Nel supremo poter, di cui t'abusi,*

*E le scuri, e le verghe.*

*Sia la tua Dittatura*

*Crudel, non vil: talchè non passi in altri*

*L'obbrobrio, onde la spargi, e in te finisca.*

*Signore, addio. Di Fabio*

*Serviro anche gl'indugi alla tua gloria.*

*Or se onesto ti sembra, allor che a rischj*

*Per te m'espongo, e per te colgo allori,*

*Toglimi Ersilia, insidiarmi una giusta*

*Spoglia del mio valore:*

*Ma, Signor, ti sovvennga:*

*In cor Romano è debolezza amore. (a)*

(a) Si parte.

VELIA.

SE *incontra arene, e sassi,  
 Che fa l'agricoltor?  
 Cerca un terren miglior,  
 Che gli assicuri un dì messe feconda.  
 Non coglierai, me amando,  
 Che sdegno, onta, e dolor.  
 Beltà di facil cor  
 Non mancherà perte: che amor ne abbonda.*

## S C E N A VII.

MINUZIO, e poi ARISBE.

MINUZIO.

SCUOTITI *dal letargo, in cui t'han posta  
 E sorpresa, e dispeno;  
 E svegliati a vendetta, alma feroce.*

ARISBE.

*Come ubbidite son! come temute  
 Di Minuzio le leggi! Oh, se a Cartago  
 Torno, quai ridirò della Romana  
 Militar disciplina illustri esempj!*

MINUZIO.

*Di che ne accusa Arisbe?*

ARISBE.

*Non cadder tutti, e ben ne godo, all' ara  
 Della tua crudeltà quegl' infelici  
 Prigionieri Africani,  
 I cui ceppi bagnai d' inutil pianto.*



MINUZIO.

*Che dici?*

ARISBE.

*Il ver. Già è salvo*

*Della Liguria il forte Prence, Erminio.*

MINUZIO.

*Erminio, dopo Annibale, il più fero  
Nimico a Roma?*

ARISBE.

*Io il vidi;*

*E due Romani erangli scorta...*

MINUZIO.

*Ob cieli!*

*Chi deluse l'editto?*

ARISBE.

*Un generoso*

*Cor più del tuo: Fabio il Tribuno.*

MINUZIO.

*Arisbe*

*Giurò sparger tra noi discordie, e risse.*

ARISBE.

*Ma l'odio mio non ha bugie sul labbro.*

MINUZIO.

*Creder mi è forza. Altero*

*Fabio, omai trema. Col poter già s'arma*

*Ragion, sdegno, ed amore.*

*Alla vendetta mia darò i pretesti*

*Con la legge oltraggiata.*

*Cadrà un rivale, e piangerà un' ingrata.*

*MAL si provoca, e s'irrita*

*Chi ha il poter di gastigar.*

144 I DUE DITTATORI.

O ragion sembrar fa onesto  
Il suo sdegno : o a lui pretesto  
Mai non manca a condannar.

S C E N A V I I I.

ARISBE.

COLPI' al segno lo stral. Gittati ho i semi  
Del civil odio. Vedrò in breve armarfi  
Tribuni, e Dittatori.  
Qual gloria per Arisbe !  
E se dirlo a me lece,  
Forse Annibale ancor tanto non fece.

ALL' uomo il sapere ,  
L'ardire, il potere  
Natura donò.  
E a noi, che lasciò ?  
Astuzia, e beltà.  
Ma il sesso più frale,  
A senno, a possanza,  
Sovrasta, e prevale ;  
Se d'armi s'è forti  
Valer ben si sà.

Il fine dell' Atto Terzo.

I DUE

# I DUE DITTATORI.

---

## ATTO QUARTO.

Quartieri di Soldati nel Campo di  
Minuzio.



## SCENA PRIMA.

OSIDIO con seguito di soldati, e VALERIO.

OSIDIO.

*SE sollecito meno, o se men forte  
Era Fabio il Tribun, dall'erto colle  
Già ne sovrafteria l'oste nimica.  
Ma qual ei ne riporta aspra mercede!*

VALERIO.

*Di che il compiangi?*

OSIDIO.

*Il Dittator Minuzio*

*Lo condanna a morir sotto i littori.*

VALERIO.

*Povero Fabio! E per qual fallo?*

OSIDIO.

*Occulto*

*Il prigionier Ligure Erminio ei tenne,  
E gli diè scampo, e trasgredì l'editto.*

Tom. II.

K

146 I DUE DITTATORI.

VALERIO.

*Onde ne giunse al Dittator l'avviso?*

OSIDIO.

*Da chi meno il vorresti, o meno il pensi:  
Da Arisbe.*

VALERIO.

*Ob per noi tutti infausta spoglia!*

OSIDIO.

*Di non più amar quel volto,  
Con cui sta cor sì fiero, ho già risolto.*

VALERIO.

*Sciorrò anch' io col tuo esempio il ferreo laccio.*

OSIDIO.

*Fabio sia il pensier nostro.*

VALERIO.

*Il padre il salverà.*

OSIDIO.

*Minuzio ha imposto,  
Che s'ei voglia a lui dar l'ultimo amplesso,  
Venga; ma non lo segua  
Nè littor, nè soldato; o sia per tema,  
Ch'egli possa usar forza; o sia, che all'uno  
Non competano i fascj,  
Ove l'altro ha comando.*

VALERIO.

*Non so veder riparo all'infelice,  
Se un' amica pietà non gli è in soccorso.*

ATTO QUARTO. 147

S C E N A II.

OSIDIO.

PERCHE' rival, più condannato è Fabio,  
Che perchè reo. Dare il poter supremo  
A gioventude, che in balia si lascia  
Di sregolati affetti; è un por la spada  
In mano ad uom, cui furor pazzo invada.

NON dovria chi impera, e regge,  
Con la forza, e con la legge  
Il suo oltraggio vendicar.  
Non è zelo il suo rigore,  
Ma furore,  
Che a se fa, non un dovere,  
Ma un piacere in condannar.

S C E N A III.

Q. FABIO tra i Littori, e OSIDIO.

Q. FABIO.

VADO, Osidio, a morir. Nè il Fabio nome,  
Nè la canizie, e dignità del padre,  
Nè i meriti miei, nel giudice feroce  
Diero accesso a pietà.

OSIDIO.

Sperar mi giova,  
Che te il pubblico lutto, e te del padre  
Ne serberanno i preghi.

148 I DUE DITTATORI.

Q. FABIO.

*Eh, troppo importa  
A Minuzio, ch'io pera.  
Ma vedrò il genitor?*

OSIDIO.

*Mira. Què'l tragge  
La tua sciagura. Io vo a Minuzio. (a)*

Q. FABIO.

*Ab, temo  
Più l'ire sue, che tutti i mali miei.*

S C E N A I V.

FABIO MASSIMO, e Q. FABIO.

F. MASSIMO.

*In figura di reo Fabio? Poc' anzi  
Tu militar Tribuno,  
Or di soldati in vece  
Hai d'intorno littori?*

Q. FABIO.

*Padre, e Signor, tanto non è mia colpa,  
Quanto ingiustizia altrui la mia sventura.*

F. MASSIMO.

*Uso è de' rei, dire i giudizj iniqui,  
E ostentar innocenza.  
Dimmi: Nostro nimico, e prigioniero  
Non era Erminio?*

Q. FABIO.

*Egli era.*

(a) Si parte.

ATTO QUARTO. 149

F. MASSIMO.

*Dalla legge comune  
L'editto l'escludea?*

Q. FABIO.

*No : ma Minuzio...*

F. MASSIMO.

*Sostenea le mie veci ;  
E tu , in onta di lui , salvasti Erminio .*

Q. FABIO.

*In me destò rimorso  
Lasciar sotto il littor capo sì illustre .*

F. MASSIMO.

*E vi sottentra il tuo . La pena è giusta .*

Q. FABIO.

*Feci in Erminio salvo , amici a Roma  
E Liguri , ed Insubri .*

F. MASSIMO.

*Crescano a lei nimici ; e duri intatto  
Ne' suoi figli il rispetto .*

Q. FABIO.

*Te Dittator , mai non si vide al cenno  
Tuo , la vittoria incrudelir ne' vinti .*

F. MASSIMO.

*E' libero il comando ;  
Ma l'ossequio è servil . S'io data avessi  
La legge di Minuzio , e violata  
Fosse questa da te , l'esser mio figlio  
Te non esimeria .*

Q. FABIO.

*Poichè sì giusta*

*Trovi la mia sentenza ,  
Cedo , o gran padre , e mi condanno io stesso .*

150 I DUE DITTATORI.

F. MASSIMO.

*Piacemi : e se fin ora  
 Parlò a te il Dittator ; parli ora il padre ,  
 Figlio , non venni ad aggravar tua sorte ;  
 Ma a veder , se da Fabio  
 Morivi , e da Romano . Oh , fossi prima  
 Sotto barbaro acciar morto pugnando !  
 E de' trecento Fabj  
 Andasse in schiera anche il tuo nome . Il primo  
 Tu sarai di tua stirpe ,  
 Il cui sangue berran verghe , e mannaje .  
 Pur se chiudi i tuoi giorni  
 Col magnanimo cor , con cui vivesti ,  
 Te seguirà la pubblica pietade :  
 Te la mia ancor .*

Q. FABIO.

*La tua mi basta , o padre .  
 Nulla più mi sgomenta ;  
 E se a questo tuo dono altro ne aggiungi . . .*

F. MASSIMO.

*Chiedi .*

Q. FABIO.

*Da te difesa  
 Sia un' infelice vergine . . . .*



ATTO QUARTO. 151

S C E N A V.

VELIA, e i suddetti.

VELIA.

AL tuo piede

*Cada ella stessa, o Dittator. Dall'onte  
Di un ingiusto poter tu la proteggi.  
Agli occhi di Minuzio io bella parvi,  
E facile conquista. A me fu scudo  
Mia virtude, e il tuo figlio. Ecco il suo fallo.  
Ecco la sua condanna. Or perdo in esso  
Quanto avea. Senza lui nulla a me resta,  
Che periglio, e terror.*

F. MASSIMO.

Già intesi, Ersilia: (a)

*Che de' tuoi rischj a me ben giunse il grido.  
Nulla temer. Nelle mie tende asilo  
Sicuro avrai. Custodirò in te un pegno  
Degli affetti di Fabio, a me fidati.*

Q. FABIO.

*Padre, or moro tranquillo, e assolvo i fati.*

(a) Sollevandola.

## S C E N A VI.

VALERIO con giovani nobili Romani,  
e i suddetti.

VALERIO.

EH, non cadono i Fabj  
Di sì vil morte. Dittator, del nostro  
Petto a lui farem scudo;  
Tanta togliendo dal patrizio sangue  
Vergogna, e pena. Accoglieranlo amiche  
Le tue coorti; e là, se tanto ardisce,  
Le sue poi spinga il Dittator...

F. MASSIMO.

Romani,  
Che a tal prezzo egli viva? Aquile opporsi  
Per lui vedremo ad Aquile? Aste ad aste?  
E farem sì, che de' nostri odj armato,  
Annibale su noi scenda, e ruini?  
Non che un solo, pria tutta  
Pera la Fabia gente.  
Ponete modo al vostro  
Zelo, e siavi più in mente  
Degli avi vostri l'onorato esempio,  
Che alla patria donar se stessi, e i figli.

VALERIO.

Di funesta virtù fieri consigli!

ATTO QUARTO. 153

S C E N A VII.

OSIDIO, e i suddetti.

OSIDIO.

SIGNOR, *da te dipende,  
Che viva il figlio. I tuoi  
Pregbi non troveran del Dittatore  
Inflessibile il core.*

F. MASSIMO.

*Andiamo . . .*

Q. FABIO.

*Ah, da paterna*

*Pietà non sia tradito il grado eccelso.  
Non soffrirlo, o Signor. La Dittatura,  
Che a salvezza d'un Fabio,  
Vide Roma al suo piede, e n' ebbe gloria:  
Non si prostiri ella stessa, e n' abbia scorno.  
Lasciami al mio destin; ma resti illesa  
Tua dignità. Tanto non val mia vita.*

F. MASSIMO.

*Oh illustre figlio! Oh allora (a)  
Degno più del mio amor, quando ti perdo!  
Teco porta alla tomba  
Sì magnanimi sensi,  
E tua virtude al mio dover non pensi.*

*So qual sono, e qual tu sei.*

*Tu i pietosi affetti miei,*

*E la patria avrà i più forti.*

(a) Va ad abbracciarlo.

154 I DUE DITTATORI.

*Dura invitto; e ad ogni età  
In tua gloria passerà  
La virtù, che teco porti. (a)*

S C E N A V III.

Q. FABIO, VELIA, e VALERIO.

Q. FABIO.

*ERSILIA, ore di vita  
Mi restan poche: altre alla patria, ed altre  
Ne debbo al padre; e tu non poca parte,  
E l'estrema ne avrai. Se d'una sola  
Lagrime tu mi onori, assai già ottenni.  
Serba ad altro più degno, e più felice,  
I tuoi teneri affetti. Al caro Erminio  
Narra i miei casi; e digli,  
Che non vendichi Fabio  
Su Roma; e lieti ei viva  
Con la sua Velia gli anni. Anzi ch'io parta,  
Mia diletta, un addio.*

VELIA.

*E ti perdo così?*

Q. FABIO.

*Così i miei mali*

*Finiscono. Valerio,  
Addio. Ricorda al padre Ersilia mia:  
Le sia in custodia, e libertà le renda.*

VALERIO.

*Ho stretto il core da pietà, e da doglia. (b)*

(a) Si parte con li Soldati d'Osidio.

(b) Si parte.

ATTO QUARTO. 155

VELIA.

*Nulla per te fec'io : tu per me tanto.  
Core, alma, vita, escimi tutta in pianto.*

Q. FABIO.

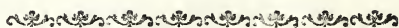
*CONCEDIMI, ch'io baci,  
Cara, la bianca mano:  
Favor di tua pietade all'amor mio.  
Ma tu sospiri, e taci:  
Mi basta il tuo dolor. Ersilia, addio.*

S C E N A IX.

VELIA.

*SE un' alma per amar due cori avesse,  
Uno a te ne darei, fedele amante.  
Ma il sol, ch'io chiudo in petto, è del mio sposo.  
Tu mia pietà, tu mia memoria avrai;  
E avrò forse anche duol, ch'io non t'amai.*

*A TE basti, o degno amante,  
Che in mercede alla tua fede  
Volli amarti, e non potei.  
Che costretti dal dovere,  
Più non erano in potere  
Del voler, gli affetti miei.*



Padiglione di Minuzio, con tavolino  
da scrivere.

S C E N A X.

MINUZIO, OSIDIO, e Soldati.

MINUZIO.

*I suoi preghi ei mi porga; o il figlio mora.*

OSIDIO.

*D' un padre Dittator l' aspetto solo,  
Non è prego per te, che già ti vinca?*

MINUZIO.

*Chi vuol grazie impetrar, si umilj, e chiegga.*

OSIDIO.

*Al suo grado sconviene un vil ricorso.*

MINUZIO.

*E al mio un facil perdon. Vanne, e l'incontra. (a)*

*Al Senato si scriva. E' buon consiglio (b)*

*Gli animi prevenir. Ne' gravi casi*

*Le prime impressioni*

*Sono in noi, quai nel cielo i primi raggi,*

*Che dileguano l' ombre, aprendo il giorno. (c)*

(a) Osidio si parte.

(b) S' accosta al tavolino.

(c) Scrive, ma stando in piedi.

ATTO QUARTO. 157

S C E N A XI.

F. MASSIMO, OSIDIO, e MINUZIO.

OSIDIO.

SCRIVE *al Senato.* (a)

F. MASSIMO.

*Il primo* (b)

*Foglio suo non è quello, ove de' Fabj  
Egli laceri il nome, e l'opre accusi.*

OSIDIO.

*Vedi, o Signor . . .* (c)

MINUZIO.

*Quì a me il gran Fabio?* (d)

F. MASSIMO.

*Il padre*

*Viene, o Minuzio, al giudice del figlio.* (e)

MINUZIO.

*Duolmene la cagion: duolmi il reo caso;  
E duolmi, che al riparo  
Mi sia tolto il poter dall'altrui colpa.*

F. MASSIMO.

*Colpa da un Dittator già condannata,  
Non dà luogo a perdono. Io quì non venni  
Tratto da vana speme a pro d'un figlio.  
Ben da lui tu cominci*

(a) In lontananza a F. Massimo.

(b) In disparte ad Osidio.

(c) Avanzando verso Minuzio.

(d) Lascia di scrivere, e gli va incontro.

(e) Osidio si ritira in disparte.

# 158 I DUE DITTATORI.

*Ad esiger terror con una legge,  
Da te allor promulgata,  
Che a me ubbidivi, e Dittator non eri;  
E legge tal, che fa più ingiuria a Roma,  
Che macchia al delinquente.*

MINUZIO.

*Amor di padre  
Ti acceca sì, che non conosci il peso  
Del grave error. Disubbidire al Duce;  
Deluderne i decreti;  
Più di, nel Roman campo un fier nimico  
Assicurar; salvarlo;  
Non è delitto?*

F. MASSIMO.

*Fabio, che il commise, (a)  
Reo più che i Giunj, e più che i Manlj...*

MINUZIO.

*In Manlio (b)  
Protetto era il trascorso, al par del mio,  
Da un valor fortunato; e pur non valse.*

F. MASSIMO.

*Dall' esempio di voi trarsi a ruina (c)  
Potea la disciplina: ma da un atto  
Di pietà generosa  
Qual periglio per Roma?*

MINUZIO.

*A gran ragion, tra l'arse case, e ville, (d)  
Quelle de' Fabj Annibale rispetta.  
Alla loro pietà si dee compenso.*

(a) Minuzio scrive.

(b) Rivolgendosi con un poco d'impeto.

(c) Minuzio torna a scrivere.

(d) Rivolgendosi più adagio.



ATTO QUARTO. 159

F. MASSIMO.

*Diceria non mi morde . . .*

MINUZIO.

*Io già al Senato  
E tuo giudice, e mio, scrissi in quel foglio  
La legge offesa, il salvo Erminio, e quanto  
Sia di ragion, che il trasgressor ne mora.*

F. MASSIMO.

*E dopo tutto, ponvi Ersilia ancora:  
Lei, sì, che più di Erminio, e dell' editto,  
Fa di Fabio la pena, e fa il delitto.  
Ciò ancor sappia il Senato:  
Nè Minuzio l'obblia. Tu questo forse  
Rimprovero da me non attendevi,  
Lusingandoti d'altro in tua fortuna.  
Ma che la Dittatura  
Anche per me avviliſca? Eh, ch' oggi assai  
D'onta ella n'ebbe; e Dittator, tu il sai.*

NELL' alma fremerà

*Pietà di genitor.*

Ma non ſi avviliſcà

*Gloria di Dittator.*

S C E N A XII.

MINUZIO, OSIDIO, e poi VALERIO.

MINUZIO.

OSIDIO, non direſti,  
*Che il colpevole io ſia?*

OSIDIO.

*Signor, ne avrai, ſe inſiſti, e biaſmo, e danno.*

160 I DUE DITTATORI.

MINUZIO.

*Pentirsi è tardo . . .*

VALERIO.

*Uom d'alto affar, dal campo  
Ostil te chiede; e par che cose arrechi  
Di non lieve momento.*

MINUZIO.

*Ammettasi: che fia?*

OSIDIO.

*[Spesso contrasta  
Forza a ragion per sostener decoro.]*

S C E N A XIII.

ERMINIO, e i suddetti.

ERMINIO.

*ECCELSE Dittator, non ha ristretti  
Virtù in petto Romano i suoi confini.  
Vi son anime ancor, ch'oltre alle vostre  
Pregiansi d'esser forti, e generose.  
Fabio, dal suo gran cor mosso, ad Erminio  
Diè vita, e libertade. Atto sì illustre  
Lo condanna a morir. Se lo soffrisse,  
Tropo Erminio sarebbe  
E sconoscente, e vil. Tu a un tratto assolvi  
L'un dal supplizio, e l'altro dall'infamia.  
Erminio per l'altrui t'offre il suo capo.*

MINUZIO.

*Questo si accetterà. Ma Erminio è lunge;  
E la legge oggi il reo chiede alla pena.*

ER-

ATTO QUARTO. 161

ERMINIO.

*Quì con falsa virtù non si ricerca  
O indugio alla sentenza,  
O pretesto al perdono.*

*Erminio a te si affretta : e quegli io sono.*

VALERIO, e OSIDIO a 2.

*Serba a noi Fabio, e un cittadino a Roma.*

MINUZIO.

*A far prova assai dura  
Di magnanimo cor venisti, o Erminio.  
L'atto ti onora, e te ne applaudo. Usarti  
Non posso altra pietà, che quella stessa,  
Che tu mi chiedi. Vivrà Fabio. Il prezzo  
Tu ne sarai.*

ERMINIO.

*Mi è un bene*

*Morir così.*

MINUZIO.

*Fabio a me venga.*

OSIDIO.

*Il lieto*

*Annunzio di sua vita ei da me intenda. (a)*

ERMINIO.

*E il supplizio non suo quì a me si renda.*

MINUZIO.

*Soldati, altrove al cenno il custodite.*

ERMINIO.

*A VISTA anche di morte,  
Nè barbara la sorte;  
Nè te crudel dirò.*

Tom. II.

L

(a) Si parte.

162 I DUE DITTATORI.

Anzi quel colpo rio,  
Già destinato al fato  
Del fido amico mio,  
Con gioja incontrerò.

S C E N A XIV.

VALERIO, MINUZIO, e poi Q. FABIO.

VALERIO.

BEL campo ti si appresta  
Di gloria anche in Erminio . . .

MINUZIO.

*Il preservarlo*

*Dipenderà da Fabio.*

*Seco mi lascia ; e ad osservar dal colle  
Va, se Annibale ardisca altro cimento.*

VALERIO.

*Il valor di Minuzio è suo spavento. (a)*

MINUZIO.

[ *Risorgete, o speranze,  
Vostra Ersilia esser può . . .* ] *Fabio, sa il cielo,  
Se mi dolea, che dal dover costretto  
Fossi all' aspro comando, ond' era tolto  
Tal figlio a' Fabj, e tal guerriero a Roma.  
Grazie agli Dii, che a' pubblici, a' miei voti  
Render ti posso alfine. Onta, e rimorso  
Han tratto Erminio alla sua pena ; e l'abbia.*

Q. FABIO.

*Ah, Signor, per qual fato  
Mi avrò sempre a doler delle tue leggi,*

(a) Si parte.

ATTO QUARTO. 163

*S' anche i favori tuoi mi son funesti?  
Donarmi vita, e tormi Erminio? Oh quanto  
Meno spietate eran per me le scuri!*

MINUZIO.

*Degno, che tu il compiangi, è il fido amico.*

Q. FABIO.

*Compiangerlo che val? Lascia ch'io il salvi.*

MINUZIO.

*Volendo, il puoi.*

Q. FABIO.

*Col capo mio? son pronto.*

MINUZIO.

*Men crudel sacrificio a te si chiede.*

Q. FABIO.

*E qual?*

MINUZIO.

*Ersilia tua cedi al mio amore. (a)*

Q. FABIO.

*Ersilia? Ah, Dittatore,  
Non mi resta ragion in lei, che chiedi:  
Io giuà a morte, e libertà le diedi.*

(\*) Entra Velia.

## S C E N A X V.

VELIA, e i suddetti.

VELIA.

ERSILIA è in suo poter. Può di se stessa  
 Dispor. Si assolva Erminio; e, Fabio, il soffri,  
 Ersilia sia del Dittator conquista.

MINUZIO.

[Felici affetti miei!]

Q. FABIO.

*Che ascolto! Ersilia,  
 Per me sì poco? e per Erminio tanto?  
 Per me sol brevi lagrime? e per lui  
 Insin vittima offrirti  
 A un amor già sprezzato?  
 Oh cor d'Ersilia ingrato!  
 Ma no: dove trascorro? Avrò dolore,  
 Che mi serbi il tuo amore  
 Una sì cara parte di me stesso?  
 La tua bella pietà già mi soccorre,  
 Quando ancor mi tradisce. Anch'io vi assento,  
 E dell'ingiusto mio dolor mi pento.*

MINUZIO.

L'estrema gioja . . .

VELIA.

*Omai si disinganni  
 In te la speme (a): in te la tema (b). Allora,  
 Ch' Ersilia si promette al Dittatore,  
 Nulla di se promette.*

(a) A Minuzio. (b) A Q. Fabio.

ATTO QUARTO. 165

*Velia son io, sposa d' Erminio, e figlia  
 Di chi impera agl' Insubri. Eranvi noti  
 Già i casti suoi. Col nome  
 Or ne intendete anche gli affetti, e i voti.  
 Tu, Fabio, or veder puoi, da qual dovere  
 Ti era tolto un amor, di cui per altro  
 Saresti degno; e tu, Minuzio, or vedi,  
 S'io nè men lusingar possa il tuo affetto.  
 In tuo poter la vita  
 Hai d' Erminio; e se vuoi,  
 Abbiti ancor la mia. Se ti par giusto,  
 Incrudelisci a tuo piacer. Puoi farlo.  
 Ma in anima Romana  
 Tal bassezza non cade.  
 Generoso altre volte  
 Fosti a me prigioniera.  
 Or che libera io son, mercè di questo  
 Guerriero amante eroe, temer non posso,  
 Che voglian le tue leggi esser crudeli  
 A due non ree, non vili, alme fedeli.*

MINUZIO.

*Qual mi si sveglia in sen fiero contrasto!*

Q. FABIO.

*Son sì sorpreso da stupor, che appena . . .*

## S C E N A X V I.

VALERIO, e i suddetti.

VALERIO.

SIGNOR, tutte le forze  
 Dell' esercito ostil spingonsi al colle  
 Armate ad occuparlo; e se più tardi...

MINUZIO.

Tosto all' armi. Raccolgansi all' insegne  
 Le schiere. Andiam, Tribuno.  
 Risolverò dopo il trionfo, o Velia,  
 E d' Erminio, e di te. Lauri del Tebro,  
 Crescete alla mia chioma.  
 Massimo, e tu vedrai  
 Ceder, me Duce, oggi Cartago a Roma.

MINUZIO.

IN amor non ho fortuna:  
 Ma per l' anime guerriere  
 Sta fortuna nel valor. (a)

Q. FABIO.

VINCERO' nimici in campo:  
 Ma da quel che porto in seno,  
 Non ha scampo il debil cor. (b)

VELIA.

SPERAR vo', che dopo tante  
 Rie vicende il cielo arrida,  
 Dolce sposo, al nostro amor. (c)

(a) Si parte. (b) Si parte. (c) Si parte.



ATTO QUARTO. 167

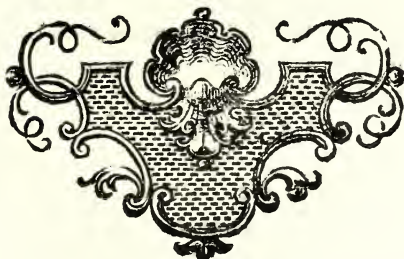
S C E N A XVII.

VALERIO.

QUANTI mali da *Arisbe!* e ch'io più l'ami?  
*A stringer tuoi legami,*  
*Beltà, fa quanto puoi dentro il mio core;*  
*Già spaventato n'è fuggito amore.*

VOGLIO cercar beltà  
*Più fida, e men crudel.*  
Possibile, che in tante,  
*Non me ne insegni amore,*  
*Una, che a bel sembiante*  
*Accoppj alma fedel?*

Il fine dell' Atto Quarto.

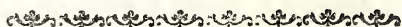


# I DUE DITTATORI.

---

## ATTO QUINTO.

Vasta campagna, con veduta d'una collina occupata da' Romani. A un fianco della scena v' ha una parte esteriore del vallo del campo di F. Massimo, con ponte levatojo, e fossa all'intorno.



### S C E N A P R I M A.

F. MASSIMO, OSIDIO ferito in un braccio,  
VALERIO, Littori, e alquanti Soldati.

F. MASSIMO.

*Tosto a me le coorti, a me i Tribuni  
Dal vallo (a). Oh mal già preveduto! E come  
Cadde ne' tesi agguati  
Il mal cauto Minuzio?*

OSIDIO.

*Poichè a sicura, e piena  
Vittoria, egli lasciò l'erto del colle,  
Ed avanzò troppo animoso addosso  
A quei che ne scendean dispersi, e vinti;*

(a) Partono due Soldati, entrando nel vallo.

ATTO QUINTO. 169

*Ecco, che di repente  
Dalle cave del sasso, ove nascosti  
Gli avea il Nomade Duce,  
Escono gli Africani, e d'ogni lato  
Ne chiudono le vie: talchè nè core  
A noi resta al conflitto,  
Nè speranza alla fuga.*

VALERIO.

*Sciagura irreparabile a noi tutti!*

OSIDIO.

*Per comando del Duce,  
Che piagato di stral mi vide il braccio,  
Ed inetto alla pugna, a te son corso . . . (a)*

F. MASSIMO.

*Ob Dei! Minuzio alfine  
Si è perduto più presto  
E di quel ch'io credea,  
E di quel ch'ei volea.  
Valerio, tu del campo  
Rimanti alla custodia. Andiam, Romani.  
Andiam, del valoroso  
Minuzio, e che per Roma ha tanto zelo,  
Solleciti al soccorso.  
Per troppo esporci defraudò fortuna  
Le vaste idee de' suoi consigli. E' tempo  
Ch'or di mano al nimico  
Strappiamo la vittoria; e trarrem poi  
A Minuzio il rossor de' falli suoi. (b)*

(a) Cominciano a uscir dal vallo le legioni di F. Massimo.

(b) Suonano le trombe, e vanno pian piano, e con ordinanza incamminandosi a pie' del colle le truppe, divise in due ale.

F. MASSIMO.

IL SUON *delle trombe*  
*Sì alto rimbombe,*  
*Che rechi al Numida*  
*Il primo spavento.*

E *i nostri in udirlo*  
*Compagni guerrieri,*  
*Ripiglin più fieri*  
*L'usato ardimento.* (a)

## S C E N A II.

OSIDIO, e VALERIO, poi VELIA con ARISBE,  
 guardate da alquanti Soldati.

OSIDIO.

BEN *di virtù Romana ha pieno il petto.*

VALERIO.

*Il suo temporeggiar ripara i danni*  
*Della patria cadente.*

OSIDIO.

*E viltà si credea la sua lentezza.*

VALERIO.

*Tregua a sue lodi. Ecco la nostra Arisbe.*

OSIDIO.

*La nostra? Eh, dilla tua: sciolti ne ho i lacci.*

VALERIO.

*Io rallentati i miei, se non infranti.*

ARISBE.

*Quei son d' Arisbe i due rivali amanti.* (b)

(a) F. Massimo ascende il colle, seguito da tutto l'esercito. (b) A Venia in disparte.

ATTO QUINTO. 171

VELIA.

*Deb m' impetra dal lor , ch' io vegga Erminio. (a)*

OSIDIO.

*Dato è al merto d' Ersilia.*

VALERIO.

*E a quel di Velia.*

OSIDIO.

*Sperar tutto.*

VALERIO.

*E ottenerlo. (b)*

ARISBE.

*E a quel d' Arisbe?*

OSIDIO.

*Più difficili prove ella ne esiga.*

*Chieda risse ; odj accenda.*

VALERIO.

*E che contro di Roma*

*Alziam braccio rubello , anche pretenda.*

VELIA.

*In te cor sì feroce?*

ARISBE.

*Oh , lo poteffi !*

VELIA.

*Odia Roma : ma almeno ,*

*A due amanti sì fidi ,*

*Sia più giusto il tuo cor.*

OSIDIO.

*Di me non curi :*

*Dispetto mi sanò dopo i suoi sprezzj.*

ARISBE.

*Ho di che consolarmi*

*Nell' incostanza tua . Trovo in Valerio . . .*

(a) Avanzandosi. (b) Dà ordine ad un soldato.

172 I DUE DITTATORI.

VALERIO.

*Cara a Valerio esser non può la fiera  
Di Fabio accusatrice.*

VELIA.

*Se non mente il lor dir, nuove conquiste  
Cerchisi, o bella Arisbe, il tuo sembiante.*

ARISBE.

*A giovane beltà non manca amante.*

OSIDIO.

*Non mancherà chi t'ami;  
Ma quello io non sarò.*

VALERIO.

*Ho sciolti i tuoi legami;  
Più non inciamperò.*

ARISBE.

*Perdendo due incostanti,  
Nè men sospirerò.*

OSIDIO.

*Del mio sprezzato amore  
Mi vendico così.*

VALERIO.

*In te sincero il core  
Credei: ma mi tradì!*

ARISBE.

*Il mio non fu impostore;  
Ma il tuo sì lusingò.*

ATTO QUINTO. 173

SCENA III.

ARISBE, e VELIA.

ARISBE.

VELIA, *se alcun dolor turba mia pace,*  
*L'ho dal veder per mia cagion te mesta*  
*Nel periglio d'Erminio.*  
*Chi creduto l'avria? ch'ei fuor de' ceppi,*  
*Ad esporfi venisse a certa morte.*

VELIA.

*Sua virtù così volle; o pur mia sorte.*  
*Ma per oblique vie, spesso a noi giunge*  
*Quel bene ancor, che ne pareva più lungo.*

CHE *fa quell'usignuolo,*  
*Che prigioniero, o solo*  
*Sì dolce canta, e geme?*  
*O la compagna ei spera;*  
*O spera libertà.*

E *quando gonfia, e freme*  
*Furia di venti, o d'onde,*  
*Sperando aure seconde,*  
*Anche il nocchier si sta,*

## S C E N A I V.

VALERIO, ERMINIO tra Littori, e le  
suddette.

VALERIO.

SI : *la tua Velia , o Prence , ecco in Ersilia .*

VELIA .

*E in Velia la tua serva , e la tua sposa .*

ERMINIO .

*Ob Dei ! Ben disse al core il primo sguardo  
Di Velia un non so che ; nè il cor l' intese .*

VELIA .

*Sapealo il mio : ma si fe' forza , e tacque .*

ERMINIO .

*Quel silenzio , perchè ?*

VELIA .

*Dirti qual fossi ,*

*Non mi parve in quel punto*

*Nè per te , nè per Fabio util consiglio .*

*Mi premea il tuo periglio :*

*Quel fier periglio , oimè ! ch' or ti sovrasta ,*

*Trattovi da amistade . . .*

ERMINIO .

*E in un da amore .*

*Sì : amor mi richiamò nel Roman campo ,*

*Dacchè intesi nel mio le tue catene .*

*Quì tornai pien di spene*

*Di trovar Velia , o morte :*

*E udendo allor del fido amico il rischio ,*

*Pensai , ch' espor me stesso ,*



ATTO QUINTO. 175

*E salvar lui, che per me sol moria,  
Mio dover fosse insieme, e gloria mia.*

VALERIO.

*Di tanti mali ne arrossisca Arisbe.*

ARISBE.

*Innocente è il voler, se reo l'effetto.*

VELIA.

*Così piacque agli Dii, per far d'Erminio*

*Nell'atto illustre il nobil cor palese.*

*Ma quegli stessi Dii ne serberanno,*

*Cb'or ne danno il piacer , sin or vietato ,*

*Di dirne, io cid che volli, e non osai:*

ERMINIO.

*Ed io, ciò che bramai, ma non potei:*

VELIA. *Ob Erminio* } *il fpofo,*

ERMINIO. *Oh Velia* } *oh sposa,*

2 2. *Idolo, speme, amor de' voti miei.* (a)

S C E N A V.

Q. FABIO, scendendo dal colle.

FABIO, *quei, che là miri,*

*Da scambievole amor congiunti sposi,*

*Velia sono, ed Erminio. A che non corri*

*A lor col lieto avviso*

*Del perdono impetrato*

*Nel giubilo maggior della vittoria?*

*Che ti arresta ? Il tuo amor ? Vile che sei :*

*Il tuo è invidia, è furor; non è più amore.*

(a) Rientrano tutti nel vallo.

176 I DUE DITTATORI.

*Ostinarsi in amar, ciò che non lice,  
E' un voler esser perfido, o infelice.*

*CHIARE fiamme, che in seno m' ardeste,  
Rei fumi alzereste,  
Se più osassi nudrirvi nel seno.  
Que' vapori, che il sole non scioglie,  
Si condensano in nubi, e tempeste,  
E ne rubano il giorno sereno. (a)*

S C E N A VI.

MINUZIO con seguito di Soldati dal colle.

*SPESSE intesi, o soldati,  
Doversi i primi onori al buon consiglio  
D'un prudente comando;  
I secondi al valore  
D'un pronto utile ossequio:  
Ma nessuno a colui, che nè ben sappia  
Consigliar, nè ubbidir. Noi, cui del primo  
Pregio è tolta la sorte, almen dell'altra  
Proccuriamci la gloria; e mentre l'arte  
Impariam del comando,  
Obbedendo a chi sa, facciamci saggi.  
Uniam l'armi, e i vessilli  
Con quei di Fabio. In avvenir ne regga  
Un solo Dittator. L'ultimo impero,  
Che mi riferbo in voi, sia, ch'ei ne trovi*

*Gra-*

(a) Entra nel vallo.

## ATTO QUINTO. 177

*Grati, e migliori : ed io il primier tra voi,  
Sarò nel soggettarmi a' cenni suoi. (a)*

### SCENA ULTIMA.

F. MASSIMO sopra carro trionfale, MINUZIO, Q. FABIO, VELIA, ARISBE, ERMINIO, OSIDIO, VALERIO, Tribuni, Soldati, Littori, ec.

#### C O R O.

QUAL voce, qual mente  
Pud il forte, il prudente,  
Magnanimo Fabio,  
Appien celebrar?

Non men che il valore,  
Sa, e pud del gran core  
L'indugio, e il riposo,  
Trofei riportar.

Annibale ei vinse :  
Ma pria l'ire estinse :  
E valse i suoi torti  
Virtù a vendicar.

(a) I Soldati di Minuzio battono le aste, e le spade sopra i loro scudi, in segno d'applauso, e di assenso: e dipoi Minuzio si ritira in disparte, mettendosi alla loro testa. In questo dall'alto del colle, cominciano a scendere al suono di timpani, tamburi, e trombe i Romani vittoriosi, avendo tolto in mezzo il Dittator Fabio sopra un carro trionfale, formato, e ornato tumuluarimente di spoglie nimiche, sostenendolo eglino stessi alle parti, e facendolo tirare da schiavi Cartaginefi. Escono nello stesso tempo dal vallo, ed altronde Q. Fabio, Velia, ec.

# 178 I DUE DITTATORI.

F. MASSIMO.

*Son del giubilo vostro impeto, e sfogo  
Cotesti applausi. E che fec' io, soldati,  
Ch' ogni buon cittadin, fatto, e più ancora,  
Non avesse per Roma? A lei serbate,  
Ed a' propizj Dii lodi sì grate. (2)*

ERMINIO.

*Che modestia in eroe dopo il trionfo!*

MINUZIO.

*Padre. Questo convien nome al tuo grado,  
E più al tuo beneficio. Oggi vincesti  
Annibale con l'armi,  
E me con la bontà. Tu più che padre  
Mi sei: la sola vita  
Deggio a' miei genitori;  
A te la mia salute, e quella insieme  
Deggio di tutti questi  
Valorosi Romani. Ecco ch'io primo,  
Questo, a me più di peso,  
Che d'onor, Plebiscito annullo, e cedo.  
Cedo la Dittatura,  
I Littori, le Insegne, e le Coorti.  
Piacciati a me usar grazia: usarla a loro;  
E quai prima eravam, Duci, o soldati,  
Danne ancor militar sotto i felici  
Tuoï comandi, ed auspicj.*

F. MASSIMO.

*Minuzio, il non errar nell'ardue imprese  
Sovrasta all'esser d'nom. Trarre il profitto  
Da' suoi commessi errori,  
Sempre è in poter di chi ha fortezza, e senno.*

(a) Scende dal carro.

ATTO QUINTO. 179

*Tu già saggio il conosci, e se a valore  
Prudenza accoppierai,  
Cittadino alla patria util sarai. (a)*

OSIDIO.

*Uom chi vide giammai sì generoso?*

VALERIO.

*Nomi saran minori i prischi eroi.*

F. MASSIMO.

*Bella coppia di fede, i vostri mali  
Finiti son. Sta in vostro grado l'uso  
Di quella libertà, che vi si rende.*

VELIA.

*Ovunque andrem, verrà con noi la grata  
Ricordanza de' Fobj.*

ERMINIO.

*Roma in prezzo ne avrà ferma amistade.*

F. MASSIMO.

*Amici per virtù sono i migliori.*

Q. FABIO.

*Godano fortunati i vostri amori.*

VELIA.

*Tutto a Fabio dobbiamo il nostro bene.*

MINUZIO.

*E Minuzio in orror forse vi fia.*

ERMINIO.

*Colpe, che fece amor, virtù ha corrette.*

VELIA.

*E mal passato in gran piacer, si obblia.*

Q. FABIO.

*[Ma forza è, che sospiri, anima mia.]*

M 2

(a) Lo abbraccia.

180 I DUE DITTATORI.

F. MASSIMO.

*Nè te mi scordo, Arisbe.  
Troppo rischio è fra noi beltà sì fiera.  
Tu pur libera torna a' tuoi Numidi.*

ARISBE.

*E tra loro, anche in onta all' odio mio,  
Porterò del tuo nome i chiari vanti,  
Lasciando quì due sconsolati amanti.*

CORO.

*FELICE giorno,  
In cui si onora  
D'alma sì grande,  
Senno, e valor.  
Dal carro adorno  
Il Sole ognora,  
Del suo ti sparga  
Più bel chiaror.*

Il fine de' due Dittatori.

## L I C E N Z A.

SE l'opre eccelse de' passati Eroi  
 Sopra tragiche scene  
 Si ravvivano a noi:  
 Ond'è, che del lor grido assai men grandi,  
 Te presente, o SIGNOR, l'idea le trovi?  
 Colpa questa esser può di debil penna,  
 Che, per quanto si sforzi, al ver non giunga:  
 Ma forza è più del paragon, che, come  
 Fa vicino al minore il maggior lume,  
 Le lontane memorie oscura, e vince.  
 O Magnanimo Invitto Augusto CARLO,  
 Quali armi delle tue; quali trionfi  
 Fur de' tuoi più felici?  
 Quai riposi più fausti? e quai più saggi?  
 Tu le guerre nimiche  
 Nè provochi, nè temi; e come è vanto  
 Di tua moderatezza,  
 Che pugar tu non voglia;  
 Così di tua fortezza è pregio illustre,  
 Ch' altri non osi. E si vuol poi, che a vista  
 Di tue gesta sublimi,  
 Che tolgon quasi la credenza al vero,  
 Delle antiche stupir possa il pensiero?

NELL' onor de' prischi eroi  
 Si può sol de' pregi tuoi  
 Un' immagine adombrar.



*Dire appien tue chiare gesta  
 Nè sapria più nobil canto;  
 Nè il vorria quella modesta  
 Tua virtù, d'udir ritrosa,  
 Ciò che sa di meritar.*

CORO.

*QUAL voce, qual mente  
 Può il forte, il prudente  
 Magnanimo AUGUSTO  
 Appien celebrar?*





GIANGUIR.

GIANGHIA

## A R G O M E N T O .

**G**IANGUIR, figliuolo di Akebar, Imperadore del Mogol, succedette al padre nel governo di quella vasta Monarchia. Egli, vivente il padre, eragli si ribellato; e vinto, ne avea ricevuto il perdono. Corse però qualche voce, che Akebar, vicino a morte, dichiarasse suo erede il Sultano Cosrovio, suo nipote, e figliuolo maggiore di Gianguir, in pena della ribellione di questo. Comunque ne fosse, Gianguir succedette al padre, e di là a qualche anno, prese in moglie Zama, femmina Persiana, quanto bassa di nascita, tanto sublime di spirito, e rimasta vedova di un Ufficiale, che militava negli eserciti del Mogol. Aveva ella una figliuola, per nome Miraca, a lei nata del primo marito, e un fratello per nome Afaf, che ben presto giunse ad essere il favorito del suo Sovrano, che interamente da questi due lasciavasi governare. Afaf di consenso della Regina, procurò, che Gianguir obbligasse Cosrovio a prender in moglie Miraca: ma il Principe, sì per la bassa nascita di questa, sì per l'odio che aveva contra di loro, e sì anche per esser d'altra invaghito, ne ricusò apertamente le nozze. Si tramò pertanto di farla sposare ad altro minor figliuolo di Gianguir, instigando il Re a dichiararlo suo erede, ad esclusione del primogenito, il quale a sì gran torto, avvalorato anche dalla pretesa dichiarazione di Akebar, suo avolo, a suo favore, non potè non risentirsene: talchè uscito in campo contro del padre, in tempo che questi era in guerra contro il Re di Persia, che aveagli occupata Kandahar, fortissima Piazza a' confini, andò sotto Agra sua capitale, e obbligò il padre a lasciar l'impresa di Persia: ma in una campale battaglia restò vinto, e fatto prigioniero da Mahobet, il più insigne capitano che avesse il Mogol. Questi condusse a' piè di Gianguir il vinto figliuolo; cui similmente dal padre generosamente fu perdonato,

to, interponendosi lo stesso Mahobet , e anche la Regina per lui.

Per maggiore intelligenza del Dramma, egli è da sapere, che Mahobet, da cui Cosrovio fu vinto, era per altro tanto amico di lui, quanto nimico di Asaf. Egli prima della ribellione del Principe, avealo apertamente difeso contra le violenze, ed insidie di Asaf, e di Zama: onde caduto al Re il sospetto, fu dato ordine ad Asaf, che al fortir del Mahal, o sia Palazzo Imperiale, facesse ucciderlo dalle guardie. Mahobet, assistito da' suoi, si difese per qualche tempo: ma vedendo crescere il numero degli assassini, entrò col poco suo seguito nell'appartamento di Gianguir, e stretto in mano un pugnale, afferratolo per un braccio, lo costrinse a seguirlo, minacciando chiunque ardisse di avanzarsi, di piantar quel ferro nel petto allo sbigottito Sultano. Una risoluzione sì ardita sgomentò, e tenne lontano ciascuno; ond' egli si ridusse salvo insieme con esso in sua casa, dove gli usò ogni maggiore rispetto, restituendolo ben subito alla libertà, e alla Regina, e poi mettendosi alla testa dell' esercito per combattere il figliuolo ribello. La suddetta troppo ardita risoluzione di Mahobet, la quale sembra, che trascenda i confini del verisimile poetico, mi farei guardato di esporla di mia fantasia sul teatro, se non la trovassi pienamente giustificata dalla verità del fatto, e dall' autorità della storia.

Per dar più stimolo, e forza alla ribellione di Cosrovio, vi sono introdotti gli amori di lui con Semira, Principessa di Cambaja, e Sorate, figliuola di Badur, già Re di que' luoghi, la quale, essendo fanciulla, fu salvata da Jasingo suo ajo, allorchè il Re suo padre, e gli altri figliuoli di lui furono vinti, e fatti morire da Akebar, che aggiunse quel Regno agli altri del suo dominio. Nell' animo della Principessa si nudrì pertanto un odio implacabile contra Gianguir, erede del suo nimico; e sotto nome di Alinda, portata in Agra, dov' era la Corte, ad oggetto di trovar modo di vendicarsene, gli venne fatto di guadagnar l'amore di Cosrovio, e di Asaf; divenuta però anch' essa amante del  
pri-

primo , e di eccitare il medesimo , senza però manifestargli , a prender l'armi contro del padre , con promessa poi di sposarlo .

I fondamenti de' sopradetti avvenimenti possono leggerli ne' *Viaggi di Francesco Bernier* , e più distesamente nella *Storia generale dell'Impero del Mogol* , scritta dal *P. Francesco Catrou* , della Compagnia di Gesù , sopra le *Memorie di Niccolò Manuzio Veneziano* , che per quaranta , e più anni esercitò in quella Corte , con sua grandezza , e profitto la medicina .

*La Scena è in Agra , e nelle sue vicinanze ,*



## A T T O R I.

GIANGUIR, Imperadore del Mogol.

ZAMA, sua moglie.

COSROVIO, primogenito di Gianguir, amante di Semira.

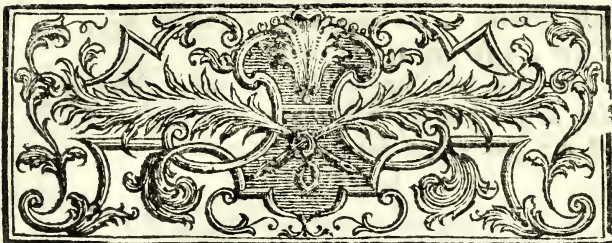
SEMIRA, sotto nome di Alinda, Principessa di Cambaja, e Sorate, e amante di Cosrovio.

ASAF, fratello di Zama, favorito di Gianguir, e amante di Semira.

MAHOBET, Generale dell' esercito di Gianguir, e amico di Cosrovio.

JASINGO, uno de' Capitani di Gianguir, ajo di Semira, e amico di Cosrovio.

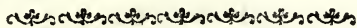




# GIANGUIR.

## ATTO PRIMO.

Anfiteatro nella gran Piazza di Agra, tutto di drappi Indiani nobilmente addobbato. Le due estremità nella facciata restano congiunte al di sopra da un arco trionfale. Due porte minori veggonsi chiuse a' due fianchi estremi d'esso. Alla parte destra sta eretto il trono imperiale, cui fa ornamento, e riparo da' raggi del sole ricchissima ombrella d'oro, da cui pendono frange, e campanelli dello stesso metallo. Nel fondo di esso scorgesi una parte del *Mahal*, o sia del palazzo Imperiale.



## SCENA PRIMA.

ZAMA, COSROVIO, e MAHOBET, tutti col lor seguito.

ZAMA.

*AL mio sposo, e signor, che a noi sen riede,  
Più che d'ostri, di lauri adorno il crine,*



*Mi affretta il suo comando, e l'amor mio.  
Tosto, o servi, il più ricco  
Palanchin mi s'appresti; e tu che a parte (a)  
Sei di sue glorie, o Mahobet invitto,  
A me què espon suoi chiari gesti.*

COSROVIO.

*Io pure*

*Del felice Sultan ne' grandi acquisti  
Onorerò la tua virtute, o Duce.*

MAHOBET.

*Poichè sovra le torri  
Di Kandabár le trionfali insegne  
Alzò il possente Regnator de' Persi,  
Scese nell'Indostán, qual rovinoso  
Torrente. Alla gran piena  
Gianguir s'oppose; il corso  
Ne arrestò: ne rispinse. Al primo giogo  
Kandabár ricaduta, e sotto il nostro  
Acciar cresciuto fora  
Il nimico terren d'ossa, e di stragi:  
Ma . . .*

COSROVIO.

*Chi tarpò della vittoria i vanni?*

ZAMA.

*E chi repente il mio Gianguir mi rese?*

MAHOBET.

*Chi? Lo dirò: le interne  
Risse tra suoi più cari. A lui fu d'uopo  
Trascurare il trionfo; e quasi a forza,  
Al nimico anche vinto offrir la pace.*

(a) Si partono otto schiavi Indiani.



*Ei riede; e la sua vista  
O in dover riporrà le torbid' alme,  
O farà sbigottir le più ostinate.* (a)

ZAMA.

*In me dal suo ritorno altro non forge  
Senso, che di piacer. Già a lui mi chiama  
Il dover, che l'onora, e il cor, che l'ama.*

*CON più gioja, e con più gloria,  
Nel mio sposo abbraccerò  
E l'amante, e il vincitor.  
E più bello il rivedrò,  
Dell' illustre sua vittoria  
Nell' amabile splendor.* (b)

(a) Vengono gli otto schiavi, portando sopra le spalle il real Palanchino, e poi lo depongono alquanto addietro, fermandovisi d'intorno, in atto di aspettare la Regina.

(b) Entra nel Palanchino, e condottavi da' suoi schiavi, parte, tolta in mezzo dalle sue guardie, due delle quali la copriranno dal Sole con due ombrelle d'oro, che sosterranno a' due lati del Palanchino.

## S C E N A   I I .

COSROVIO, e MAHOBET.

COSROVIO.

LIETO *or t'abbraccio, amico.*

MAHOBET.

*Amico, e servo;*  
*Purchè tu sia al mio Re suddito, e figlio.*

COSROVIO.

*L'impostura al suo cor s'apre in mio danno*  
*Troppo facile accesso.*

MAHOBET.

*Fosse così. Ma a che lasciar repente*  
*Di Bengala il governo?*

*E quì trar numerose aste, e bandiere?*

COSROVIO.

*A che? Attender dovea, che dalle insidie*  
*Di Asaf, e Zama a me di man divolto*  
*Scettro fosse, ch'è mio?*

MAHOBET.

*Tuo, vivo il padre?*

COSROVIO.

*Sì, Mahobet. Già stanca*

*E' la mia sofferenza. Il Re son io.*

*Contro Akebar, di cui*

*Re più grande, e miglior l'India non ebbe,*  
*Gianguir, figlio rubel, pugnò, e fu vinto.*

MAHOBET.

*Perdon ne ottenne, ed emendò il suo fallo.*

Cos-

ATTO PRIMO. 193

COSROVIO.

*No. Akebar pria dal core, e poi, morendo,  
Dall'impero lo escluse, e le ragioni  
In me ne trasferì. Mio è questo soglio;  
E Gianguir, che mi è padre, è un mio vassallo.*

MAHOBET.

*Segui; e risponderò.*

COSROVIO.

*Già del mio dono  
Si abusa, e me qual schiavo insulta, e preme.*

MAHOBET.

*Odo i lamenti, e non ancor le accuse.*

COSROVIO.

*Sai, che in comun sciagura egli di Zama  
Si accese, in Persia nata, e di vil sangue.*

MAHOBET.

*Ma degna per virtù del reggio letto.*

COSROVIO.

*Siasi; ma in me non pensi  
Stender le sue conquiste. Ella instigata  
Dal fiero Asaf, pretende  
O me sposo a Mirasa, ignobil germe  
De' suoi primi sponsali; o la corona,  
La corona, ch'è mia, con la sua mano  
Minaccia in dote al mio minor germano.*

MAHOBET.

*Perversa legge!*

COSROVIO.

*Alle abborrite nozze  
Vuoi ch'io stenda la destra? O che infingardo  
Mi lasci? ... Ab, non fia ver. Sosterrò forte*

*L'onor del sangue, e la ragion del trono:  
Che d'Akebar il successore io sono.*

MAHOBET.

*Migliori, e più beati  
Quanto i Prenci sarien, se udisser sempre  
Il vero, o meno lor piacesse il falso!  
Degna del tuo rifiuto  
E' la figlia di Zama. In ciò mia fede  
L'onte non sosterrà del regio crede.  
Ma di certe lusinghe al dolce incanto  
Chiudi, o Sultan, l'udito.  
Gianguir è il tuo, non men signor, che padre.  
La natura, e le leggi  
Akebar rispettò. L'orror del fallo  
Miglior li rese il figlio; e in lui, morendo,  
Lasciò al Mogol con pace un degno crede.  
Chi diverso ti parla, è iniquo, e mente  
In tuo danno, o in suo pro. Fuggi la falsa  
Turba, peste de' regni, e de' regnanti.  
Ascolta il tuo dover. Per te rubello  
L'ire infauzte sarien, l'armi infelici;  
Ed il primo io sarei de' tuoi nimici.*

*CORRE a perdersi chi prende  
Per sua guida un cieco sdegno:  
Qual chi lascia il fral suo legno  
In balia di vento, e d'onda.  
Cieco egli erra, e a perder terra  
Il suo stesso impeto il mena;  
E alfin trova infauzta arena,  
Dove crede amica sponda.*

S C E N A III.

SEMIRA, e COSROVIO.

SEMIRA.

*Si' pensoso, o mio Prence?*

COSROVIO.

*Alinda, Alinda!*

*Deb, perchè sei così nimica al padre?*

SEMIRA.

*Chiedimi ancor, perchè ami tanto il figlio?*

COSROVIO.

*Con l'amor tuo mi fai felice, è vero;  
Ma poi con l'odio tuo vuoi farmi inique.*

SEMIRA.

*Qual linguaggio è cotesto?*

*Sei tu Cosrovio? No. Più non conosco  
Nè il Re in te, nè l'amante.*

*Veggio il debile figlio;*

*Veggio lo schiavo di Gianguir. Che disti?*

*Veggio quello di Zama, e vedrò in breve*

*Di Miraca il consorte.*

*Misera! A chi fidai le mie speranze?*

COSROVIO.

*Bando a sì rie querele. Io mille vite*

*Lascerei pria che Alinda. Ma con l'armi*

*Vittoriose a noi Gianguir ritorna.*

*Ecco a' nostri disegni un duro inciampo.*

SEMIRA.

*Ecco alla tua perfidia un vil pretesto.*

*Son forse di sue genti*

*Le tue men numerose? o meno forti?  
 Il suo stesso ritorno affretta, e compie  
 Le gioje a noi. Lui salvo,  
 Vano era, e nullo ogni trionfo. In lui  
 Alinda ha il suo nimico.*

COSROVIO.

*E in lui Cosrovio il padre.*

SEMIRA.

*Questo nome di figlio or nel tuo core  
 Tiene più di poter, che quel di amante.  
 Tal non era poc' anzi. Io più non parlo.  
 Va. Servi il tuo tiranno.  
 La tua nascita obblia. Sprezza il mio acquisto.  
 Far saprò senza te quella vendetta,  
 Che mi giurasti. A tutti  
 Non farò così abbietta. Asaf istesso  
 Avrà forse più ardir per meritarmi,  
 Come ha quello d'amarmi. Egli in sua sposa...*

COSROVIO.

*E questo ancor? Vi estinguo,  
 Ultimi avanzi di pietà infelice.  
 Perdonami. Qualunque  
 Sia il mio destin, l'amante in me vedrai,  
 E me perfido, e vil più non dirai.*

S C E N A IV.

JASINGO, e i suddetti.

JASINGO.

PER cenno del Sultan, Prence, a te vengo.

COSROVIO.

Che vuol l'ingiusto padre?

JASINGO.

Che tu in finta tenzon renda più illustre

Col fior de' tuoi più fidi il suo trionfo.

Questo il campo ne fia.

COSROVIO.

Basta, che giunga

Un suo voler, perchè sia nuova offesa.

JASINGO.

Ma che dirai nel rimirarti a fronte

Il fratello di Zama?

COSROVIO.

Asaf! A me tal onta?

Punirò pria l'indegno; e sotto gli occhi...

SEMIRA.

No, mio Cosrovio. T'amo

Cauto, più che feroce. A te co i torti

Lascia crescer ragion. Simula, e soffri.

COSROVIO.

Simular, e soffrir non è da forte.

SEMIRA.

E da forte, e da saggio. All'uopo intanto

Pronte sien le tue schiere.

JASINGO .

*E quelle in breve  
Di Cambaja , e Sorate a te verranno ;  
Non vil rinforzo .*

COSROVIO .

*Ed opportuno . Alinda ,  
Parto , nè d'esser chieggo  
De' tuoi natali , e de' tuoi casi a parte .  
Tu vuoi farne un mistero alla mia fede .*

SEMIRA .

*Ed un merito ancor ; ma quando in guerra  
Tu sia col mio tiranno ,  
Saprai mio regio sangue , e mia giust'ira .*

COSROVIO .

*Mi accheto . Amami , e credi ,  
Che senza l'amor tuo , braccio rubello ,  
Nè per desio di regno ,  
Nè per vendetta degli oltraggi miei ,  
Contra un padre , ed un Re , non alzerai .*

*NON sarei nimico al padre ,  
Se di te non fossi amante .  
Mia ragione è il tuo furore ;  
E se reo mi fa il tuo core ,  
Mi discolpa il tuo semblante .*



S C E N A V.

SEMIRA, e JASINGO.

SEMIRA.

QUANTO è credulo un cor, quando ben ama!

JASINGO.

Che? Tradirlo potresti, e non amarlo?

SEMIRA.

Semira amarlo? Amar, Jasingo, in lui  
Di Akebar il nipote?

Il figlio di Gianguir?

JASINGO.

Ei non ha colpa

Ne' mali tuoi.

SEMIRA.

Padre, fratelli, e regno

Gli empj mi han tolto. Tutto

Mi è nimico il lor sangue; e in mia vendetta

L'armi del sesso adopro: arti, e lusinghe.

Con queste io fiamma accendo

Più che civile. Ad occhio asciutto, e fermo

Vedrò stragi, e ruine; e se fra queste

Vorran, ch'io resti oppressa, astri infelici,

Mi fia dolce il perir co' miei nimici.

JASINGO.

Ma se trafitto, esangue,

Ti vedessi spirar Cosrovio al piede?

SEMIRA.

Crudel! ...

JASINGO.

*Con quel sospiro,  
Che vuoi dirmi? Ab, Regina,  
Tal si crede nimico, e pena amante.*

SEMIRA.

*Che posso dir, Jasingo? E qual celarmi  
Posso a te, da' primi anni, e mio custode,  
E mia guida? Amo il Prence; e quando penso  
I rischi, a cui l'espongo, odio il mio sdegno.  
Ma non importa. Amore  
Ceda. Vinca il dover. Voglio esser prezzo  
D' una giusta vendetta. Il forte amante  
O mi meriti, o cada: e poi, quand' altro...*

JASINGO.

Taci. Ecco Asaf.

SEMIRA.

*L' altero. Ei si lusinghi.*

## S C E N A      V I.

ASAF, e i suddetti.

ASAF.

*ALINDA, è questo il campo, ove in cimento  
Non sanguinoso a fronte  
Due rivali vedrai. Per qual di loro  
Pugneranno i tuoi voti?*

SEMIRA.

*Il più gran bene,  
Che mi lasciaro iniqui fati avversi,  
Egli è un libero cor. Cauta il difendo,  
E facile nol cedo.*

ASAF.

*Oh fosse ver ! L'indifferenza stessa  
Per me un bene saria. Ma orecchio avvezzo  
I sospiri ad udir di regio amante ,  
Mal si piega a soffrir quei d'un vassallo.*

SEMIRA.

*Vassallo Asaf ? Eh , vanti ,  
Chi regna sul suo Re , titol più illustre.*

JASINGO.

*[Come il lusinga , ove più fasto il punge !]*

ASAF.

*Dal sovrano favor gloria a me viene.*

SEMIRA.

*Usa di tua fortuna ; e ne avrai gioja.*

ASAF.

*Beltà , che s'ami , esser dovria conquista  
D'amor , non di comando.*

SEMIRA.

*Non sempre il più guardingo è il più felice.*

ASAF.

*Intendo , Alinda , intendo.*

*Da un Sultano rival tu vuoi , che scudo  
Autorità ne sia di regio ammanto.*

*Facciafi . Udrà fra poco*

*Pronube faci , e talami reali ;*

*Nè più Asaf in amore avrà rivali.*

SARCO' solo

*In amarti ,*

*In adorarti ;*

*E farà la mia grandezza*

*Sbigottir rivali amori.*

*Ma il poter di tua bellezza  
Ti fa degna, idolo mio,  
Di regnar su tutti i cori.*

## S C E N A . XII.

JASINGO, e SEMIRA.

JASINGO.

*CHE facesti, o Semira?  
Tu di Miraca, o d'altra sposa in seno,  
Voler Cosrovio? e l'ami?*

SEMIRA.

*Esca il comando  
Sdegni più ardenti a provocar nel figlio.*

JASINGO.

*E se atterrito, o sopraffatto ei cede?*

SEMIRA.

*Conosco il mio poter. So la sua fede.*

JASINGO.

*Può forzarlo a ubbidir...*

SEMIRA.

*Taci. Non sai...*

*No : che non sai, quell'alma  
Quanto sia fida, e forte;  
E quanto bella in lei la fedeltà.  
Ella è qual nobil palma,  
Cui di piegar se tenti  
L'eccelse altere cime,  
Più ferma, e più sublime  
Allor le innalzerà.*

S C E N A V I I I.

JASINGO.

RIVOLGE *in suo furor la mia Regina,  
Feroci alte vendette. Oh, piaccia al cielo,  
Che a Cosrovio, ed a lei non sien ruina. (a)*

S C E N A I X.

GIANGUIR, ZAMA, COSROVIO, MAHOBET,  
ASAF, JASINGO, Coro di Soldati,  
e di popoli.

CORO.

VIVA *il fulmine di guerra,  
Della Persia il domator.  
Ne' suoi cardini sotterra  
Tremi, e scuotasi la terra,  
Sotto il pie' trionfator. (b)*

(a) Preceduta dal suono di varj barbari strumenti, si avvanza dal fondo della scena verso l'anfiteatro, magnifica trionfal macchina, sostenuta da un elefante, tutto guernito di ricchi arnesi, e cimieri, e guidato da un Indiano, che sopra vi siede. Nell'alto della macchina siedono Gianguir, e Zama con più *Rajas*, o sia Re lor vassalli. Precedono, e seguono il carro le soldatesche del Mogol con le loro armi, e bandiere, avendo alla testa Mahobet lor Generale, e non molto lontano Cosrovio, e Asaf. Nel mezzo alle soldatesche, ed innanzi alla macchina stanno molti schiavi Persiani con catene d'oro al collo, ed a' piedi.

(b) Giunta la macchina verso la metà dell'anfiteatro, si ferma, e Gianguir parla dall'alto.

## GIANGUIR.

*La Vittoria, e la Pace  
 Ecco al mio carro avvinte,  
 Popolo mio fedel. La Persia al piede  
 Mi gittò le sue palme, e pose l'armi.  
 Non abbiám più nimici, o gli abbiám solo,  
 Deb sia vano il romor, nè miei più cari.  
 Oggi al giubilo. Tutto  
 Godasi nel trionfo, e nel piacere  
 Della Vittoria, e della Pace il frutto.*

## C O R O .

*VIVA il fulmine di guerra,  
 Della Persia il domator. (a)*

## ZAMA.

*DAL suo cocchio a voi discende  
 L'Indo Sol di luce adorno.*

## GIANGUIR.

*Ma in quegli occhi a me risplende,  
 Vaga sposa, un più bel giorno.*

## MAHOBET.

*A TERRA, a terra,  
 Turba cattiva.*

## C O R O .

*VIVA il fulmine di guerra:  
 Viva, viva. (b)*

(a) Gianguir, e Zama cominciano a scender dal loro seggio, lo che pur fan gli altri, che stanno sopra la macchina.

(b) Gli schiavi Persiani gittansi boccone a terra, e sopra di essi Gianguir, e Zama s'avanzano.

ZAMA.

*Mio Re, quegl' infelici un dì sì lieto  
Non funestino più co' lor sospiri.  
Rendi lor libertà, due volte vinti,  
Già dal tuo ferro, ed or dal tuo perdono.*

GIANGUIR.

*Grazia chiedi in mia gloria. A te gli dono. (a)  
Cosrovio, Asaf, omai s' adempia il cenno.*

ASAF.

*Rompo gl' indugi; e al grande onor m' affretto. (b)*

COSROVIO.

*[Arder d' ira mi sento, e di dispetto.] (c)*

JASINGO.

*Parte Cosrovio minaccioso, e torvo. (d)*

MAHOBET.

*Temo, Jasingo, anch' io l' alma feroce.*

GIANGUIR.

*Miglior qual dopo l' ombre, e le procelle  
Vien la calma, e il sereno;  
Così ad orrida guerra, altra a' vostri occhi  
Ne succeda gioconda; e dalla mente  
L' idee cancelli del timor passato  
La dilettevol pugna.*

(a) Gli schiavi si levano, e vengono lor levate le catene.

(b) Si parte.

(c) Si parte. Gianquir, e Zama vanno a sedere sul trono. Fanno lo stesso tutti gli altri, occupando all' intorno dall' alto al basso l' Afinteatro, lasciandone libero il campo. La macchina tirata all' indietro, si ferma su l' entrata d' esso, servendone come di ornamento. Mahobet, e Jasingo siedono a pie' del trono.

(d) A Mahobet.

MAHOBET.

*Facciasti omai. Date, oricalchi, il segno. (a)*

GIANGUIR.

*Prodi, da un falso ancora**Simulacro di guerra**Si ha vera lode. Il campo**Emuli vi cimenti, e non nimici.**Saria colpa, e avria pena**La trasgredita legge. Armi innocenti**Trattinfi. Al fianco appesa**Sia di fregio la spada, e non d'offesa. (b)*

COSROVIO.

*Asaf, a ragion vai lieto, e superbo**Con tal nimico a fronte.*

ASAF.

*Se il real genitore . . .*

COSROVIO.

*[ E il soffro! ] Su: alla pugna,**Ove fin del trionfo avrò rossore. (c)*

(a) Suonano gl'istrumenti militari. In questo si aprono le due porte laterali dell'Anfiteatro, dalle quali escono Cosrovio, ed Asaf, seguiti dalla squadriglia; e tutti con vaga ordinanza s'avanzano verso il trono, e piegate in atto di riverenza le loro armi, ed insegne, vanno a prendere il loro posto. Ma i due capi si fermeranno a ricever dal Sultano gli ordini del combattimento.

(b) Cosrovio, ed Asaf, fatta anch'essi la dovuta riverenza a Gianguir, piegando le loro armi, vanno a fermarsi l'uno a fronte dell'altro nel mezzo del campo.

(c) Segue l'abbattimento: primieramente con maza, e scudo, senza che alcuna parte prevalga: quindi il secondo con arme corte, che ciascuno teneva ascose dietro lo scudo, ove dopo qualche resistenza, vedesi avere il vantaggio la squadriglia di Asaf. Per  
ulti-



ATTO PRIMO. 207

GIANGUIR.

*Soldati, olà. S'è temerario un figlio? (a)*

ZAMA.

*Il germano è in periglio.*

GIANGUIR.

*Fino su gli occhi miei? Quest'atto è prova  
De' miei sospetti, e de' suoi rei disegni.*

JASINGO.

*[ Ben lo prevvidi. Or che dirà Semira? ] (b)*

ZAMA.

*Asaf... Oh Dio! (c)*

MAHOBET.

*Lunge il timor. S'è tosto,  
Che del campo fortè, riposte ha l'armi  
Il Prence. Asaf è salvo.*

GIANGUIR.

*E il Re oltraggiato:  
Ma non son Re, se resto invendicato.*

ultimo quei di Cosrovio, con l'esempio del loro Capo, dan di mano alla sciabla, e incalzano gli avversarij, i quali retrocedendo, e impugnando anch'essi la loro, pian piano si ritirano fuori dell'Anfiteatro per l'una, e l'altra delle due porte, incalzati, e inseguiti dagli altri

(a) Levandosi, e scendendo dal trono. Lo stesso fanno tutti gli altri, calando abbasso dall' Anfiteatro. Mahobet, per impedire un maggior disordine, va frettoloso per dove uscir vide Cosrovio.

(b) Si parte.

(c) Mahobet ritorna.

PUNITO, o pentito  
Del grave suo fallo,  
Vedrà quell' altero,  
Chi è figlio, e vassallo;  
Chi giudice, e Re.  
Offeso è il rispetto;  
Negletto l'impero.  
Colpevole figlio  
Più figlio non è.

Il fine dell' Atto Primo.



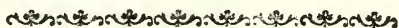
GIAN-

# GIANGUIR.

---

## ATTO SECONDO.

Gabinetto ornato di gran vasi, e d'altre porcellane vagamente dipinte, con due porte, che corrispondono ad altri appartamenti.



### S C E N A P R I M A.

ZAMA, e ASAF.

ASAF.

NOSTRO è il trionfo. Il novo eccesso or tutte  
Arma nel padre le vendette, e l'ire.

ZAMA.

Io più ne temo. Intorno ad Agra immense  
Schiere stan per Cosrovio. Ah, s'ei le move!

ASAF.

Trar dalla Reggia il passo a lui si vieta.

ZAMA.

Ben tosto ire di padre amor disarmo.

ASAF.

E gelosie di Re ragion sostiene.

ZAMA.

D'ogni evento sinistro in noi cadrebbe

Tom. II.



210      G I A N G U I R .

*Il pubblico livor : scoglio , ove suole  
Romper grandezza , e naufragar fortuna .*

ASAF .

*Sdegnar tanti riguardi una gran sorte .*

ZAMA .

*Vuoi ch' io consigli un parricidio ? Il grado  
Virtù mi diede . Ella mel serbi ancora .*

ASAF .

*Si dee pronto riparo a male estremo .*

ZAMA .

*Violento ? Il detesto .*

ASAF .

*Usa il più mite .*

*Sei madre a degna figlia . Ella si unisca  
A Cosrovio in consorte .*

ZAMA .

*Deh , lo potessi !*

ASAF .

*Il regio assenso hai certo .*

ZAMA .

*Ma Cosrovio opporrà sprezzì , e ripulse .*

ASAF .

*Non oserà ; ch' or suo periglio ei scorge .*

ZAMA .

*Altro de' Regj figli a lei sia sposo .*

ASAF .

*Tua figlia in altro letto*

*Viverebbe ognor vassalla , e sempre in lutto .*

*I fratelli d' un Re son quì le prime*

*Vittime del suo impero .*

ZAMA .

*Materno amor ; qual già mi balzi in petto !*

ATTO SECONDO. 211

ASAF.

*Tentar che nuoce? E non tentar che giova?*

ZAMA.

*Hai vinto, Asaf: hai vinto. Un van timore  
Non contenda alla figlia il grado eccelso,  
Cui la chiama il suo fato . . . E s'ei persiste?*

ASAF.

*Ostinato si perde, e senza nostra  
Colpa si perde. Al Re non mancano figli,  
Nè a Miraca consorti. Ardisci, e spera.  
Nieghi Cosrovio, o assenta;  
Il suo voto, e il suo orgoglio  
Del par ne giova. Avrà tua figlia il foglio.*

ZAMA.

*Non deggio lusingarmi;  
Nè voglio disperar.  
Di credula speranza  
Costume è l'ingannar;  
E' vanto di costanza  
Cos' ardue superar.*

## S C E N A    I I .

SEMIRA, IASINGO, e ASAF.

SEMIRA.

[CIECO furor! Principe incauto!]

IASINGO.

Taci ; (a)

*E te pur non tradisca un dolor cieco.*

ASAF.

*Alinda a me sì mesta,**Quand' io sì lieto a lei ! Dì : che ti turba ?*

SEMIRA.

*Del passato conflitto ancor mi preme**Entro l' alma l' orror.*

ASAF.

*Per me temesti ?**Cari perigli miei con tal mercede !*

IASINGO.

[*Sorte, che si desia, facil si crede.*]

SEMIRA.

*Di quell' ire mal nate al primo lampo**Sbigottì la mia pace ;**E ogni colpo scendea sovra il mio core.*

ASAF.

*Ob gioje ! ob dolci accenti !*

IASINGO.

[*Sdegno in lei parla ; ed ei sel finge amore.*]

ASAF.

*Rasserrenati, o cara.*

(a) Piano a Semira.

ATTO SECONDO. 213

*Pende sul capo all'offensor nimico  
La vendetta Real. Le vie son chiuse  
Tutte al suo scampo; e chi fuggir nol puote,  
Già sente il suo gastigo.*

SEMIRA.

*E contra un figlio  
Vorrà un padre infierir?*

ASAF.

*Sì; s'ei la destra  
Ricuserà di mia nipote al nodo.*

SEMIRA.

[ *Misera me!* ]

ASAF.

*Qual nuovo duol ti opprime?*

SEMIRA.

*D'incerto ben poco si appaga un' alma.  
Dubbio del Re, dubbio del Prence è il voto.*

ASAF.

*Quello otterrà della Regina i preghi;  
Questo del padre espugnerà le leggi.*

SEMIRA.

*Tutto esser può: ma all'imeneo ben chiare  
Non anche ardon le faci.*

ASAF.

*E quando in pura luce.  
Scintillar le vedrai?*

SEMIRA.

[ *Per quest' alma saran tede lugubri.* ]

ASAF.

*Labbro vezzoso, allor che mi dirai?*

MI dirai : Spera ?

No, non mi basta, risponderò.

MI dirai : T'amo ? Ti crederò.

Se allor giurarmi

Potrà il tuo core costante amore,

Or consolarmi,

Col dir d'amarmi, perchè non può ?

### S C E N A   I I I.

SEMIRA, e JASINGO.

SEMIRA.

JASINGO, ecco ove vanno

A finir le vendette, e le speranze.

JASINGO.

Prima del tempo oltre il dover ti affliggi.

SEMIRA.

Ceppi a Cosrovio, o nozze.

Oimè ! ceda, o resista, io l'ho perduto.

JASINGO.

Già intrepido il vantasti ; ed or ne temi.

SEMIRA.

Meno forte il vorrei : che resistenza

Potria costargli, e libertade, e peggio.

JASINGO.

Piegbisi dunque al rio destin, che il preme.

SEMIRA.

E che sposi Miraca ?

No, no : fingesse ancor : per un momento

Nè men lo vo' spergiuro. Entro il mio seno

Chiudo furie abbastanza,



ATTO SECONDO. 215

*Senza che gelosia v'entri a stracciarlo.*

*Pria ceppi, e morte... Ah, dove son? che parlo?*

JASINGO.

*Gitti il tempo in querele, e il rischio è presso.*

SEMIRA.

*Sì. Va. Del mio Cosrovio*

*Corri su l'orme. Lo ritrova. Digli...*

JASINGO.

*Che mai?*

SEMIRA.

*Che al suo destino...*

JASINGO.

*Codardo...*

SEMIRA.

*Non si renda.*

JASINGO.

*Feroce...*

SEMIRA.

*Non si opponga.*

JASINGO.

*Che un rifiuto...*

SEMIRA.

*E' sua morte.*

JASINGO.

*Che un assenso...*

SEMIRA.

*E' mia offesa.*

JASINGO.

*In varj affetti a te contraria, or questo*

*Volendo, or quel, nulla risolvi.*

SEMIRA.

*Oh Dio!*

*Risolver? Che? se non lo so pur io.*

VANNE... SÌ... Dì al mio diletto...  
*Che il suo rischio ... che il mio affetto...*  
*Che di me... che di se stesso...*  
*Ab! che intanto martir non ho consiglio.*  
*Non lusinghi. Non irriti.*  
*Non ricusi. Non prometta.*  
*Non obblii la mia vendetta.*  
*Non trascuri il suo periglio.*

## S C E N A    I V.

JASINGO, poi GIANGUIR, e MAHOBET.

JASINGO.

FAN cento affetti di quel cor governo...  
 Odo il Sultan. Quì intanto  
 Non visto offerverò. Da Re turbato  
 Buon consiglio è star lungi.      (a)

GIANGUIR.

Da un imeneo, che unisca  
 L'alme discordi, a me qual scorno, o danno?

MAHOBET.

L'un nel rifiuto, e l'altro nel contrasto.

GIANGUIR.

Segua che vuol: di mia parola attende  
 La Regina gli effetti.

MAHOBET.

D'altro tuo figlio l'imeneo potrebbe...

GIANGUIR.

Zama il ricusa, e vuole  
 In un genere un Re. Con altre nozze,

(a) Si ritira.

ATTO SECONDO. 217

*A nuove gelosie via si aprirebbe.*

*Queste promisi, e queste adempieransi.*

MAHOBET.

*Sperar nol so. L'alma real, che sente  
D'esser nata a regnar, da se rigetta  
Ciò che giogo le sembra. Usando forza,  
Più si esacerba.*

GIANGUIR.

*Eh, sbigottiscon questi  
Fervidi genj a fronte del gastigo.  
Quì Cosrovio verrà. Cauto nel rischio,  
Per fuggir pena, accetterà la legge.  
Se la rifiuta, e ferrei ceppi, e scuro  
Carcere incontrerà. Da questa foglia  
Passar non può, che alla prigione, o all' ara.  
Il varco occupan l'armi, e dato è il cenno.*

MAHOBET.

*Signor, de' mali, ove te stesso, e il regno  
Sei vicino a gittar, potresti tardo  
Sentirne il pentimento. Aman Cosrovio  
Il popolo, e i soldati. Io stesso...*

GIANGUIR.

*Intendo.*

*Se mai figlio rubello  
Giunge a scuoter il giogo, e a prender l'armi,  
Te può contar fra suoi nimici il padre.*

MAHOBET.

*Della mia fede egli è sì chiaro il lume,  
Ch'ombra nol può coprir. So quanto esige  
Dover; quanto amicizia; e questo ferro  
Combatte fellonia; non la protegge.  
Nel figlio il reo non sosterrò; ma oppresso,*

218      G I A N G U I R .

*Vuol ragion, ch'io il difenda  
Contro ogni forza, e col mio sangue istesso.*

*E DI amico, e di vassallo  
Io le parti adempierò;  
Nè il dover mai svenerò  
Su l'altar dell'amistà.  
Ma lasciar, che a regio erede  
Prema il collo orgoglio, e sdegno,  
Nol sopporta amica fede,  
Nè il sostien giusta pietà.*

S C E N A      V.

GIANGUIR, e poi COSROVIO.

GIANGUIR.

*[VENGA Cosrovio. Affetti, a qual di voi  
Abbandono me stesso?]*      (a)

COSROVIO.

*[Cbiudansi l'ire in petto. Assai già nocque  
Un soverchio furor. Cedasi al tempo.]*

GIANGUIR.

*[La grand' arte del regno è il saper fingere.]  
Più che al tuo Re, vieni al tuo padre, o figlio.  
Se il saper d'esser reo ti dà spavento,  
Col pensar d'esser figlio, a te fa core.  
Supplisce al tuo difetto  
La mia bontà. Scordo le offese; e taccio  
Il governo lasciato, e l'armi mosse;  
E gli odj audaci, e i violati imperi.*

(a) In atto pensoso.

ATTO SECONDO. 219

*Copra le andate cose eterno obbligo ;  
Ed in bilancia di sincero affetto ,  
Sol l'avvenir pesi il tuo core , e il mio .*

COSROVIO .

*Ove adombra sospetto ,  
Non mai splende seren di vera pace .  
Tu reo me credi : io te ingannato . In tanta  
Diffidenza l'un l'altro , e come amarci ?  
O lasciami il timor del tuo disdegno ;  
O credimi , qual son , figlio innocente .  
Re , non tutte le voci ,  
Che in sembianza di colpe a pie' del trono  
Giungono , colpe sono .  
Le contamina spesso invidia , o fama .  
Se il governo lasciai : se numerose  
Schiere raccolsi , e què le trassi amiche ,  
Zelo mi spinse in tuo rinforzo . Io l'armi  
Temea de' Persi , e la mutabil guerra .  
Qual altro è il mio delitto ? Ira , e trasporto ?  
Impeto fu di generoso ardore .  
Un Asaf avversario a me fea torto ;  
E in cimento anche finto ,  
Non mi sofferse sopraffatto , e vinto .*

GIANGUIR .

*Cedo . Vuoi più ? D'ingiusti  
Condanno i miei sospetti ;  
E innocente ti abbraccio .*

COSROVIO .

*[ Insidioso laccio ! ]*

GIANGUIR .

*E perchè non sia rotto un sì bel nodo  
Da privato rancor , ne sia la figlia  
Di Zama , arra sicura , e stabil pegno .*

COSROVIO.

*Come?*

GIANGUIR.

*Nel suo imenco gli odj abbian fine.*

COSROVIO.

*E de' Mogoli, e di Timur al sangue  
Darà gli eredi ella d'uom vil germoglio?*

GIANGUIR.

*E' di colei, che di Gianguir è sposa.*

COSROVIO.

*Ma . . .*

GIANGUIR.

*Resister è van. Comando, e voglio.*

COSROVIO.

*[ Al generoso il simular che pena! ]  
Ove un padre, ove un Re comanda, e vuole,  
Non altro che ubbidir resta ad un figlio.*

GIANGUIR.

*Di lodevole ossequio util consiglio.*

## S C E N A VI.

ASAF, e i suddetti.

GIANGUIR.

*VIENI, Asaf. In Cosrovio eccoti il degno  
Sposo di tua nipote.*

ASAF.

*Signore . . .*

GIANGUIR.

*A lui di tanto  
Onor grazie què rendi. Io vo a recarne  
Alla madre Sultana il lieto avviso.*

ATTO SECONDO. 221

*Tra miei più cari,  
Fede verace,  
Costante pace,  
Regnar vedrò.*

*Nozze mai non segnò più fauste amore.  
Non l'odio atroce,  
Non il feroce  
Bieco sospetto  
Ne fremerà:*

*Ma da noi fuggirà sdegno, e livore.*

S C E N A VII.

COSROVIO, e ASAF.

COSROVIO.

*SIAM soli, Asaf. Or senti. Al regio impero  
Mi fu d'uopo ubbidir. Sforzai me stesso;  
E feci il mio dover. Segui il mio esempio.*

ASAF.

*So qual l'obbligo sia della mia fede.*

COSROVIO.

*Poichè lo sai, riedi al Sultano; e il nodo,  
Cui sedotto ei m'astrinse,  
Sciogli tu stesso.*

ASAF.

*Io?*

COSROVIO.

*Sì. Sciogliertu il dei:  
Che a tuo vantaggio il sedottor ne sei.*

ASAF.

*Il voler di Gianguir legge è a se stesso.*

COSROVIO.

*E quello di Cosrovio a te sia legge.*

ASAF.

*Fasto non ho sì ardito . . .*

COSROVIO.

*In te col fasto,  
Temerario è l'amor. Tu mio rivale . . .  
Basta. L'error correggi; e il Re mi lasci  
In piena libertà sovra il mio core.*

ASAF.

*In tuo arbitrio poc' anzi era il rifiuto.*

COSROVIO.

*Il rifiuto costarmi  
Dovea la libertà. Ma più che al danno,  
Volli sottrarmi all'onta dell'insulto.*

ASAF.

*Vorrei . . .*

COSROVIO.

*Già dissi; e se sforzarmi ancora  
S'insista a un imeneo, ch'odio, e detesto,  
Tu di tanta insolenza,  
Mi pagherai con la tua vita il fio;  
Nè il Re ti salverà dal braccio mio.*

ASAF.

*Ubbidirò. [Ma dell'oltraggio atroce  
Vendicar mi saprà silenzio, e voce.]*



S C E N A V I I I.

COSROVIO.

TOLGAMI *ad altro inciampo*  
*Sollecita partenza; e con Alinda*  
*L'amor mi segua, e la vittoria al campo.*

PARMI *sentir la bella*  
*Bocca, mia guida, e stella*  
*Dirmi tutt' amorosa:*  
*Andiamo, o caro.*  
 Premio di mia vittoria  
*Saran diadema, e sposa:*  
*E già per man di gloria,*  
*Serto di lauri, e mirti al crin preparo.*

Il fine dell' Atto Secondo.

# GIANGUIR.

---

## ATTO TERZO.

Viali di palme , che l'una con l'altra  
intrecciandosi , formano tre ombrosi  
e vaghi passeggi , andando a termi-  
nare in una deliziosa .



## SCENA PRIMA.

SEMIRA, e JASINGO.

SEMIRA.

*DATA dunque è la fede ?  
Mi tradisce Cosrovio ? e mi pospone  
Alla figlia di Zama ? Oh Dei !*

JASINGO.

*Semira . . .*

SEMIRA.

*Chi creduto l'avria ? Tante promesse ?  
E tanti affetti ? e tanti giuramenti ?*

JASINGO.

*Eh , dà luogo a ragion.*

SEMIRA.

*Che puoi tu dirmi  
In discolpa del perfido ?*

J A-

JASINGO.

*Egli vista*

*Nel comando la forza, e nel rifiuto*

*L'inevitabil pena,*

*Che far potea? Finger ossequio al padre...*

SEMIRA.

*E sposarsi a Miraca.*

JASINGO.

*Ancor nol fece.*

SEMIRA.

*Ma lo farà. Forse a quest' ora al fianco*

*Della rival, de' torti miei si ride.*

JASINGO.

*Quante volte tu stessa*

*A simular lo consigliasti!*

SEMIRA.

*In campo*

*Farlo era giusto, e non in faccia al vile*

*Talamo di colei.*

JASINGO.

*Pria che lui condannar...*

SEMIRA.

*Già son tradita.*

JASINGO.

*L'ira...*

SEMIRA.

*Lasciami. Parti.*

*Vo' restar tutta in preda all'ira mia.*

JASINGO.

*Mal si accorda ragion con gelosia.*

DEL cieco tartaro,  
 E dell'eterna notte,  
 Sei figlia squallida,  
 Barbara gelosia.  
*A furia così ria, deh, chiudi il seno.*  
 Men freddo è il Caucaſo;  
 Meno la Libia ardente:  
 Di tigre, e d'aspide  
 Meno letale il dente.  
*Scaccia quel gel, quel foco, e quel veleno.*

## S C E N A II.

SEMIRA, poi COSROVIO, e poi ASAF.

SEMIRA.

[OR con voi ragionar, traditi affetti,  
 Piacemi... Ah, què l'infido. Ira in me cresce.]

COSROVIO.

*Sciolto da' miei nimici, e fuor dell'aspra  
 Necessità di lunga sofferenza,  
 Pur ti riveggio, Alinda.*

SEMIRA.

*Alinda un tanto onor non attendea  
 Dal genero di Zama.*

COSROVIO.

*Omai ti è noto  
 Il violento impero?*

SEMIRA.

[Perfido!] e il giuramento.

COSROVIO.

*Delusi ho i miei nimici. La funesta  
Reggia tosto fuggiamo.*

SEMIRA.

*[Audacia vedi!] Io fuggir teco? Quella,  
Che quì lasci, è Miraca; e Alinda io sono.*

COSROVIO.

*Quai rimproveri ingiusti? Io mai non feci  
In pro dell'amor tuo sforzo più grande. (a)*

SEMIRA.

*L'amor mio ti assolvea da sì gran pena,  
E alla costanza tua tanto non chiesi.*

COSROVIO.

*Ah, se mi credi reo, troppo mi offendi;  
E se innocente, oh Dio! troppo mi affligi.*

SEMIRA.

*Ritroverai nella gentil tua sposa,  
Di che racconsolarti. Addio per sempre.*

COSROVIO.

*Errai? Quì mi punisci. Ogni altra pena  
Voglio da te, che un sì crudele addio.  
Ma se fido a te fui...*

SEMIRA.

*Desti a Gianguir la fede; e me la ostenti?*

COSROVIO.

*Resistendo a Gianguir, con libertade  
M'era tolto il poter di vendicarti.  
Sapea l'insidie, e d'ubbidir m'insinsi.*

P 2

(a) Veggonfi comparire in lontano le guardie  
Reali, occupando all'intorno ogni uscita.

SEMIRA .

*Cbi ben sa amar, mai di tradir non finge;  
E chi finger lo può, può ancor tradire.*

COSROVIO .

*Ma qual rimedio al male?*

SEMIRA .

*E dall'inganno  
Qual ben? Son or rimossi i tuoi custodi?  
Uscir d'Agra, ire al campo or ti è concesso?  
Eb, va. Lo vuol Gianguir. Sposa Miraca.  
Reca all'ara la destra:  
Al talamo gli amplessi; e poi ten vieni  
A vantarmi in discolpa, ed anche in merto  
Il finto ossequio, e le temute pene.*

COSROVIO .

*Se in me . . .*

SEMIRA .

*Taci. Se ancora  
In te dura il timor de' tuoi perigli,  
In lor vive il pretesto a' tuoi spergiuri.*

COSROVIO .

*Asaf a te què esponga . . . (a)*

SEMIRA .

*Ove il tuo labbro  
Parla contro il tuo cor, l'altrui si taccia.*

COSROVIO .

*Cbi fugge udir ragione, ama il suo torto.*

SEMIRA .

*Da' vecchi inganni a più esser cauta imparo.*

COSROVIO .

*Nell'ingiusta ira tua veggo il tuo core.*

(a) Asaf vedesi venire di lontano.

SEMIRA.

*Sì : morì in te la fede ; in me l' amore .*

NO. *Sleal : più non ti ascolto ;*

*Mi tradisti ; e già negletta ,*

*Rendo il cambio al traditor .*

*Tu la mia fede avrai : tu i voti miei . (a)*

SÌ : *gli avrà . Ti turbi in volto ? (b)*

*Oh , in tua pena , in mia vendetta ,*

*Vero fosse il tuo dolor !*

*Allor più che non t' amo , io t' amerei . (c)*

### S C E N A III.

COSROVIO, e ASAF.

COSROVIO.

DI *quegli affetti , Asaf , e di que' sdegni*  
*Il superbo amor tuo non si lusinghi .*

ASAF.

*Se fia breve , e bugiardo il ben presente ,*

*Non me lo invidj il tuo felice amore .*

*Ma il tempo scoprirà , chi più s' inganni .*

COSROVIO.

*Questo de' mali miei faria l' estremo .*

ASAF.

*Messaggier quì mi vedi*

*Di sì atroci comandi ,*

*Che crudeltà parrebbe un disinganno .*

COSROVIO.

*Comandi a me !*

P 3

(a) Ad Asaf. (b) A Cosrovio. (c) Ad Asaf.

A S A F .

*Dal tuo Signore, e mio.*

C O S R O V I O .

*Del tuo ossequio saranno opra malvagia.*

## S C E N A    I V .

G I A N G U I R con guardie, e i suddetti.

G I A N G U I R .

A N Z I *giusta mercede a tua perfidia.*

C O S R O V I O .

*Signor . . .*

G I A N G U I R .

*Tosto, o mi segui**All'ara nuzial, dove ti attende**La giurata tua fede;**O va co' miei custodi, ove ti preme**L'orror de' tuoi spergiuri.**Mal pensasti, abusarti**Di mia bontà, per esser figlio. Il primo**Affetto di chi regna è il suo decoro;**E offesa maestà non ha compenso,**Che nel gastigo, o almen nel pentimento**Dell'offensor. L'uno ti eleggi, o l'altro.**Tu taci? In quel silenzio**Già temo il nuovo inganno, e scorgo il primo.*

A S A F .

*Mio Re, se grazia posso**Al tuo piede impetrar, quella, per cui**Supplichevol mi udisti, ancor ti chieggo.**Dalla sua fede il Principe si assolva.*



ATTO TERZO. 231

*Son io, che al troppo disugual legame  
Cerco inciampi, e ripugno. Egli è innocente.  
Del giurato imeneo pago è il suo core.  
Miraca è il suo gran bene...*

COSROVIO.

*Oh mentitore!*

GIANGUIR.

*Che? Me presente anche la man sul ferro?  
Una carcere, iniquo...*

COSROVIO.

*Mille carceri prima, e mille morti,  
Che l'obbrobrio soffrir di sì villana,  
Oltraggiosa impostura.  
In Asaf, e in Miraca  
Non ho, che oggetti di abbominio, e d'ira.  
Sultano, io non ti offesi,  
Se già sforzai me stesso. Anche l'inganno  
Fu rispetto di figlio; e se imputarmi  
Vuoi l'onesto rifiuto, onde all'augusto  
Nostro sangue real risparmiò l'onta  
Di meschiarsi al più vile della terra,  
Puniscimi a tuo grado.  
Ma forse all'ingiustizia della pena,  
Succederà il timor della vendetta.  
Cosrovio, o nome vano, od ombra abbietta  
Non sarà nel tuo regno. Andiam, soldati.*

CINGHIAL nella foresta

*Cinto da turba infesta,*

*Scampo non vede, e cede:*

*Ma un alto suo muggito*

*Pria risonar fa intorno il bosco, e il prato.*

232      G I A N G U I R .

*Scoffi i compagni, allora  
Delle lor tane uscendo,  
Corron quà, e là fremendo;  
E nello stuol più ardito  
Sazian di cento stragi il dente irato. (a)*

S C E N A      V.

GIANGUIR, e ASAF.

GIANGUIR.

*SEGUITELO ; e sepolto in cieca torre...*

ASAF.

*Signor, tutto il mio sangue è scarso prezzo  
Per sì grand' ira. Il Principe è tuo figlio.*

GIANGUIR.

*Ubbidisca, e mi tema.*

ASAF.

*Un adeguato*

*Titolo alla condanna*

*Non è Miraca?*

GIANGUIR.

*E un Re deluso?*

ASAF.

*Oh, d'altro*

*Reo non fosse quel cor!*

GIANGUIR.

*Di che?*

ASAF.

*Non dirlo*

*Vorrei... Ma... Sire, aggiungi: e un Retradito.*

(a) Si parte, seguito da una parte delle Guardie reali.

*Duolmi un figlio accusarti.*

*A lui spetta regnar. Ma già lo sdegna  
Da natura, che indugia. Il vuol da colpa.*

*E popoli, e soldati ha sotto l'armi.*

*Mahobet il fomenta; e s'ei può d'Agra*

*Uscir, di cento a porsi, e cento schiere*

*Andrà alla testa, e a minacciarti il trono.*

GIANGUIR.

*Lo so; e sue forti in mio poter già sono.*

ASAF.

*Tal più lo temo. Le minacce udisti;*

*E le irritate squadre...*

GIANGUIR.

*Taci. Tu parli al Re. Nè pensi al padre.*

NEL mio cor stanno a consiglio

*Sdegno, amor: natura, e regno.*

*Qual vuol pena al figlio indegno;*

*E qual grida a lui mercè.*

*Me tien dubbio il grande impegno;*

*E scorgendo il reo nel figlio,*

*O vorrei non esser Padre,*

*O vorrei non esser Re.*

## S C E N A      V I .

ZAMA , e i suddetti.

ZAMA .

*Non mai con più dolor venni al tuo aspetto .*

GIANGUIR .

*Zama , perchè ?*

ZAMA .

*Sottratto a' suoi custodi*

*Si è il Principe feroce .*

GIANGUIR .

*Ei sol tanto potè ?*

ZAMA .

*No : che alla fuga*

*Gli costrinse dell'armi il primo Duce .*

GIANGUIR , ASAF a 2 .

*Mahobet ?*

ZAMA .

*Fido al Prence .*

ASAF .

*E a te fellone .*

ZAMA .

*Cosrovio appena in libertà si vide ,*

*Che alla porta maggior d'Agra si spinse ,*

*E ne uscì , non trovando resistenza :*

*E con viva l'accolse il vicin campo .*

ASAF .

*Oh mal sempre temuto !*

GIANGUIR .

*Seguillo Mahobet ?*

ATTO TERZO. 235

ZAMA.

*Ei nella Reggia*

*Staffi, e con tal riposo,  
Come se autor sia di lodevol opra.*

GIANGUIR.

*Asaf, or sia tua cura,  
Che il capo di colui quì a me si rechi.  
Eccoti il regio impronto. (a)*

ASAF.

*Celere ossequio al grande onor risponda. (b)*

S C E N A VII.

ZAMA, e GIANGUIR.

ZAMA.

*Mio Gianguir, in qual duro  
Varco sei posto! e forse...  
L'alma me ne rimorde... io vi ti spinfi.*

GIANGUIR.

*Come?*

ZAMA.

*Sì. S'io non era*

*Così tenera madre, or non saresti  
Così misero padre.*

GIANGUIR.

*Giusto in te fu il desio. Cosa volesti,  
Cb'era in mio pro. Malvagitate altrui*

(a) Gli dà il sigillo reale.

(b) Si parte Asaf con altre guardie: poche restan-  
done con Gianguir.

*La pervertè in mio danno.  
Ma non temer. Pena sovraſta a' rei.*

ZAMA.

*Arridano alla ſpeme i giuſti Dei.*

## S C E N A      V I I I .

MAHOBET con ſeguito di Soldati, tutti con ferro in mano, e i ſuddetti.

MAHOBET.

*Le vie chiudete ad ogni paſſo, o fidi.*

ZAMA.

*Che fia?*

GIANGUIR.

*Qual nuovo ardir? Tu què col ferro?*

MAHOBET.

*Mi s'infidia la vita.*

*Eſſer tuo non può il cenno. I miei nimici*

*Sprona furore, e del real tuo nome*

*Si abuſano insolenti.*

*Vieni tu in mia diſeſa, e gli confondi.*

GIANGUIR.

*Perſido! è mio comando*

*Tua morte . . .*

MAHOBET.

*Eſſer non puote. Altra tu devi*

*Mercede a' miei ſervigi.*

*Seguimi.*

ATTO TERZO. 237

ZAMA.

*Oimè! Cresce il tumulto, e l'armi*

*Giungono amiche. (a)*

MAHOBET.

*Alcuno*

*Non ardisca avanzarsi; o al primo passo,*

*Questo nel regio petto acciar vedrete*

*Immerso; e poi nel mio.*

ZAMA.

*Fermati.*

GIANGUIR.

*Ab, traditore!*

MAHOBET.

*Seguimi; e sia di scudo*

*La tua vita alla mia;*

*E poi vedrai, se traditore io sia. (b)*

GIANGUIR.

*Ab, Zama. (c)*

ZAMA.

*Sposo... Oh Dio! (d)*

*Più che a salvezza, a rischio*

*Ti è l'altrui fede; e vano è il pianto mio.*

(a) Veggonfi in lontano le guardie reali inatto di avanzarsi. Allora volendo anche Gianguir por mano alla sciabla, Mahobet gli afferra il braccio colla sinistra; e alzando con la destra un ganzarro, sta in atto minaccioso d'immergerlo nel petto di Gianguir.

(b) Gianguir vien condotto via da Mahobet, sempre nella positura di prima, accompagnato d'innanzi, e di dietro dalle guardie di esso Mahobet, e restando immobili a' lati quelle del Sultano.

(c) Riguardandola in partendo.

(d) Volendolo seguitare, si ferma alla prima occhiata di Mahobet.

CHE fate? In difesa      (a)

Correte, alme forti,  
Del vostro buon Re.

Che fate? Fermate.

Fa orror la pietate;  
Perfidia è la fè.

E tu, gitta, sospendi,  
Volgi altrove quel ferro; e se non hai  
Altra vittima degna  
Delle tue furie, in questo sen l'avrai.

GIOJA, e pace avrei da morte,  
Se a tuo scampo avessi in sorte  
Di morir, mio dolce sposo.

Ma da fato dispietato,  
Un piacer sì fortunato,  
Si contende al mio riposo.

(b) Agitata.

Il fine dell' Atto Terzo.



# GIANGUIR.

---

## ATTO QUARTO.

Rotonda con galleria d'idoli Indiani ,  
nel palazzo di Mahobet , illuminata  
di notte , con porta nel mezzo , ed  
altra all' uno de' lati.



## SCENA PRIMA.

JASINGO , e SEMIRA.

JASINGO.

*Di Sorate , e Cambaja  
Saran le fide schiere innanzi il giorno  
Nel campo di Cosrovio.*

SEMIRA.

*Piacemi. Che dic' egli ?*

JASINGO.

*Ira , e dolore*

*Dividono quel core.*

SEMIRA.

*Sdegnata ancor mi crede ?*

JASINGO.

*Ed incoostante.*

SEMIRA.

*La gelosia prova è di core amante.  
Tu què resta ad espor del Prence i voti.*

JASINGO.

*Mi celi i tuoi disegni?*

SEMIRA.

*Prosperi sien, finchè saranno ignoti.*

NON mi tradir, mio cor.

*Taci; e se far lo puoi,*

*Fa, che nè meno amor*

*Intenda il tuo pensier.*

*Chi vuol, che chiuso arcano*

*Non giunga altri a scoprir,*

*Sia il primo a custodir*

*Lè leggi del tacer.*

S C E N A      II.

JASINGO, poi GIANGUIR, e MAHOBET  
con guardie. (a)

JASINGO.

PARTI' a tempo. Il Re viene. (b)

MAHOBET.

*Signor . . .*

GIANGUIR.

*Pria che altro ascolti,*

*Dì: Re qui sono? o prigionier*

MAHOBET.

*Quel sacro*

*Dover . . .*

GIAN-

(a) Escono due servi di Mahobet, i quali nel mezzo della stanza stendono ricco tappeto con due origlieri, ove dovrà sedere Gianguir.

(b) Si ritira in disparte.

ATTO QUARTO. 241

GIANGUIR.

*L'hai profanato. Io non tel chieggo.*

*Chieggo la sorte mia. Son tuoi soldati  
Costoro? o son miei servi?*

MAHOBET.

*Per me, per loro ogni tuo cenno è legge.*

GIANGUIR.

*A me què Asaf, e la Sultana. Or parla. (a)*

MAHOBET.

*Quante volte in tua gloria, e in tua difesa  
Sperso abbia il sangue; e quante guerre estinte;  
Tu il sai: lo sa il Mogol: l'Asia: la terra;  
Nè più il tempo ha ragion su i miei trionfi.*

GIANGUIR.

*Ma la perfidia tua d'onta or li copre.*

MAHOBET.

*Chiami perfidia un atto  
D'aspra necessità? Non in tua offesa  
Strinsi l'acciar. Non di tua Reggia il sacro  
Asilo violai, per darti in mano  
Ad un figlio ribello.*

GIANGUIR.

*Ab, questo figlio  
Tremiera ne' miei ceppi. Egli or m'insulta.*

MAHOBET.

*Nol condanniam, pria di saperne i sensi.  
Si vuol guerra, Jasingo? o si vuol pace?*

JASINGO.

*A grado del Sultan. Ma son di questa  
Sì iniqui i patti...*

Tom. II.

Q

(a) Due guardie, fatto profondo inchino a Gianguir, se ne vanno; ed egli si mette a sedere.

GIANGUIR.

*E quali?*

IASINGO.

*Oltre all' Indo, e al tuo Gange  
 Tornino al natio cielo Asaf, e Zama;  
 E sul trono, ch'è suo, ti soffre a parte.  
 Giurinsi i patti; e deporrà...*

GIANGUIR.

*Altre leggi (a)**Darmi potria, se inerme fossi, o vinto?*

MAHOBET.

*Nulla, o Re ti sgomenti. Io fido, e forte...*

## S C E N A III.

ZAMA, e ASAF col seguito de' *Rajas*  
*Indiani, e i suddetti. (b)*

GIANGUIR.

*DUCI, amico, consorte,  
 Or torno ad esser Re...*

ZAMA.

*Teco io respiro.*

ASAF.

*Ma non è questo il tuo real soggiorno.*

MAHOBET.

*E' il mio dove da insulto  
 Custodirlo saprei, p.ù che non fece  
 Nella Reggia il tuo zelo.*

*(a) Verso Mahobet**(b) Gianguir al loro arrivo levassi, e va loro incontro.*

ATTO QUARTO. 243

ZAMA.

*Cieca discordia non accresca i mali.  
Già alle mura si appressa  
Cosrovio; ed Agra è in rischio.*

GIANGUIR.

*Rischio, ch'è sol tua colpa. (a)*

MAHOBET.

*E mio ne fia il riparo. Amai nel Prence  
Un tuo suddito, e figlio. In lui rubello,  
Odio un nimico. A' danni suoi quel braccio  
Armerò, che il sostenne; e andrò tuo Duce...*

GIANGUIR.

*Lo scettro a me del militar comando. (b)*

ASAF.

*A quella man, che in te rivolse il ferro,  
Sciolto il reo figlio, il fideresti ancora?*

ZAMA.

*Altra più valorosa ove trovarne?*

ASAF.

*Valor che giova, ove perfidia il regge?*

ZAMA.

*Può nuova fede esser felice emenda.*

ASAF.

*E nuova colpa, irreparabil danno. (c)*

MAHOBET.

*Di cento, e cento lauri adorne, e chiare,  
Ecco, o Signore, le onorate insegne.*

Q 2

(a) A Mahobet.

(b) Mahobet inchinandosi parte, seguito da due soldati. Gianguir ritornà a sedere.

(c) Torna Mahobet, seguito da due soldati, l'uno de' quali tiene in un bacin d'oro il baston militare, e l'altro lo stendardo generalizio.

## GIANGUIR .

*Mahobet , da quel giorno ,  
Che dell' Indiche schiere  
Primo Duce ti eleffi , assai tu oprasti ;  
E mia beneficenza assai ti rese .  
Ma poichè esser ti piacque  
Più che suddito al padre , amico al figlio ;  
Vanne , perfido , a lui . Saprà non lenta  
Trovarti al fianco suo la mia giust' ira .  
Va . Un nimico di più non mi spaventa .*

## MAHOBET .

*Dar leggi è tuo : mio l'ubbidir . Mi è lieve  
Perder grado , e favor senza mia colpa .  
Bastami la mia gloria . Ira , nè torto  
Non m' indurrà vilmente ad opra indegna ;  
E serberommi nell' avversa sorte ,  
Qual già fui nell' amica , eccelso , e forte .*

*NON mi duol de' torti miei ;  
Nè fo voti agli alti Dei ,  
Che mi vendichin col pianto  
Della Patria , e del mio Re .  
Duolmi sol lasciarti a canto ,  
Chi sol vanta audacia , e orgoglio ,  
In sostegno del tuo soglio ,  
E in trofeo della sua fè .*

ATTO QUARTO. 245

S C E N A I V.

ZAMA, GIANGUIR, ASAF, e  
JASINGO.

ZAMA.

PIACCIA agli Dii, che tu non abbia ancora  
A pentirti, o Signor . . .

GIANGUIR.

*Che? Ad un sol braccio  
Sta obbligata fortuna? O a me per tante  
Prove, e al Mogol già illustre, Asaf invitto,  
Prendi. Tuo sia dell' armi il primo impero. (a)  
Plauda il campo alla scelta. Io sarò teco.*

ASAF.

*Gli auspizj accetto, ed a' tuoi piedi avvinto,  
Trarrotti il figlio.*

JASINGO.

*[Or sì, Cosrovio, hai vinto.]*

ZAMA.

*Incerti sempre son dell' armi i casi.  
Tentisi tutto, anzi che il ferro.*

GIANGUIR.

*Ob sempre  
Saggia moglie, e fedel! Jasingo al figlio  
Ritorni, e mi preceda. Io mi lusingo  
Ancor del suo rimorso.*

(a) Porge il bastone ad Asaf, che ginocchione  
il riceve.

## S C E N A V.

SEMIRA, e i suddetti.

SEMIRA.

Ei guerre, e stragi  
 Volge in sua mente. Disarmar quell' ire  
 Mal senza me potresti. Alinda il puote;  
 E se il zel non ne sdegni, Alinda il vuole.

ZAMA.

Qual è costei?

ASAF, ZAMA a 2.

Che mai far pensa!

GIANGUIR.

[ Ignoto

M'è il nome, e il volto. ] Assai prometti, o donna.

SEMIRA.

E più farò: che se non fuggi udirmi,  
 Saprai, che nel tuo campo  
 Sta fellonia.

JASINGO.

Che ascolto!

SEMIRA.

Le squadre di due regni in breve andranno  
 In rinforzo a' ribelli.

JASINGO.

[ Ab fiam traditi! ]

GIANGUIR.

Cieli! E a te chi affidò trame sì inique?

SEMIRA.

Tuo figlio, in vano amor folle, e perduto,



ATTO QUARTO. 247

ZAMA.

*Ti amerebbe egli forse?*

SEMIRA.

*E del rifiuto*

*Di tua figlia real, son io, Sultana,*

*L'innocente cagion.*

ZAMA.

*L'ami tu ancora?*

SEMIRA.

*Io! Lo sa Asaf, e il dica. Ho troppa gloria,*

*Che sia noto il mio cor.*

ASAF.

*[ Quanto è fedele! ]*

GIANGUIR.

*Gran cose in pochi accenti; e più ne attendo.*

*Seguimi. Al tuo Re solo*

*Svelerai men guardingà . . .*

SEMIRA.

*Sì: del Prence le trame, i mezzi, i fini.*

*Va a confonderlo poi. Ma s'ei persiste,*

*A un lampo del mio ciglio,*

*Vedrai l'armi cader di mano al figlio. (a)*

JASINGO.

*[ Chi mai creduto avria quel cor sì infido! ] (b)*

(a) Gianguir, e Semira entrano nel gabinetto.

(b) Si parte.

## S C E N A VI.

ZAMA, e ASAF.

ZAMA.

*MAL le altrui mi tacesti, e le tue fiamme  
Con la straniera Alinda, e mal ti festi  
Al tuo Prence rival.*

ASAF.

*Presi ad amarla,  
Non per genio da pria, che in me ne fosse,  
Ma per torla a Cosrovio,  
In favor di tua figlia.*

ZAMA.

*Arte infelice  
Con l'offese obbligar! Ma tu, che or forse  
Godi in tuo cor d'esser felice amante,  
Te ne avvedrai. Femmina è rara in terra,  
Che potendo occupar grandezza, e foglio,  
Porga orecchio ad amor, più che ad orgoglio.*

*REGIA man, che dona un regno,  
Non ritorna, a chi la stende,  
Col rossor d'esser negletta.*

*La beltà, che pria ne ha sdegno,  
Pensa alquanto, e si difende:  
Ma poi cede, e il dono accetta.*

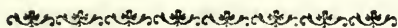
S C E N A VII.

ASAF.

SE conoscesse Alinda,  
Non direbbe così. Fasto, odio, amore,  
Tutto è felice in me. Giubila, o core.

TANTO, e con sì gran piena  
Non vi affrettate, o gioje,  
A rendermi contento.

Voi mi opprimete; e parmi  
Un genere di pena  
Il troppo godimento.



Vasta campagna. Da un lato veduta  
della città, con porta in facciata, e  
gran ponte. Dall' altro, parte del  
campo di Cosrovio. Monte in lonta-  
no ingombrato da tende.

S C E N A VIII.

COSROVIO, JASINGO, Capitani, e Soldati.

COSROVIO.

PENA *il mio amor. Più non tacermi Alinda.*

JASINGO.

*Alinda sta in poter de' tuoi nimici;  
E se tardi, avrà in loro i suoi tiranni.*

COSROVIO.

Come!

JASINGO.

*Al Sultan già è noto,  
Esser lei la cagion del tuo rifiuto.  
Gode Asaf, assai spera, e tutto ardisce.*

COSROVIO.

*Insolente! e in Alinda  
Chi sostiene il mio amor contro il suo sdegno?*

JASINGO.

*Se gelosia l'accese . . ,*

COSROVIO.

*Mal la scusi. A che il nutre? Ella sa pure  
Le ripulse; e sa i rischi; e sa la fuga.  
A lei servono quest' armi: a lei quest' ire.  
Qual pro? Tu nunzio almeno  
Fossi a me del suo affetto. Un foglio, un cenno  
Bastava. Io son tradito;  
Nè convincer tu sai le mie querele.*

JASINGO.

*[ Di dirgli non ho cor, ch' ella è infedele. ]  
Signor . . . Ma la gran porta  
D'Agra si schiude. Il Re verrà; e rapirti  
Cercherà con l'indugio  
Il trionfo ora tuo. Gli ajuti attesi  
Son giunti. Ivi è terror, rabbia, tumulto.  
Tardando, perder puoi  
Te stesso, Alinda, e noi.*

ATTO QUARTO. 251

NON ti avvilir nel duol, debile amante.

Movati la tua fama, eroe guerriero.

Voglio, che sia tuo voto un bel semblante;

Ma sia ancor tuo pensier gloria, ed impero. (a)

S C E N A IX.

COSROVIO, GIANGUIR, JASINGO, Capitani, e Soldati.

COSROVIO.

DUCE, stien sotto l'armi

Le schiere. Altre sul colle, altre nel piano

Seguan le note insegne:

Ed io vostro sarò compagno, e duce.

JASINGO.

Quì 'l Re.

(b)

COSROVIO

Dillo il tiranno.

Venga egli pur. Comincerò il mio regno.

GIANGUIR.

Ma lo cominci, iniquo,

Da fellonia. Lubriche altezze ascendi,

Per finirle in ruine.

(a) Apertasi la porta della città, n' escono le guardie reali, tolti in mezzo due Palanchini, l'uno chiuso, e l'altro scoperto, nel quale sta assiso Gianguir. Alquanto d'esse fermansi in lontano, deponendo quivi il Palanchino chiuso. Con l'altro si avanzano gli altri, e ne scende il Sultano, andando alla volta di Cosrovio, dopo aver parlato in voce sommessa con Jasingo, che gli va incontro.

(b) Andando a Cosrovio.

*Di te ho pietade, e di cotesti ancora,  
 Che tu spingi a morir. T'è alfin rimorda,  
 Che tra i nomi, che han grido  
 Sol per la lor perfidia, il tuo si conti.  
 Altri figli ha Gianguir. In altri imperi,  
 Dà natura gli credi;  
 Nel Mogol gli fa il Re. Miraca, e regno  
 Non sien disgiunti. Ambi tuoi sieno, od ambo  
 Avrà per pena tua figlio più degno.*

COSROVIO.

*Non vedendo al tuo fianco i miei nimici,  
 Sultano, io mi credea,  
 Che a segnar què venissi i giusti patti,  
 Che mia bontà ti offerse.  
 Ma superbia ti accieca; e a torto accusi  
 Di perfidia quell'armi,  
 Che stringo in sostener trono, ch'è mio.  
 Mio, sì. Quanto il tenesti,  
 Fu mio dono. Akebar lasciò, morendo,  
 In Gianguir un ribello:  
 In Cosrovio un erede. E' ver: son figlio;  
 Ma il tuo esempio mi assolve; e tu dovevi,  
 Padre miglior, non arrogarti altero  
 Fin su gli affetti miei forza, ed impero.*

GIANGUIR.

*Misero! Tu trasogni. Tu deliri.  
 Son tuo padre, e tuo Re. Più ch'ira, e fasto,  
 So che un malnato amor fa le tue colpe;  
 E farà i mali tuoi. Sappilo. Alinda  
 Arde per altri; e tu già oggetto a lei  
 Di sprezzo, or d'odio sei.*

ATTO QUARTO. 253

COSROVIO.

[ *Numi, Alinda è spergiura! E m'odia? e il credo?  
E lo credo a Gianguir?* ] No. Sempre tempo  
V'è d'esser infelice.

GIANGUIR.

*E s'altri affetti*  
*Ti giuri Alinda, e il tuo dover t'imponga?*

COSROVIO.

*Sdeguerò regno, e vita, e porrò l'armi.*  
*Ma a te, Sultan, nol crederò giammai.*

GIANGUIR.

*A te stesso ben tosto il crederai.* (a)

COSROVIO.

[ *Sì, infelice sarei?* ]

JASINGO.

[ *Quanto il compiango!* ]

COSROVIO.

*Jasingo... Ah, tu il sapevi. Io me ne avvidi.*

JASINGO.

*Che dir posso, o Signor? Virtù soccorra...*

COSROVIO.

[ *Donna sleal! Finger con reo consiglio  
Il padre odiar, per più tradire il figlio!* ]

(a) Gianguir va egli stesso, ove i soldati han  
posto a terra il Palanchino chiuso, e fa uscirne Se-  
mira, con la quale parla in lontano.

## S C E N A X.

SEMIRA, e i suddetti.

GIANGUIR.

COSROVIO, *eccoti Alinda. A lei nel volto  
Leggi il suo cor. Se non ti basta il guardo,  
Ti confonda l'udito. Odi qual parli.*

COSROVIO.

*Possibile, che a tanto  
Giunga tua sconoscenza, ingrata donna!*

SEMIRA.

*Possibile, che a tanto  
Giunga tua cecità, credulo amante!  
Sì mal conosci Alinda? Ella detesta  
Esser di fellonia sprone, e mercede.  
Asaf abbia sua stima, abbia sua fede.*

JASINGO.

[*Son fuor di me.*]

COSROVIO.

*Ti opprime,  
Mio cor tradito, onta, dispetto, ed ira.*

GIANGUIR.

*Che vuoi di più? Così ti parla Alinda.*

SEMIRA.

*Parla Alinda così: ma non Semira.*

GIANGUIR.

*Semira?*

SEMIRA.

*In questo nome  
Riconosci, o Gianguir, la triste erede*



ATTO QUARTO. 255

*Del già ucciso Badúr. Badúr, che stese  
 Libero, e giusto impero  
 In Cambaja, e Sorate, a me fu padre.  
 Oh non mai sazia avidità di regno!  
 Gli fe' guerra Akebar. Tu lo irritasti,  
 Non con altra ragion, che di rapina.  
 Padre meschin! Spogliarlo  
 Non vi bastò di regno.  
 Lui privaste di vita, e tre con esso  
 Innocenti suoi figli. Egual destino  
 Mi sovrastrava. Oh, fosse  
 Piaciuto al cielo, in quell'età, che ignora  
 Qual sia vita, e qual morte.  
 Ma pietà fosse, o provvidenza: io vissi,  
 E vivo, in tuo castigo  
 Serbata dagli Dii. Tremare. Il braccio  
 Ecco, che sosterrà la mia vendetta.  
 D'Agra uscir non potea. Giovommi inganno.  
 Son col mio Re: son col mio sposo alfine;  
 E a celebrar verremmo  
 Lieto imeneo: ma su le tue ruine.*

COSROVIO.

[Respiro.]

JASINGO.

[Or Parti intendo.]

GIANGUIR.

*Tu m'hai deluso: è vero. Il frutto io colsi  
 Di chi a femmina crede. Or dopo il padre,  
 Ad ingannar ti accingi  
 Il figlio ancora, e qual non sei, ti fingi.  
 Guardati da costei,  
 Cosrovio. L'infedel temi in Alinda:  
 La nimica in Semira.*

COSROVIO.

*Quì più vano è il garrir. Campion già sono  
Dell' odio di Semira, e del mio trono.*

GIANGUIR.

*Perfidi! Addio, pria che vi salga in mente  
L' idea di nuovo eccesso.*

COSROVIO.

*Ricuso da viltade  
Ciò che avrò da valore . Io guerra voglio .*

GIANGUIR.

*E in tua pena l' accetto . Andiam, Jasingo,  
Fra tanti, che ho d' intorno, o a me sol fido .*

JASINGO.

*De' tuoi nimici anzi il più fier . Fu gloria  
Del mio zelo, e dover salvar Semira  
Dalla tua rabbia . Ho in lei la mia Regina;  
Nè conosco in Gianguir, che il mio tiranno .*

GIANGUIR.

*Crescete pur, crescete, empj, in mio danno .*

*QUANTI più avrò nimici,  
Tante darò più vittime,  
Anime scellerate, al mio furor .  
Ardon già l' ire ultrici  
Contra perfidia, e inganno;  
A voi sarò tiranno,  
Che Re mi disprezzaste, e genitor . (a)*

(a) Parte alla volta del campo . Jasingo va sopra il colle ad osservarlo .

ATTO QUARTO. 257

S C E N A X I.

COSROVIO, SEMIRA, e poi JASINGO.

COSROVIO.

MIA Regina.

SEMIRA.

*Mio Prence.*

COSROVIO.

*Col crederti infedele,*

SEMIRA.

*Col mostrarmi gelosa,*

COSROVIO.

*Quanto ingiusto ti fui!*

SEMIRA.

*Quanto ti offesi!*

COSROVIO.

*Deb, l'ingiurie d'Alinda obblii Semira!*

SEMIRA.

*Semira emenderà d'Alinda i falli.*

COSROVIO.

*Ed io vendicherò d'entrambe i torti.*

JASINGO.

*Tempo avrete, o bell'alme,*

*Di ragionar contente. Omai sue insegne*

*Move Gianguir. Io da quel colle il vidi.*

COSROVIO.

*Se non fosse il piacer della vittoria,*

*Che a se mi chiama, io non saprei lasciarti*

*Senza un fiero dolor. Soffriam l'amara*

*Necessità . . . Qual nubilo repente! . . .*

Tom. II.

R

SEMIRA.

*Ab, tu corri tra l'armi, e tra i perigli,  
Spinto dall'amor mio.*

COSROVIO.

*E dal tuo amore, e dal mio sdegno.*

SEMIRA.

*Ob Dio!*

COSROVIO.

*Non sospirar.*

SEMIRA.

*Vendette,*

*Già mio voto, or mio affanno, io vi detesto.  
Val ciò ch'espungo, più di ciò che spero.  
Oh, fossi a tempo! Ma destin lo vieta.  
Si dee pugnar. Quando una volta il ferro  
S'impugnò contra un Re, non si deponga,  
Che con la vita, o col trionfo. Vanne,  
Mio ben, mio amor, mio difensor. Combatti.  
Vinci a te. Vinci a me. Vinci al comune  
Riposo. Anche fra l'armi,  
Sovvengati, ch'io t'amo; e nella tua  
La mia vita difendi; e certo credi,  
Che tra palme, o tra piaghe, o tra vitorte,  
Il tuo solo destin sarà mia sorte.*

COSROVIO.

*Lunge i tristi presagi, anima mia.  
Seco resta, o Jasingo, e dall'armata  
Licenza, ove uopo fia, la custodisci.*

*DATE, o trombe, il suon guerriero,  
Certo invito alla vittoria.  
Cara, addio. Mio cor tu sei.  
Dammi un guardo, e vincerò.*

ATTO QUARTO. 259

*Sguardo egli è tutto amoroso:*

*Ma più lieto anche il vorrei.*

*Non temer : che pien di gloria,*

*E d'amor ritornerò. (a)*

S C E N A XII.

SEMIRA, e JASINGO.

SEMIRA.

*EGLI parte. Io più forse*

*Nol rivedrò.*

JASINGO.

*Regina . . .*

SEMIRA.

*In fra i perigli*

*Va Cosrovio, e tu resti?*

*Tosto il segui. A lui sia*

*Utile la tua fè. Pugna al suo fianco.*

*Ripara, e se fia d'uopo,*

*Ricevi ogni sua piaga, e a me lo serba.*

JASINGO.

*M'era pena quest'ozio. In quelle amiche*

*Tende per noi fa voti. Io lieto corro*

*Su l'orme di Cosrovio.*

*Le smanie accheta. A te ricondurrollo*

*Salvo; o darò al suo piede*

*Estreme prove di virtù, e di fede. (b)*

R 2

(a) S'incammina verso il colle, seguito da'suoi.

(b) Si parte verso la collina.

SEMIRA.

*Tutti voi pur gite alla pugna. Io sola  
 Nol faccio! Oh destra inetta! Oh debil sesso! (a)*

*STANDO a canto all'idol mio,  
 Deb, pugnar potessi anch'io,  
 Vibrar l'asta, e far riparo  
 Al mio caro feritor.*

*Ma i suoi rischi accrescerei  
 Col timor de' rischi miei:  
 Ch'ei vorria far del suo petto  
 Scudo al mio, dov'è il suo cor. (b)*

(a) Fanno le guardie lo stesso.

(b) Si ritira nelle tende vicine.

Segue campal fatto d'armi, con la sortita di Mahobet dalla città, per cui Cosrovio, di vincitor, ch'era prima, riman prigioniero, e sconfitto.

Il fine dell' Atto Quarto.

# GIANGUIR.

---

## ATTO QUINTO.

Cortile del Palazzo Imperiale.



### SCENA PRIMA.

ZAMA, e ASAF con la sciabla alla mano,  
da varie parti.

ASAF.

VINTO *han gli avversi Dii. Sconfitto è il campo.*

ZAMA.

*Cieli! E il Sultan?*

ASAF.

*Prigione.*

ZAMA.

*E tu in Agra?*

ASAF.

*Rapito*

*Dalla turba fugace...*

ZAMA.

*Ab, tu dovevi*

*Difenderlo, o morire.*

ASAF.

*Feci il dover...*

ZAMA.

*Si loda*

*L'opra dal fin. Grado, favor, grandezza,  
 Alinda, onor, tutto in Gianguir perdesti.  
 Che fai di quell'acciar, che in man s'è terso  
 Dalla pugna riporti?  
 Volgilo in te. Fa un degno colpo alfine;  
 E tu, che non sapesti  
 Vincer, sappi morir.*

ASAF.

*Torsi di vita*

*E' furore, o viltà. Vivendo, posso  
 Esser utile a tutti.  
 Agra difenderò; nè i mali miei  
 M'hanno oppresso così...*

ZAMA.

*Va. Un vil tu sei.*

ASAF.

*VILE a me! Ma non offende  
 Donna imbelle, che non sa,  
 Qual sia il merto del valor.  
 Che se osasse un reo coraggio  
 Rinfacciarmi di viltà,  
 L'insolenza dell'oltraggio  
 Punirei dentro il suo cor.*



ATTO QUINTO. 263

S C E N A II.

ZAMA.

*IN ceppi è il mio Signor: forse anch' estinto.  
Oh rei destini! Oh neghittosi Dei!  
Che tanta iniquità... Ma il duol delira.  
Zama non si conosce, e vuol vostr' ira.*

S C E N A III.

GIANGUIR con guardie, e ZAMA.

GIANGUIR.

VINCITOR io ritorno: e tu sè mesta?

ZAMA.

*Oh Dio! ... Sposo... Gianguir... Quasi la gioja  
Fa ciò, che il duol non valse...*

GIANGUIR.

*S'io tardava, il facea. Su. Cor ripiglia.*

ZAMA.

*Ma come! Io ti piangea. Tu in libertade!  
Tu vincitor! Qual Dio? qual braccio il fece?*

GIANGUIR.

*Quello, onde men l'attesi. Il generoso  
Mabobet. Oh seguiti  
Aveffi i tuoi consigli! Erano in fuga  
Mie schiere: io tra catene. Ecco il gran Duce  
D'Agra sortir. Stuol forte il segue; e tosto  
Cangia faccia il conflitto: è il fier Cosrovio  
Vinto, e prigioniero: io sciolto, e trionfante.*

*Cento de' più felloni  
 Pagar già col lor capo il fio di tanta  
 M'lvagità. Chì gli ha sedotti, attenda  
 Destino egual. Re non mi volle, e padre.  
 Giudice m'abbia.*

ZAMA.

*Se negli alti arcani  
 Di tua mente sovrana aver può parte  
 Zelo di fida moglie, ella si ascolti.*

GIANGUIR.

*So il tuo senno, e il tuo amor. Ma un vil perdono  
 Non consigliarmi.*

ZAMA.

*Ab, questo*

*Degno è di te.*

GIANGUIR.

*Quel perfido n'è indegno.*

ZAMA.

*Offeso più, tanto più sii pietoso.*

GIANGUIR.

*Necessaria è sua morte al mio riposo.*

ZAMA.

*Cosrovio è alfin tuo figlio.*

GIANGUIR.

*E d'ubbidirmi*

*Maggior debito avea, perchè mio figlio.*

ZAMA.

*Se fra i delitti suoi conti Miraca...*

GIANGUIR.

*Miraca, Asaf, il Padre, il Re, e cent'altre  
 Sue colpe, e l'armi, e il sangue, e le ritorte.  
 Mi sprezzò. Mi fu iniquo; e avrà la morte.*

## ATTO QUINTO. 265

Z A M A .

BENCHE' *sia donna, e moglie,*  
*Credi a' consigli miei.*  
*Tu sol l'oggetto sei*  
*Di quel sincero amor, che parla in me.*  
Me non invidia accende;  
*Non cupidigia, o spene:*  
*Ma sol la gloria, e il bene*  
*Di te, mio sposo, e Re.*

### S C E N A IV.

GIANGUIR, e poi MAHOBET con guardie  
in lontano.

GIANGUIR.

*LA donna per istinto ama i soavi*  
*Consigli: odia i severi;*  
*E non sa, che del trono*  
*Prima base è il timor.*

MAHOBET.

*Là vi arrestate (a)*  
*Col prigionier; nè sia chi avanzi il passo,*  
*Sino ad altro comando. (b)*

GIANGUIR.

*[Quì il Duce. Rimembrando*  
*I torti, e i beneficj, io n'ho rossore.]*

MAHOBET.

*Se colui, che poc' anzi discacciasti,*  
*Qual traditor, dal tuo reale aspetto...*

(a) Alle guardie in lontano.

(b) Si avanza verso il Re.

GIANGUIR.

*Deb, Mahobet, compisca  
Tua virtù il suo trionfo; e del passato  
Non mi far sovvenir, che in quella parte,  
Ove tanto ti debbo.*

MAHOBET.

*Io quello feci,  
Cb' era al mio Re dovuto, e all' onor mio.*

GIANGUIR.

*Ciò cb' io pur debbo, adempierò. Ripiglia  
E grado, e stima, e amor.*

MAHOBET.

*Concedi ancora,  
Cb' io ripigli in favor d' un infelice  
Amicizia, e pietà.*

GIANGUIR.

*Che? Tu in difesa  
Di quel ribelle parlaresti ancora?  
In esempio al Mogol, giust'è, cb' ei mora.*

MAHOBET.

*Esempio nel tuo regno, e nel tuo sangue  
Straniero, e periglioso.*

*Tacerò, che clemenza*

*E' la virtù de' Re: che su la preda*

*Infieriscon le tigri; e al generoso*

*Lion basta aver vinto.*

*Dirò sol, che in te stesso*

*Tu rifletta, o Sultan. Tu fosti, e forse*

*Con pretesto minor, figlio ribello.*

*Cosrovio t'imitò. Tu imita il padre.*

*Dà il perdon, se l'avesti.*

ATTO QUINTO. 267

GIANGUIR.

*L'ebbi, ma ravveduto, umil, prostrato.  
Non così l'empio. In rabbia, ed in orgoglio  
Vinto imperversa; e la sua morte io voglio.*

MAHOBET.

*E sarà questa morte  
D'altre stragi feconda. Io te l'annunzio:  
Non ch'io pensi d'alzar di nuovo il braccio:  
Ma perchè mille spade  
Sento fischiare in alto orribil suono  
Intorno al tronco busto, e al regio trono.*

GIANGUIR.

*S'ei non cade al mio pie' Re più non sono.*

MAHOBET.

*MORA, se vuoi così, mora il tuo figlio:  
Ma un dì lagrime dal ciglio  
Il dolor ti spremerà.  
Tardo inutil pentimento!  
Cui sarà di più tormento  
L'affrettata crudeltà.*

## S C E N A      V.

GIANGUIR, poi COSROVIO.

GIANGUIR.

GUARDIE, *a me il regal seggio; (a)*  
*E al troppo reo Cosrovio omai preceda*  
*Il funesto apparato. (b)*  
*Tua dignità sostieni, o Re oltraggiato. (c)*

COSROVIO.

*Oh a' miei lumi . . . oh al mio core . . .*  
*Funesto oggetto! . . . Ah quali,*  
*Periste, o fidi! . . . E tu, Jasingo, ancora!*  
*Misero! Io ti serbava altra mercede.*

GIANGUIR.

[*Cominci a sbigottir l'anima orgogliosa.*] (d)

COSROVIO.

*Barbaro, cui non costa*  
*Tanta strage, che un cenno:*  
*Del Mogol tu sei Re? Tu l'inumano*  
*Distruggitor ne sei.*  
*Tanto non v'infierir Persi, nè Sciti,*

(a) Si partono due guardie.

(b) Vien recato a Gianguir il Seggio imperiale.

(c) Siede. Dopo breve lugubre sinfonia, precedono a Cosrovio le guardie, su la cima delle cui aste stan fitte le teste de' decapitati ribelli. Per mezzo queste, divise in due file, Cosrovio a lento passo si avvanza, riguardandone or l'una, or l'altra, e tacendo per qualche spazio di tempo.

(d) Cosrovio, veduto il padre, si avvanza con impeto verso lui.

ATTO QUINTO. 269

*Qual tu, che di cotanti, e de' più prodi  
Suo guerrier lo spogliasti.*

GIANGUIR.

*Io? No. Costoro*

*Erano a me i più fidi, a me i più cari:  
Nè stanco era il mio amor. Tu gli hai perduti.  
La tua malvagità fe' la lor colpa,  
E la loro sciagura.*

COSROVIO.

*E i loro mali*

*Vendica in me. Dà il colmo a tua fierezza.*

GIANGUIR.

*Giusto è. Sol manca a questa  
Tragica pompa...*

COSROVIO.

*Intendo. La mia testa.*

GIANGUIR.

*Sì. Il più nobil suo fregio.  
Tua perfidia, e alterezza abbian quel fine,  
Che macchinasti. Olà. Soldati. (a)*

COSROVIO.

*E sei*

*Tu il figlio d'Akebar? N' hai la corona:  
Ma non il cor. Di fellonia tu fosti  
Nel sangue di Timur il primo esempio;  
E primo anche il sarai di crudeltade.*

GIANGUIR.

*Partite; e dell'atroce (b)  
Colpo non sia, che spettatore il Sole,  
Se pure anch'egli per orror nol fugga. (c)*

(a) Le guardie si accostano.

(b) Le guardie tutte si ritirano in lontano.

(c) Si leva, e snuda la sciabla.

COSROVIO.

*Oh fera ! oh mostro ! oh non mai padre ! il mio  
Carnefice già scorgo.*

*Morte, che mi atterrisse,*

*Non v'era. La trovasti. Oh me reo sempre,  
E nascendo tua prole, e che morendo,  
Non purgai prima di tal furia il mondo.*

GIANGUIR.

*V'è tempo ancor. Prendi, empio figlio; e sazia (a)*

*Tua rabbia. Al trono ascendi*

*Sul cadavere mio. Troncane il capo.*

*Strappane la corona,*

*Che usurpo; e del mio sangue*

*Stillante ancora, a te ne cingi il crine.*

COSROVIO.

*[Giusto ciel! Qual orror!]*

GIANGUIR.

*Che fai? Chetardi?*

*Tu calpesti le leggi, e la natura.*

*Son lontani i custodi.*

*Soli què siam. Sicuro è il tuo delitto.*

*Chi ti ritien? Ferisci. Io son tuo padre.*

COSROVIO.

*Ab, troppo offeso, e troppo (b)*

*Buon padre! Eccoti al piede*

*Il troppo altero, il troppo reo Cosrovio.*

*Ei non cerca pietà. Vuol pena, e morte,*

*Che lo tolga al suo orror. Ripiglia, o Sire, (c)*

*Il tuo ferro. In me il vibra,*

(a) Gittandola a' pie' di Cosrovio.

(b) S'inginocchia.

(c) Raccoglie di terra la sciabla, e la porge a Gianguir.



ATTO QUINTO. 271

*E previeni un mio colpo,  
Ch'esser deve opra tua. D'essermi padre  
Scordati alfine. Io non son più tuo figlio.*

GIANGUIR.

*[Le tue lagrime ascondi, o debil ciglio.]* (a)

S C E N A VI.

SEMIRA, e i suddetti.

SEMIRA.

*[CHE veggio! Il figlio a pie' del padre? e in mano  
Al padre il ferro ignudo?]*

*Cosrovio, a qual viltade* (b)

*Indur ti lasci da un timor di morte?*

*Supplice reo fa gloria ad un tiranno:*

*Pietà non mai. Sostieni*

*Con fortezza il destin. Son teco anch'io.*

*Sì. Quì vengo, o Sultan, non per salvarlo,*

*Me di tutti aggravando i falli sui,*

*Che miei pur son: ma per morir con lui.*

COSROVIO.

*Che festi, oh Dio, Semira? ed in qual punto*

*Giugnesti? Io chiedea morte; e di riposo*

*M'era il lasciarti in vita.*

SEMIRA.

*Era egli giusto? A chi ben ama, i mali*

*Son comuni, ed i beni.*

(a) Volgesi all'altra parte, non vedendo Semira, che sopravviene.

(b) Alla voce di Alinda, Gianguir rivolta la faccia, e Cosrovio.

*Gianguir, l'alma di lui con l'alma mia  
 Odio congiunse, e amore.  
 Non le divida il tuo furor . D' un figlio  
 Feci un rebel. Se vivo,  
 Ti farò altri nimici. Io ne ho il potere.  
 Guai per te, se mi lasci un breve instante,  
 In cui dover mi sproni,  
 Oltre del padre, a vendicar l'amante.*

COSROVIO.

*Non l'ascoltar . . .*

GIANGUIR.

*Troppo anche udii. Contenti  
 Saran, perfida coppia, i vostri voti.  
 Nella Reggia maggior tratti all'aspetto  
 D'altro giudice sien. Comune intanto  
 E rimorso vi lascio, e tema, e pianto.*

*UN padre, che condanni, è troppo barbaro;  
 Che assolva, è troppo debole.  
 Un altro, anime ree, giudice avrete.  
 Ma tal, che in faccia a lui, per quanto siate  
 Fiere, ostinate, e perfide,  
 Confondere, e tremar vi sentirete.*

ATTO QUINTO. 273

S C E N A VII.

COSROVIO , e SEMIRA con guardie.

COSROVIO.

SEMIRA , *anima mia , son questi i nostri Trofei ? queste le nozze ? è questo il regno ?*

SEMIRA.

*Il destin non ne volle appien felici .  
Ma temè , o pur non seppe  
Disgiungerne il crudel . Questa era morte .*

COSROVIO.

*La morte non avria con che atterrirmi ,  
Te salva , o del mio cor parte migliore .*

SEMIRA.

*Lungi da te un desio , che mi vorrebbe  
Più infelice , o men forte , o meno amante .*

COSROVIO.

*Deh , chi avrà mai sì di macigno il petto ,  
Cui non prenda pietà di sì bell' alma ?*

SEMIRA.

*Al giudice , che avrem , farà più senso  
Versar sangue real . Chi sa ? Vi è ancora  
Scampo per te . V'è un imeneo . Vi è Zama .  
Verrà tutta a sfogarsi in me la pena .*

COSROVIO.

*No . Mille morti pria . Son di Semira .*

SEMIRA.

*E di Cosrovio anch' io .*

COSROVIO , SEMIRA a 2.

*Sia questo il nostro fato :  
Viver , o morir teco , idolo mio .*

Tom. II.

S

a 2.

PLACIDE *a miglior vita*  
*Passin nostr' alme fide.*  
*Morte non le divide;*  
*Nè a pianger resta amor.*

SEMIRA.

*Ma se ne dividesse*  
*Rabbia di avversa sorte;*  
*Questa sarebbe morte:*  
*Questo saria dolor.*



Salone Imperiale con ricco trono.

S C E N A VIII.

GIANGUIR, ZAMA, ASAF, e MAHOBET.

GIANGUIR.

A TE, cui l'alto senno,  
 Più che l'alma beltà, rese a me cara,  
 Lascio il poter sovra il destin de' rei.  
 Pesa i tuoi torti, e i miei.  
 Padre, e Re, tal son io, che in me parrebbe.  
 O codardo, o tiranna,  
 Nel lor fato il perdono, o la condanna.

ZAMA.

Signor, nel gran giudizio, a cui mi eleggi,  
 Avrò a cor la tua pace, e la mia gloria. (a)

(a) Gianguir sale sopra il trono, servito da Mahobet.

## ATTO QUINTO. 275

ASAF.

*Per Semira, o germana, umil ti prego.  
Ella è amabile oggetto a' miei pensieri.*

ZAMA.

*Giusta esser deggio, e l'amor tuo disperi.*

MAHOBET.

*O del Mogol eccelsa regnatrice,  
Serba al trono l'erede, al padre il figlio.*

ZAMA.

*Già presi da equità norma, e consiglio. (a)*

MAHOBET.

*[Implacabile è sdegno in donna offesa.]*

ASAF.

*[Semira è infida, e pur ne piango il fato.]*

## SCENA ULTIMA.

SEMIRA, e COSROVIO con guardie,  
e i sopradetti.

SEMIRA.

*Poco a soffrir ne resta. Estremo male,*

*Questo ha di ben, ch'è breve.*

*Vincer non puossi: tollerar si deve. (b)*

(a) Ascende anch'essa sul trono, servita da Asaf.

(b) Si avanzano verso il trono. Quì comincia a calar dall'alto, e a dilatarsi all'intorno una densa oscura nuvola, che in gran globi aggirandosi, venga ad ingombrare tutto il prospetto della scena. A poco a poco dipoi essa dileguandosi, darà luogo alla veduta di luminosa macchina, che scende pure dall'alto, rappresentante la Reggia del Sole, Deità adorata dagl' Indiani, col gran circolo del Zodiaco all'intorno, ed altri simboli di essa Deità.

GIANGUIR.

*Alza gli occhi, o rea coppia, e meco in trono  
Vedi il giudice tuo. Spoglio me stesso  
Del mio poter. Tutto il depongo in lei,  
Per cui cotanto avesti, odio, e disprezzo.  
Ella vendicherà figlia, e fratello,  
E marito, e se stessa; e se mai pena  
Trovar saprà, che i vostri falli adegui,  
Fin la più atroce sembrerà pietosa.*

SEMIRA.

*Qualunque sia, già siam disposti. Morte  
Di tutto è il fin.*

COSROVIO.

Sultana,

*Dir ben puoi, che sia giunto  
Al sommo di sua gloria  
Quel genio fortunato, onde hai l'impero  
Sul maggior de' Monarchi. Ecco in tua mano  
La sorte di due vite, a dar le leggi  
Nate, non a soffrirle. Or puoi col manto  
Ricoprir di giustizia ira, e vendetta.*

SEMIRA.

Cosrovio . . .

COSROVIO.

E anch'io potrei

*Da tua sentenza a quella  
Degli uomini appellarmi, e degli Dei.  
Ma questa mel divieta,  
Sola di me Regina. Io soffro, e taccio.*

ZAMA.

*Se dal vostro, e mio Re portata al trono,  
Non avessi già appreso*

ATTO QUINTO. 277

*A regnar in me stessa, invan per gli ostri  
Dal più ignobile volgo andrei distinta.  
Voi per me non nudriste  
Che dispregio, e livor. Rispetto, e stima  
Non mi ottenne grandezza;  
Me l'acquisti virtù. Scordo le offese;  
E quanto opraste iniqui,  
Tu del tuo Re, tu del tuo padre in onta,  
Vuol quel gran cor, ch'io vi rimetta, e doni:  
A te, che genuflesso  
Vide a' suoi piedi; e a te, che spinta all'ire  
Fosti dal duol de' già sofferti danni.  
E acciocchè al vostro amor nulla più turbi  
Le speranze, e i riposi,  
L'un dell'altra godete, amanti, e sposi. (a)*

SEMIRA.

*Da sì eccelsa bontà sorpresi, e vinti,  
Condanniam que' rancori,  
Che giusti ne parean. Non l'avria fatto  
La pena, e il fa il perdono.  
O magnanima donna, o nata al trono.*

COSROVIO.

*Io che dirò, gran padre? Io che, Regina?  
Grazia trovar, dove attendea castigo!  
O clemenza, che colma  
Me più di orror, voi più di gloria!*

GIANGUIR.

*Figlio,*

*Sii in avvenir più cauto.*

S 3

(a) Scendono i due Sultani dal trono.



278      G I A N G U I R .

*Doma fasto : ira vinci ; e ben ti guarda  
Da ricader per colpa in novi mali .  
Abbiano in te , Semira ,  
Più poter le recenti ,  
Che le antiche memorie ; e in voi , miei fidi ,  
Cessi ogni affanno ; e qual lassù scorgeste  
A scure , e dense nubi  
Succeder poi , di miglior luce adorno ,  
Dell' India il maggior nume , autor del giorno ;  
Or godete in mirar , che spenta alfine  
Ogni torbida face ,  
Riede a noi lieto amore , e stabil pace .*

COSROVIO .

*Per quai vicende a tanto ben s'iam giunti !*

SEMIRA .

*Piacque agli Dii nostra costanza , e fede .*

MAHOBET .

*Quanto di vostra sorte esulto anch'io !*

ASAF .

*[ Datti omai pace . Altro non puoi , cormio . ]*

G I A N G U I R .

*Con la pompa si onori  
Un così fausto giorno , in cui di tanti  
Nimici trionfai .*

TUTTI .

*Più bel giorno al Mogol non forse mai .*

C O R O .

*PER man della Gloria  
Ne' fasti si scriva  
La lieta memoria  
Di un dì sì beato ,*

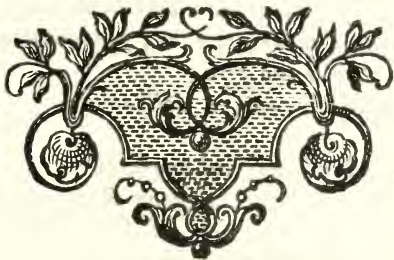


## ATTO QUINTO. 279

*E quei, che verranno,  
Intendan, che al regno  
Monarca più degno  
Dal ciel non fu dato. (a)*

(a) Gianguir, e Zama vanno a sedere sul trono; e sotto loro pur siedono prima Costovio, e Semira, e poi Mahobet, ed Asaf. Scendono intanto dalla macchina i seguaci del Sole, divisi in quattro squadriglie, le quali figurano ne' loro abiti, e movimenti, le quattro stagioni dell'anno, e intrecciano fra di loro una danza allegra, e bizzarra.

Il fine del Gianguir.



## L I C E N Z A.

MA *chi d'agili vanni*  
*Mi dà il soccorso, onde dall' Indo all' Istro*  
*Prenda volo sublime, e là col canto*  
*Onori un più bel Giorno, in cui di CARLO*  
*Si applaude al NOME AUGUSTO?*  
*Gli ho da Gloria, e da Fama. Eccomi a vista*  
*Del maggior de' Monarchi. Il miro, e quanto*  
*Con l'alta maestà l'alme atterrisce,*  
*Con l'amabil bontà tanto le affida.*  
*Provvido invitto CARLO,*  
*Tu difendi la Pace,*  
*E la Guerra spaventi: onde anche i tuoi*  
*Faticosi riposi*  
*Sono per te trionfi,*  
*E salute per noi.*  
*Ma dove m'alzo? Ove mi spingo? Assai*  
*Dissi in voler. Meno è quant'oso; e come*  
*Scorge, ch'è l'Ocean, quell'occhio stesso,*  
*Che non sa quanto ei sia: così la mente,*  
*Che a quanto è il tuo gran cor, giunger non puote,*  
*Sa però, ch'è il tuo core,*  
*Oggetto dell'ossequio, e dell'amore.*

SI': *ad amarti, ad onorarti*  
*Sforzi l'alme, o gran Regnante,*  
*Nel cui cor, nel cui sembiante*  
*Stanno Amore, e Maestà.*  
*Tu sì amabile ne reggi,*  
*Che godiam nelle tue leggi*  
*Quel più dolce, e quel più caro,*  
*Che fa idea di libertà.*

ORNOSPADE.

ON THE

## A R G O M E N T O .

ORNOSPADA , Capitano valorosissimo d' Arsace Artabano III. di questo nome, Re de' Parti , fu ingiustamente esiliato dal Re , il quale si era invaghito di Palmide , Principessa del real sangue degli Arsacidi , e amante d' Ornospada . Questi si ricoverò in Roma appresso l' Imperadore Tiberio , e utilmente militò per lui nella guerra Dalmatica . Erano anche in Roma in quel tempo i figliuoli di Fraate IV. già Re de' Parti , per soprannome il Crudel , sotto la protezione di Tiberio , il quale fece altresì qualche sforzo per rimetterli sul trono paterno: di che si stava Artabano in non poco timore . Il soggiorno d' Ornospada in Roma non fu inutile al suo Re : ma dopo qualche tempo determinò di tornarsene nelle provincie dell' Impero Partico , e intervenne a favor d' Artabano nella guerra , che questi avea contro d' Anileo , suo ribelle , che gli aveva rivoltata contro la Mesopotamia a lui data in governo ; e che dopo varj successi trovavasi in Carre , Città delle principali di quella provincia , assediato da Mitridate , altro Generale d' Artabano , il quale poscia gli diede in moglie una sua figliuola , di cui la storia ci tace il nome , e che io chiamo con quel di Nisea . All' esercito venne anche lo stesso Re , il quale in progresso di tempo , rimise in sua grazia Ornospada , e diedegli il governo della Mesopotamia , dopo la morte d' Anileo , che in quella guerra vi perdette la vita . Il fondamento di questi successi , parte veri , e parte verisimili , può vedersi in Tacito Annal. Lib. IV.

*La Scena è in Carre , Città della Mesopotamia , e nelle sue vicinanze .*

## A T T O R I.

ARSACE ARTABANO, Re de' Parti, amante di Palmide.

PALMIDE, Principessa del real sangue degli antichi Arsacidi, amante d'Ornospade.

NISEA, figliuola d'Artabano, amante di Ornospade, e promessa sposa di Mitridate.

MITRIDATE, Generale d'Artabano, amante di Nisea, e amico d'Ornospade.

ORNOSPADE, già favorito, e Generale d'Artabano, poi esiliato da lui, amante di Palmide.

ANILEO, Governatore della Mesopotamia, e nimico d'Ornospade.

VONONE, Confidente di Palmide.

GERONZIO, Capitano d'Anileo.



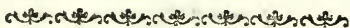


# ORNOSPADE.

---

## ATTO PRIMO.

Veduta di Città con porta chiusa , e con mura , e torri ingombrate nell' alto da soldati . Campagna piena di cadaveri , e di macchine rovesciate . Alloggiamenti in lontano . Sole , che tramonta .



## SCENA PRIMA.

PALMIDE in abito guerriero, e VONONE.

PALMIDE.

RISOLUTA.

VONONE.

*A morir?*

PALMIDE.

Sì.

VONONE.

*Questo campo,**D'ossa sparso, e di sangue,  
Non ti spaventa?*

PALMIDE.

*Anzi vi fisso il guardo**Per avvezzarmi a non temer la morte,  
Termine de' miei mali.*

VONONE.

*Da costanza l'attendi:**Non da furor. Deb, vivi.*

PALMIDE.

*A chi vuoi, che mi serbi?*

VONONE.

*Al tuo Ornosfade.*

PALMIDE.

*Duro esilio mel tolse; e un anno intero  
Non mel rendè.*

VONONE.

*Rimorso, e pentimento**A pro dell'innocente**Parleranno al suo Re.*

PALMIDE.

*Taci, o Vonone.**L'innocenza saper puoi d'Ornosfade:**Ma non l'iniquità del suo tiranno.*

VONONE.

*A malvagio consiglio arte non manca**Di far ch'esca da un Re comando iniquo.**Artabano è ingannato.*



PALMIDE.

*Artabano è un ingrato; e le infelici  
Mie sembianze han la colpa  
Della sciagura del mio illustre amante.*

VONONE.

*Che narri!*

PALMIDE.

*Il Re de' Parti*

*Per me amor concepì. Chiuse il reo foco.  
Cercò pretesti di cacciar del regno  
Lui, più saldo sostegno  
Di sua grandezza, per cacciarlo poi  
Anche fuor del mio core:  
Ma a suo dispetto vel mantenne amore.*

VONONE.

*Or di tua fuga la ragion comprendo.  
Ella sia, che ne guidi ad Ornospada.*

PALMIDE.

*Come? In qual parte? All'altrui traccia appena  
Potei sotto quest'armi,  
Quà, e là errante, celarmi.  
Il Re mi fa inseguir. Mi cerca ei stesso.  
Guai per me . . . No, Vonone.  
Meglio è morir. Quì 'l posso, e quì lo voglio.*

VONONE.

*Frena il duolo feroce, e me, per molta  
Fede a te noto, sofferente ascolta. (a)*

(a) Palmide nulla glibada, stando in atto pensoso.

A GLI oltraggi della sorte  
Resisti da forte.

*Chi gran mal può soffrir, quasi l'ha vinto.*

*Ne fa miseri il timore;*

*Felici il valore:*

*Nè colpi di fato*

*Giungono a un cor, che di costanza è cinto.*

PALMIDE.

*Grazie agli Dii: Già intrepida mi spingo  
A incontrar ciò che temi. Ecco il mio fine. (a)*

VONONE.

*Ferma.*

PALMIDE.

*Lasciami.*

VONONE.

*Ob Dio!*

## S C E N A II.

ANILEO, e GERONZIO con seguito,  
e i suddetti.

ANILEO.

*SOL contra tanti,*

*Che far pensi? A sì vasta*

*Strage colui si aggiunga.*

PAL-

(a) Dà di mano alla spada, avendo veduto venir da lontano Anileo, seguito da' suoi soldati.

ATTO PRIMO. 289

PALMIDE.

*O perfido Anileo, tu cadrà prima. (a)*

VONONE.

*Indietro; e rispettate  
In Palmide, ella è dessa,  
Degli Arfacidi il sangue.*

ANILEO, GERONZIO a 2.

*Palmide!*

PALMIDE.

*Ah, mi tradisti. (b)*

*Inumana pietà! Più rio di tutti  
Nimico. Essi uccideanmi: e tu mi salvi,  
Dammi il ferro, o quì 'l vibra.*

VONONE.

*Feci il dover. Ti accheta.*

ANILEO.

*Fortunato è il rincontro. (c)*

GERONZIO.

*Sappi usarne in tuo pro. (d)*

ANILEO.

*Bella, nè affanno,  
Nè ti rechi timor, che il tuo ardimento  
T'abbia tratta in poter di chi ti onora.  
Sei serbata a gran sorte.*

Tom. II.

T

(a) Si avventa per ferirlo, ma il colpo le è trattenuto da Vonone, che si mette di mezzo, e le toglie di mano la spada.

(b) Anileo, e Geronzio parlano sommesso fra loro.

(c) A Geronzio. (d) Ad Anileo.

PALMIDE.

O di Ornosfade

*Vile persecutor, degno di tutto  
 L'odio mio non dirò, ma del mio sprezzo:  
 Pria ver l'amico ingrato,  
 Poi rubello al tuo Re: posta ha il destino  
 L'ultima meta al suo furor, col farmi  
 Cader in tua possanza.  
 Nè peggio ei mi può far: nè tu potrai  
 Peggior di quel che sei, renderti mai.*

ANILEO.

*Han grazia sul tuo labbro anche gl'insulti.  
 Tu, Geronzio, dà il segno;  
 E s'apra a noi nella Città difesa  
 Il trionfale ingresso.*

GERONZIO.

*Sì: che già cadon l'ombre, e il dì si copre. (a)*

VONONE.

*Non l'irritar. (b)*

PALMIDE.

*Non teme chi dispera. (c)*

ANILEO.

*Ivi l'asilo, ivi l'omaggio avrai. (d)*

PALMIDE.

*Il più fier de' martiri  
 Vuoi risparmiarmi? Non seguir miei passi;  
 E fa, che quel reo aspetto io più non miri.*

(a) Geronzio con alquanti soldati, va verso la porta della Città, la quale si apre.

(b) A Palmide. (c) A Vonone.

(d) A Palmide.

TU m' hai tolto il caro amante :  
 Hai sedotto in cor regnante  
 Un amor, che già mi costa  
 Pianti, spasimi, ed affanni .  
 Da te solo, o scellerato,  
 Tutti nacquero i miei danni. (a)

S C E N A III.

ANILEO, e GERONZIO.

ANILEO.

BEN mi sono propizj ,  
 Fedel Geronzio, i Numi.

GERONZIO.

Oggi hai respinti  
 Assalitori, e assalti, e nel lor campo  
 Spaventati i nimici.

ANILEO.

Questo fu assai : ma quanto  
 Più mi rincora, e giova  
 Palmide in mio poter !

GERONZIO.

L'ami tu forse ?

ANILEO.

Anileo non si perde in vani affetti.  
 Ella al Re piace. Io col serbarla a lui  
 Di perdon mi assicuro.

T 2

(a) Entra nella Città con Vonone, scortata da al-  
 quanti soldati, uscendone altri a riceverla, e custo-  
 dirla.

GERONZIO.

*Sei vincitor, e temi!*

ANILEO.

*A tante armi, ond' è cinta,  
Non può guarir durar Carre; ed è forza,  
Che ceda alfine, indebolita, e vinta  
Da' miei stessi trionfi.*

GERONZIO.

*Or che far pensi?*

ANILEO.

*So, che al campo esser deve  
Fra poco il Re. Tu per rimota, e breve  
Strada il previeni; e digli,  
Che mi torni il suo amor: mi lasci il dato  
Governo: e pongo l'armi: e la difesa  
Città gli rendo; e Palmide gli serbo.  
Che s'ira è in lui maggiore,  
E un feroce rifiuto  
Mi sforzi a disperar, tremi il suo amore.*

GERONZIO.

*Ben risolvesti. Ubbidirò.*

ANILEO.

*Se dato*

*Mi è ottenere per tal via grazia, e perdono,  
Non temerò, che l'esule Ornospage  
Più si richiami, e con maggior fortuna  
Al reale favor mi chiuda il passo,  
Guardando addietro me tapino, e lasso.*

*Ho un core sì altero,  
Che frema, se vede  
Chi innanzi gli vada  
Nel regio favor,*

Far poco ei non crede,  
 Tacendo, e soffrendo  
 La legge, e l'impero  
 Di Re, che ha più forza,  
 Non merto maggior. (a)

S C E N A I V.

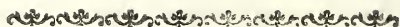
GERONZIO.

MALVAGIA *ambizion, che non esigi*  
*Da chi di te si forma idolo, e nume?*  
*Cieco Anileo, tu corri*  
*Un sentier, che ti guida*  
*A perderti, e nol sai. La tua alterezza*  
*Lega se' con invidia, e con inganno,*  
*Sol d'Ornosfade in danno. Ei pur ti volle*  
*Di sua fortuna a parte.*  
*Tu, perchè in procurar gli esilio, e pena,*  
*Rendergli tal mercede?*  
*Qual fu la colpa sua? Donde il tuo sdegno?*  
*Donde? Dopo i suoi beni, e tuoi doveri,*  
*Dal veder te men grande, e lui più degno.*

GUARDI *l'agricoltor*  
*Di non fidar a ingrato,*  
*E perfido terren le sue sementi.*  
 O *in messe di dolor*  
*Un dì raccoglierà spine pungenti.*

T 3

(a) Entra nella Città, seguito da' suoi soldati, e al suo ingresso suonano timpani, e trombe.



Campo attendato de'Parti, illuminato di notte. Soldati quà e là sparsi di guardia.

## S C E N A V.

ORNOSPADA.

QUI' si attenda il gran Duce;  
 E rimanete intanto  
 Voi meco a ragionar, tristi pensieri.  
 Ma a qual de' miei disastri  
 Darò il primiero? Al perfido Anileo?  
 Non si curi. Al mio Re? Benchè spietati,  
 I comandi ne adoro.  
 Al duro esilio? Con virtù lo soffro.  
 Alla diletta Palmide? Mi serbi  
 La sua fede, e mi basta.  
 All'onor mio? Mecco lo porto, e chiaro,  
 Qual Sol per nube, ne traspare il raggio,  
 Senza temer di rea calunnia oltraggio.

PALMIDE, dolce oggetto  
 Del mio più caro affetto,  
 Rallegra un mio pensiero.  
 E dimmi la tua fè.  
 Palmide...

(a) Viene interrotto dal suono delle trombe, dalle quali è preceduto l'arrivo di Mitridate.



S C E N A VI.

MITRIDATE preceduto, e seguito da' suoi  
Uffiziali, e da una parte del suo eser-  
cito, e ORNOSPADE.

ORNOSPADE.

SDEGNERAI, *sommo Duce?* . . .

MITRIDATE.

*Cieli, Ornospade! E chi ti guida a noi?*

ORNOSPADE.

*Il mio esilio, o il mio fato.*

MITRIDATE.

*L'esilio tuo dicesti?*

ORNOSPADE.

*Sì, Mitridate.*

MITRIDATE.

*E di che reo?*

ORNOSPADE.

*Saperlo*

*Possono i miei nimici.*

MITRIDATE.

*Indizio, o grido*

*Non giunse a noi di tua sventura.*

ORNOSPADE.

*A tutti*

*Stia ignoto pur: che men ne resta offesa*

*Del nostro Re la gloria.*

MITRIDATE.

*Tu il campion, tu l'eroe del Parto impero?*

*Il sostegno del trono?*

ORNOSPADE.

*Nell' auge de' miei fasti esule io sono.*

MITRIDATE.

*Come avvenne? Stordisco.*

ORNOSPADE.

*Dopo vinti gli Sciti,**E la Iberia, e la Colchide alle leggi**Di Artabano costrette:**Quando il prezzo goder de' miei sudori**Penso nel regio affetto, e nelle nozze**Di Palmide, un comando**Mi giunge, oh Dei! d'uscir del regno; e morte**Mi si minaccia: o indugi, o vi ritorni.*

MITRIDATE.

*Con qual core il soffristi?*

ORNOSPADE.

*Di vassallo. Ubbidii, sofferesi, tacqui.**Sperai dal tempo, scopritor del vero,**L'opportuno soccorso:**Ma indarno. Un anno è corso; e alcun non spunta**Propizio lume, che dilegui l' ombre,**E mi renda il mattin.*

MITRIDATE.

*Dove frattanto**Tuoi dì vivesti? Ozio è di tedio al prode.*

ORNOSPADE.

*Ove in util potessi**Trarli del mio Signor. Sai, che Artabano**Fu chiamato a regnar sovra de' Parti,**Dopo la morte del crudel Fraate.*

MITRIDATE.

*E che i figli di questo*

*Ne minaccian di guerra ,  
Da Tiberio protetti.*

ORNOSPADE.

*Cessi il grave timor . Tal io buon' opra  
Resti al Romano Augusto  
Negl' Illirici campi ,  
Che l' amistà ne ottenni ,  
E fei sì , ch' ei desista  
Dal volger contra i Parti  
L' Aquile vincitrici .*

MITRIDATE.

*Non fu in suddito mai tal zelo , e fede .*

ORNOSPADE.

*Ferma pace a segnar tra i due Regnanti  
Vien l' Orator Metello ;  
E non lunge il lasciai ,  
Che per altro sentiero a lui sen vada ,  
Cui non posso appressarmi ,  
Senza esser reo di un' ira ,  
Che meritar , più che incontrar pavento .*

MITRIDATE.

*Or perchè què venir , dove fra poco  
Esser deve Artabano ?*

ORNOSPADE.

*Per versare in suo pro l' ultimo sangue .  
Intesi il dubbio assedio , e la proterva  
Di Anileo resistenza . Oh , possa almeno  
Trar nell' eccidio mio l' alma rubella ,  
Da cui solo vien forse ogni mio danno .*

MITRIDATE.

*Perfido egli è , ma prode . Onde è racchiuso ,  
Qual indomita tigre ,*

298 ORNOSPADA.

*Esce, nè vi rientra, che satollo  
Di molta strage; e di recenti morti  
Ne sta afflitto ora il campo.*

ORNOSPADA.

*Or che vittoria il fa sicuro, assalto  
Moviamogli notturno.  
Mi è nota la Città. So dov' ella abbia  
Facil più la sorpresa.  
Se vincitor non tornerò, su i loro  
Scudi riporteranmi, ricoperto  
Di non tutto mio sangue, i tuoi soldati.*

MITRIDATE.

*Non sogliono, Ornospada,  
Quei, che reggono l'armi, in ardua impresa,  
Dividerne con altri,  
O cederne l'onor. Ma l'amistade,  
E la pietà, che ho de' tuoi casi, ad ogni  
Riguardo in me sovrasta. Olà: le schiere,  
Che al conflitto non fur, chiuse nel vallo,  
Mettansi sotto l'armi,  
E seguano Ornospada, ov' ei le guidi,  
Sicure di trionfo. E tu, grand' alma,  
Va, pugna, e vinci; e il nostro Re quì giunga:  
E al grido de' tuoi meriti  
Dell'error suo pena, e rimorso il punga.*

ORNOSPADA.

*Ab, chi fra le sventure  
In amico trovar può tanta fede,  
Non è mai sì meschin, quanto ei si crede.*

SE nel conflitto io moro,  
 A quel gran Re, cui servo,  
 E all'idolo, che adoro,  
 Che morto son, dirai,  
 E che laggiù portai  
 Fede, innocenza, amor.  
 Questa sul freddo avello  
 Dia qualche pianto; e quello  
 Non turbi la mia pace,  
 Col dirmi traditor. (a)

S C E N A VII.

MITRIDATE, e poi NISEA con seguito  
 di Parti.

MITRIDATE.

STAMMI a core Ornosfade:  
 Ma più il riposo del mio amor. Di questa  
 Troppo omai lunga guerra  
 Esser mi dee mercede  
 Nisea, la regal figlia; e ne ho in sicuro  
 Pegno la fè sovrana, e più l'affetto  
 Di lei, che il mio gradisce; o almen lo spero.

NISEA.

Del tacito pensiero  
 Qual, Mitridate, è il vago oggetto?

MITRIDATE.

Il posso  
 Dir senza nota di soverchio ardire?  
 L'adorata Nisea.

(a) Si parte, seguito dagli Uffiziali dell'esercito.

NISEA.

*Se tale io fossi,  
 Ondeggerien su le nimiche torri  
 I Partici vessilli.  
 Ma i suoi trofei ritarda,  
 Chi non ne cura il prezzo.*

MITRIDATE.

*I fati avversi*

*Fatto han l'ultimo sforzo  
 Per contrastarmi un bene,  
 Che il lor quasi pareggi.  
 Ma pria, che il dì risorga, avvinto, e presa  
 Vedrai Carre, e Asileo: mercè all'invitto  
 Ornospage quì giunto ...*

NISEA.

*Che ascolto! Ei quì?*

MITRIDATE.

*Tratto dal zelo ...*

NISEA.

*Ab, fugga**L'implacabile padre.*

MITRIDATE.

*Ciò ch'ei fece per lui, ciò ch'egli tenta,  
 Al regio il renderà, senza sua colpa,  
 Favor perduto.*

NISEA.

*Ab, tu non sai... Previeni*

*Il Re, che non lontano,  
 Con Geronzio lasciai di gravi affari  
 Ragionar. Piaccia al cielo,  
 Che nova trama non si ordisca... Ab, salva  
 Ornospage, se m'ami.*

ATTO PRIMO. 301

MITRIDATE.

*Sprone aggiungi al desio ; nè il tuo bel labbro  
Ardua impresa mi chiede ,  
Ove abbia molto a meritar mia fede .*

IN soccorso al degno amico

*Chiamerò con l'amistà*

*La pietà del tuo bel core .*

E in suo pro fedele oprando ,

*Dirò a me : Servo al comando*

*Del dovere , e dell'amore .*

S C E N A V I I I .

N I S E A .

O MIA prima , o mia illustre

*Fiamma , che spenta io già credea , tu riedi*

*Con alto incendio a divampar . Mio core ,*

*Qual conforto ne speri ?*

*Ornospade non sa , nè , se il sapesse ,*

*Curerebbe il tuo foco .*

*Palmide ti prevenne ; ed io per legge*

*D'un padre Re son destinata ad altri .*

*E' ver : ma non dispero .*

*Palmide piace al Re . Chi sa ? Ornospade*

*Esser miglior vassallo ,*

*Vorrà , che amante . Un Re rival fa solo*

*La sua miseria . Ei lo rispetti ; e forse*

*Io ne farò il compenso . A Mitridate*

*Convorrà darfi pace .*

*Un Re , che altrui defraudi*

*Di premio anche promesso,  
 Sa trovar vie per risarcirne il danno;  
 E mi fia lieve impresa,  
 Un credulo amator pascere d'inganno.*

*UN dolce sorriso,  
 Un languido sguardo,  
 Un dir, peno, ed ardo,  
 Costa poco alla beltà,  
 Che tien arte a lusingar.*

*I teneri amanti  
 Ne rende costanti  
 Più che il bel, che in noi si vede,  
 Quell'inganno, a cui dan fede,  
 Di aver merto a farsi amar.*

Il fine dell' Atto Primo.





# ORNOSPADA.

---

## ATTO SECONDO.

Camera con poggiuolo in alto nella facciata, e con due porte laterali.



## SCENA PRIMA.

ANILEO, e PALMIDE.

ANILEO.

No, *Palmide*: non son quel vil, quell'empio:  
Nomi, ch'ira, e dolor t'arma sul labbro,  
Più che ragion.

PALMIDE.

[*Che sofferenza, e pena!*]

ANILEO.

*Quì sovrana tu regni,  
Qual d'Artabano al fianco,  
Su i faretrati Parti,  
E su l'altre avrai scettro  
Al vasto impero suo suddite genti.*

PALMIDE.

*Che dici?*

ANILEO.

*Che fra poco  
Verrà il grande Artabano*

*A te sposa, e regina;  
E tu il prezzo sarai di quella pace,  
Che dall'armi dispero, e dalla forza.*

PALMIDE.

*Dei, qual nova sciagura! . . .*

ANILEO.

*Oh, se non fosse,  
Che un cieco amor t'ha posto agli occhi un velo,  
Meglio ravviseresti  
Ciò che ti giova. Scorda  
Un colpevole, un esule . . .*

PALMIDE.

*Perverso!*

*Stanco sei, ch'io ti soffra; e quale ad altri  
Piace udir suon di lode, a te diletta  
Quel di scherno, e d'infamia.  
L'amor, che mi rinfacci,  
Fa la gloria di Palmide; e la colpa  
Del mio eroe nel suo esiglio  
Vien dall'iniquità d'un tuo consiglio.*

ANILEO.

*LUCI, che irate, e felle,  
Siete ancor care, e belle,  
Se più mi fisso in voi,  
Sento, che n'arderò.*

*E se in me cresce il foco,  
Forse avverrà, che poco  
Amor di Re mi affreni,  
E voi placar saprò.*

S C E N A II.

VONONE, e i suddetti.

VONONE.

ANILEO, *che non corri, ove il dovere,  
E il periglio ti chiama?*

ANILEO.

*Che temer posso?*

VONONE.

*I Parti*

*Occupate han le mura; e Carre è presa.*

ANILEO.

*Son tradito. Empj fati!*

*Ma tu non n'esuitar. Se Anileo cade,  
Non sarà solo, e piangerà Ornosfade.*

S C E N A III.

PALMIDE, e VONONE.

PALMIDE.

VONON, *qualunque vinca,  
Che giova a me? Passo di ceppi in ceppi,  
E miseria cangiar, non finir posso.*

VONONE.

*Così già non diresti,  
Se il tuo liberator fosse il tuo amante.*

PALMIDE.

*Ornosfade!*

VONONE.

*Il gran nome**Suona fra i combattenti.*

PALMIDE.

*Cielo stranier lunge il trattiene...*

VONONE.

*E pure**Suo è l'onor dell'assalto, e delle torri**Sorprese. Un fuggitivo**Me lo affermò. Vincer così...*

PALMIDE.

*Già il credo,**E' solo da Ornosspade, e da lui solo**Dare a Palmide aita.**Preservatemi, o Dei, sì cara vita.*

VONONE.

*RASSERENATI; e l'alma prepara**A gli amplessi del fido tuo amante.**Beltà mesta si rende men cara;**Nè tristezza dà grazia a un semblante.*

## S C E N A I V.

*PALMIDE, e ANILEO seguito da due soldati,  
tutti con ferro in mano.*

PALMIDE.

*Si', sì: dal seno uscite:**Date loco al gioir, tristi pensieri...*

ANILEO.

*Palmide, tu sei lieta.*

ATTO SECONDO. 307

*Ornospade a te viene; e del tuo amore  
Tale è il fasto, e il piacer, che baldanzoso  
Speranze di vendetta in se rivolge.*

PALMIDE.

*Anileo, non è a tutti  
Nel poter vendicarsi egual costume.  
Il malvagio imperversa. Il generoso  
Perdona. Io ti assicuro  
Dall'ira di Ornospade;  
E a' beni aggiungerai,  
Ond'egli ti colmò, la vita ancora.*

ANILEO.

*Mille volte si mora,  
Pria che viver per lui. Fatto suo dono,  
Abborrerei me stesso.  
Ma grazie al cielo: ho tanto  
Con che farlo tremar.*

PALMIDE.

*Deb, che far pensi?*

ANILEO.

*Quello, a che son costretto.  
Segui colui. Tu il mio comando adempi. (a)*

PALMIDE.

*Non mi tocchi l'uom vil. Scofati. Io vengo.  
Sovvengati, Anileo, che in Ornospade  
D'ogni mio oltraggio il punitore avrai.*

ANILEO.

*In quell'anima altera  
Io porterò il terrore; e tu il vedrai.*

V 2

(a) Ad uno de' Soldati.

## PALMIDE.

LE tue minacce sfido:  
 Del tuo furor mi rido:  
 Timor di te non ho.  
 Dal forte amante, e fido  
 Avrò la mia difesa,  
 O la tua pena avrò. (a)

## S C E N A V.

ANILEO, poi ORNOSPADA con la spada in mano, seguito da più Soldati.

## ANILEO.

NON so, come non abbia  
 Di Palmide nel sen la spada immersa,  
 In dolor d'Ornospade. Ei venga, e trovi,  
 Qual sia Anileo.

## ORNOSPADA.

## Giungesti

Pure a quel varco, onde a salvarti, o iniquo,  
 Non ti vale perfidia.  
 Quell'audacia a che ostenti?  
 Su: gitta il ferro, e renditi; o trafitto,  
 Soldati, ei quì rimanga:  
 Cb'io di sangue sì reo sdegno macchiarmi. (b)

(a) Palmide entra nella stanza interna, seguita da uno de' soldati; e l'altro passa a fermarsi sulla stessa porta, per cui ella entra.

(b) Comparisce sul pogguolo Palmide, afferrata per un braccio dal soldato di Anileo, il quale con l'altra mano tiene alzato uno stile, in atto d'immergerlo nel seno di Palmide.

ATTO SECONDO. 309

ANILEO.

*Che tardate? Cento armi  
Volgansi in Anileo. Di che pentirsi  
Troveranno i più audaci.  
Tu vieni ancor; ma prima  
Colà, o superbo, alza un sol guardo, e mira  
Da qual ombra sarà nel cupo averno  
Preceduta la mia.*

ORNOSPADE.

*Palmide . . . Oimè! (a)*

PALMIDE.

*Ornospade, (b)*

*O mi salva, o mi vendica.*

ANILEO.

*Sì, eleggi  
Tra il furor, e l'amor qual più ti aggrada.  
Che ti arresta? Dà il cenno, e fa, ch'io cada.*

ORNOSPADE.

*Ah, piuttosto, o crudel, dentro il mio petto  
Vibra la morte, e svena  
Palmide nel mio core.  
Gitterommi al tuo piè', se vuoi ch'io preghi:  
Il Re ti placherò, s'ei ti minaccia:  
Armerò in tua difesa anche me stesso.  
Ma Palmide . . .*

ANILEO.

*E' in mia possa; e nel mio crude  
Destin, da te, e dal Re quella mi è scudo.*

(a) Mirando verso Palmide. (b) Dal poggiuolo.

310    ORNOSPADE.

S C E N A    VI.

GERONZIO, e i suddetti.

GERONZIO.

SIGNOR, *spoglia ogni tema. Il Re ti accorda* (a)  
*Grazia, e perdono. Io lo precorro. Ei viene.*

ANILEO.

*Seguimi. Il primo passo* (b)  
*Che avanzi in quella foglia,*  
*Fia a Palmide funesto.* (c)

S C E N A    VII.

ORNOSPADE, VONONE, e poi ARTABANO  
con MITRIDATE, e soldati.

ORNOSPADE.

CRUDEL divieto! *Ab, mi fa orror del pari*  
*Il seguirlo, e il restar.*

VONONE.

*Che non ti celi?*

*Ecco il Re.*

ORNOSPADE.

*Quai girate*  
*Sul capo mio barbari aspetti, o cieli!*

(a) Ad Anileo.

(b) Prima a Geronzio, poi a Ornosfade.

(c) Entra Anileo con Geronzio per la stessa porta, per cui era già entrata Palmide, e vi resta l'altro soldato per guardia come prima. Palmide, e il soldato si ritirano dal loggiuolo.



ATTO SECONDO. 311

ARTABANO.

*Ornospade, sì poco  
Temi il tuo Re? Del mio divieto in onta  
Tornar nelle mie terre? E con sì franco  
Volto a me offrirti? A tanto  
Crebbe, il veggo, in te orgoglio,  
Perchè poco punii la tua perfidia.  
Ma tu disubbidisti, e n'avrai pena.*

ORNOSPADE.

*Di mia sorte, o Signor, qual vuoi, disponi.  
Lo soffrirò: ma a torto  
Di perfidia mi sgridi. In tormi vita  
Lasciami almen l'onor di quella fede,  
Che vantarti potrei con più baldanza,  
Senza il timor, che cada  
In rimprovero tuo la mia innocenza.  
Rispetto la tua gloria, e in que' malvagi,  
Che han sorpreso il tuo core,  
Tutta rigetto la miseria mia.  
Tedio di vita quì mi spinse, e venni  
Una morte a cercar, ch'util ti sia.*

MITRIDATE.

*Del suo valor...*

ARTABANO.

*No, Mitridate; errasti*

*Tu ancor, fidando l'armi nostre ad uno  
Esule, e reo.*

MITRIDATE.

*Ciò ch'egli fe'...*

ARTABANO.

*Non scema*

*La sua colpa: l'accresce.*

312 ORNOSPADE.

*L'ubbidir, di chi serve, è il primo impegno;  
Nè un trasgredito impero  
Ha merto, che lo estima a regio sdegno.*

VONONE.

[*Un Re rival può mai placarsi?*]

MITRIDATE.

*Io temo...*

S C E N A V I I I.

ANILEO, PALMIDE, e i suddetti.

ANILEO.

*ECCOTI, o grande Arsacide, Anileo,  
Misero più che reo, chieder perdono.  
E chiederlo d'un fallo, a cui l'astrinse  
Altrui malvagitate. Al primo avviso  
Del tuo venir, le smanie  
Del mio ossequio intendesti;  
E in tua pietà fidai. Se l'atto umile  
Non me la ottien, la bella  
Palmide, che da' vani  
Sforzi ho difesa di feroce amante,  
Sol per renderla a te, parli al tuo core; (a)  
E m'impetri perdon, se non favore.*

PALMIDE.

[*Perfido!*]

ORNOSPADE.

[*Mentitore!*]

ARTABANO.

*Ben pensasti, Anileo, cercando al fallo  
(a) S'inginocchia.*

ATTO SECONDO. 313

*Pietà, più che discolpa. Non si vince (a)*

*Ira di Re col sostenere orgoglio.*

*Il tuo ravvedimento,*

*Se non cancella, alleggerisce in parte*

*Le andate colpe; e Palmide a me resa,*

*Non n'è lieve compenso.*

*Ritirati, e un sol passo*

*Non trar fuor della Reggia. Io meglio intanto*

*Di te risolverò.*

ANILEO.

*Sia mite, o fiero,*

*Nella mia sorte adorerò il tuo impero. (b)*

S C E N A IX.

ARTABANO, PALMIDE, MITRIDATE,  
ORNOSPADI, e VONONE.

PALMIDE.

*COL rubello Anileo tanta pietade?*

*Col leale Ornospad,*

*Tanto rigor? Deb, Sire,*

*Anche per lui clemenza,*

*Se giustizia non vuoi.*

ORNOSPADE.

*[Ob Palmide fedel!]*

ANILEO.

*Palmide prega*

*Per altri? E di un' offesa*

*Non mi rende ragion? Perchè fuggirmi*

*D'un esule su l'orme? Atto era questo*

(a) Gli fa cenno di levarsi.

(b) Gli bacia la mano, e si parte.

314 ORNOSPADA.

*Al tuo grado decente? ed al tuo onore?  
Palmide, errasti, e non ti scusi amore.*

PALMIDE.

*Nè amor mi scuferà. Re, tu lo sai,  
Tremai per la tua gloria,  
E i rischj ne fuggii.*

ORNOSPADA.

[Come!]

ARTABANO.

*Quai rischj  
Ti fingi? E che diresti a Re tiranno?*

PALMIDE.

*Se così di tiranno abborri il nome,  
L'innocente, l'invitto  
Rendi a te, rendi a me, rendi al tuo regno.  
La sua virtù tel chiede.  
Palmide a te l'implora.*

MITRIDATE.

*E Mitridate ancora.*

VONONE.

*[Vuole, e non vuol: sta irresoluto, e pensa.]*

ARTABANO.

*Ite, e resti Ornospada.  
A lui grazia userò, purchè ubbidisca.*

ORNOSPADA.

*Che vorrà?*

MITRIDATE.

*Re magnanimo...*

PALMIDE.

*E clemente...*

ARTABANO.

*Faccia il dovere, e lo dirò innocente.*

ATTO SECONDO. 315

PALMIDE.

*Se a me rendi il caro amante,  
Ob, quai voti in tua salvezza,  
Buon Regnante, appenderò! (a)*

MITRIDATE.

*Se a noi serbi il Duce invitto,  
Tremar l'Asia, e a tua grandezza  
Serva farsi un dì vedrò. (b)*

VONONE.

*Ed aggiungerfi al tuo trono  
Nova gloria, e sicurezza  
Da un perdono anch'io dirò. (c)*

S C E N A X.

ARTABANO, e ORNOSPADE.

ARTABANO.

*APPRESSATI, e mi ascolta.*

*[Cangia color, qual chi è di mal presago.]*

ORNOSPADE.

*[Chi mi parla è il mio Re. Cor, tel rammenta.]*

ARTABANO.

*Ornospade, se punto*

*Ti cal del mio riposo, e del mio affetto,*

*Dimmi: Ti senti un cor forte in mia aita?*

ORNOSPADE.

*Quanto egli è: quanto ei vive,*

*E' tuo. Lascia a me onor. Nulla a me serbo.*

(a) Si parte. (b) Si parte. (c) Si parte.

316 ORNOSPADE.

ARTABANO.

*Ebbi pena, e rossor del duro esiglio,  
Che costretto t'imporsi.*

ORNOSPADE.

*Lo soffersti, tacendo,  
Più per dolor, che tu paressi ingiusto,  
Che per timor d'esser creduto io reo.*

ARTABANO.

*Ne sai tu la cagion?*

ORNOSPADE.

*Nè in me la temo;  
Nè fuor di me la trovo.*

ARTABANO.

*Cercala in Artabano.*

ORNOSPADE.

*Fu il mio Re sempre grande, e sempre giusto.*

ARTABANO.

*Ab, che un fatale amore  
Rotto ha il bel corso di mia vita, e trarmi,  
Se mi neghi soccorso,  
Minaccia in più ruina.*

ORNOSPADE.

*Oimè!*

ARTABANO.

*Tu sospirasti, e già m'intendi.  
Amo Palmide.*

ORNOSPADE.

*Oh Dio!*

ARTABANO.

*So del tuo amore,  
E so del suo la vicendevol fede.  
Per non sciorne i legami,  
Che non soffersti? E per disciorli ancora,*

ATTO SECONDO. 317

*Che non tentai? Tel dica*

*La sua fuga, il tuo esilio. Alza, deb, gli occhi:*

*Fissagli nel tuo Re. Vuoi la sua morte?*

*Vuoi la sua infamia? Esser convienmi a forza*

*O misero, o tiranno.*

*Tu, che contra rubei, contra nimici*

*Segnalasti il tuo zelo,*

*Questa volta, Ornosfade,*

*Servi al tuo Re contra te stesso. Cedi*

*Il tuo piacere al mio. Fa tua Regina*

*Lei, che non puoi tua sposa.*

*Offrile col mio cor la mia grandezza:*

*Ma riserbane ancora*

*Una parte per te. Metto in tua mano*

*Il mio ben, la mia gloria, e la mia vita.*

*Dì: che risolvi?*

ORNOSPADE.

*Sire,*

*Ubbidirti, e morire.*

ARTABANO.

*LA tua spada assai mi diede:*

*Ma più deve alla tua fede*

*Il riposo del mio cor.*

*Solo avvien, che appien non sento*

*Tutto il ben del mio contento,*

*Quando penso al tuo dolor.*

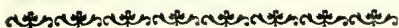
## S C E N A XI.

ORNOSPADA.

UBBIDIRO' ? *Che dissi ! Oh ubbidienza*  
*Funesta ! Oh rea promessa ! Io potrò dunque ,*  
*Per servire al mio Re , tradir chi adoro ?*  
*Fatale estremità , dove ugualmente*  
*Trovo obbrobrio , ove vo ; pena , onde parto .*  
*Oh Palmide ! Oh Artabano !*  
*A chi serbo la fede ? A chi la tolgo ?*  
*Chi di voi me ne assolve ?*  
*Perdonami , o mia cara . E' forza alfine ,*  
*Che in contrasto sì fier , ceda al più giusto ,*  
*Il più tenero affetto :*  
*Ch' io non t' invidj un bene*  
*Da fortuna concesso :*  
*E che in pegno di fede ,*  
*Al Re sveni il mio amore , e a te me stesso .*

TI cedo al mio Regnante .  
 Non dirmi iniquo amante .  
 Compiangi l' amor mio .  
 Discolpa il mio dover .  
 Naufrago in mare infido ,  
 Non ho per trarmi al lido ,  
 Nè forza , nè voler .





Giardino.

S C E N A XII.

PALMIDE , NISEA , e MITRIDATE.

PALMIDE.

QUANTO v' invidia , alme in amor tranquille !

NISEA.

*Palmide , in che fiam noi*

*Più felici di te ?*

PALMIDE.

*Protegge i vostri*

*Vicendevoli affetti*

*Quella mano real , che i miei contrasta .*

MITRIDATE.

*E pur con Ornospade*

*Fortuna io cangerei .*

PALMIDE.

*Perchè ?*

MITRIDATE.

*Sicuro*

*Ei posa nel tuo amor .*

NISEA.

*Dubbio hai del mio ?*

MITRIDATE.

*Non vorrei , che Nisea col cor del padre*

*Mi amasse ; ma col suo .*

NISEA.

*Sì , sì : vorresti*

*Che presso a te mi si spiegasse in volto  
 Or fiamma, or pallidezza:  
 E i frequenti sospiri, e i fissi sguardi,  
 E quei languidi oimè, soliti indicj  
 Del fervido desio, vorresti. E' vero?*

MITRIDATE.

*Ad eccelsa donzella, a regal figlia,  
 Tanto non chieggo. Ma . . .*

NISEA.

*Segui.*

PALMIDE.

*Io l'intende.*

*Scelto dal Re in tuo sposo, un qualche esige  
 Innocente favor, che il rassicuri.*

NISEA.

*Or via. Palmide, sappi,  
 Che per illustre oggetto, in beltà pari,  
 E in merto al tuo Ornosfade,  
 L'anima innamorata arde, e si sface;  
 Sappi, che quanto chiusa,  
 Più chiara la sua fiamma  
 La strugge, e la divora.*

MIRRIDATE.

*Ma non dicesti Mitridate ancora.*

NISEA.

*Mitridate, or lo dissi; e chi ti vieta  
 A tuo talento interpretarne i sensi?*

PALMIDE.

*Ciò che tace il suo labbro, il tuo cor pensi.*

ATTO SECONDO. 321

MITRIDATE.

E' COSI' ? *Parto contento,  
Certo già d'esser l'oggetto  
Del tuo affetto,  
Anima mia.*

*Tempra alquanto  
Il soverchio ardente foco.  
Vo' che m'ami ; ma non tanto,  
Che il tuo amore incendio sia.*

S C E N A XIII.

PALMIDE, e NISEA.

PALMIDE.

*PUO' d'un fido amator Nisea pregiarsi.*

NISEA.

*Fede di amante è mobil cosa, e lieve.*

PALMIDE.

*Forse in regno d'amor non v'è costanza?*

NISEA.

*Sì: ma rara ; e anche questa  
Invincibil non è, messa a gran prova.*

PALMIDE.

*In Ornospade io l'assicuro invitta.*

NISEA.

*Il più credulo è sempre il più ingannato.*

PALMIDE.

*Soverchia diffidenza è spesso iniqua.*

NISEA.

*Faccian gli Dii, che il cor ti dica il vero.*

PALMIDE.

*Dopo gli sperimenti . . .*

NISEA.

*Il forte amante (a)**Perchè a Palmide vien mesto, e pensoso?*

## S C E N A XVI.

ORNOSPADE, e le suddette.

PALMIDE.

*CON sì afflitto sembiante**Io non credea, che ti trovasse il tanto**Defiato momento, in cui n'è dato**Rivederci, abbracciarci.*

ORNOSPADE.

*Il sospirai,**Palmide, anch'io; ma quanto**Ei per me sia funesto, ah, tu nol sai.*

PALMIDE.

*Vinti abbiamo altri mali . . .*

ORNOSPADE.

*Ma què ceder convienmi, ove ugualmente**Me perde il tuo consenso, e il tuo rifiuto.*

PALMIDE.

*Che richiedermi puoi, ch'io ti ricusi,**O ti offenda concesso?*

NISEA.

*[Amor, di me si tratta, e di te stesso.]*

ORNOSPADE.

*Più non si taccia. A me fo' ardire, e il prendo**Dal mio dover, che d'ubbidir con pena**Già si arrossisce.*

ATTO SECONDO. 323

PALMIDE.

*Io nulla intendo. Parla.*

ORNOSPADE.

*T'ama il Re nostro, e t'offre  
Talamo, e trono. A lui,  
Così vuole il mio zel, [ non il mio core ]  
T'ho ceduta. Il mio amore  
Più non si ascolti. Io il porterò alla tomba  
Misero, ma costante.*

NISEA.

*[ Consolerallo il mio. ]*

PALMIDE.

*Perfido amante!*

ORNOSPADE.

*Perfido, e qual più vuoi, chiamami. E' forza,  
Ch'io gli occhi atterri, ove il mio Re gl'innalza.  
Tra il sovrano, e il vassallo esser non puote  
Rivalità. In tua gloria  
Faccio un'infedeltà. Non è mia pena  
Il perderti a tal prezzo.  
Il doverlo a te dir solo mi affligge:  
Che da questa potea barbara legge  
Assolvermi Artabano,  
E lasciarmi morir con più di pace.*

PALMIDE.

*Crudel! sia che mi tenti,  
O sia che mi tradisci,  
Cessa di tormentarmi; e da me impara,  
Come s'abbia ad amar. Quanto si debba  
Aun Regnante, il so anch'io. Ma il suo diadema  
Non ha luce per me. Già lo rifiuto,  
Non mossa dall'amor, che più non merti,*

*Ma offesa dalla forza,  
Che vuol farsi al mio cor. Se fasto avesse  
Mai potuto sedur gli affetti miei,  
Già sarei grande; e senza  
Il tuo iniquo consiglio, or regnerei.*

VA. *Non t'ascolto più,  
Eroe senza virtù,  
Amante senza fè, genio servile.  
Non ben si consigliò,  
Chi vincermi pensò,  
Valendosi di te spergiuro, e vile.*

## S C E N A XV.

NISEA, e ORNOSPADA.

NISEA.

[ *PER sorprenderlo è questo il miglior tempo.* ]  
*Se i tuoi casi, Ornospage,  
Mi facciano pietade...*

ORNOSPADA.

*Ab, che a misura,  
Di quanto soffro, e peno,  
Compiangermi non puoi, vergine eccelsa.  
Fedele a chi mi uccide,  
Infedele a chi mi ama;  
Senza merto ubbidisco,  
Senza colpa tradisco; e perdo, oh Dio!  
Me stesso, e l'idol mio.*

NISEA.

*Danno, che con usura*

ATTO SECONDO. 325

*Può ripararsi, è picciol danno. Io t'offro  
In un' alma real, che per te langue,  
Una più degna amante.*

ORNOSPADE.

*Perduta lei, mio solo voto, e spene,  
Per me non v'è più bene.*

NISEA.

*Quel, che al tuo Re facesti,  
Sacrifizio crudel, quanti con gioja  
Fare il vorrian! Tu perchè averne affanno?  
Lascia Palmide al trono, e sei fedele.  
Ama regia donzella, e sei felice.*

ORNOSPADE.

*Ella più che Regina,  
Foss'io meno che servo...*

NISEA.

*Il tuo sospendi  
Cieco dolor. Risparmiarmi. Già tanto  
Diss'io, che più non giova  
Vergognarsi, o tacer. Mira, e conosci,  
Chi ti parla, e chi t'ama.*

ORNOSPADE.

*Chi mi parla, è Nisea,  
La figlia d' Artabano, e la promessa  
Sposa di Mitridate; e questi nomi  
Son per me troppo sacri, ond'io gli offenda.*

NISEA.

*Temi d' offender loro, e me non temi?*

ORNOSPADE.

*Nulla resta a temer, se non la vita,  
Per chi vuol morte. Ate, che onoro, in odio  
Esser duolmi, e in amor. Questo al tuo fido*

*Sposo riserba; e mio, se il vuoi, sia l'altro:  
Ma sia senza mia colpa;  
E se colpa ti sembra il dover mio,  
Puniscilo, o Nisea. Ti affretto anch'io.*

*ODIAMI pur, se vuoi:  
Ma lasciami d'amar.  
I dolci affetti tuoi,  
Lieti, e innocenti a quella  
Prima lor face, e bella  
Tornino a divampar.*

## S C E N A X V I.

NISEA, poi ARTABANO, e ANILEO.

NISEA.

*AVRAI l'odio, che chiedi:  
E in ozio nol vedrai.*

*Ecco il padre. E' un gran ben, quando ad offesa  
Non indugia vendetta.*

ARTABANO.

*Attendi. Figlia, (a)*

*Così turbata?*

NISEA.

*Ab, padre! ...*

ARTABANO.

*Che mi dirai?*

NISEA.

*Ciò che ti spiaccia.*

(a) Prima ad Anileo, poi a Nisea.



ATTO SECONDO. 327

ARTABANO.

*Intendo*

*Palmide mi rifiuta.*

NISEA.

*Sconsigliata, e sedotta.*

ARTABANO.

*Parlò Ornoispade in mio favor?*

NISEA.

*L'iniquo!*

ARTABANO.

*L'udisti tu?*

NISEA.

*Mel comandasti. Oh, quanto  
Sofferse in ubbidirti!*

ARTABANO.

*Che se? che disse? che impetrò? Rispondi.*

NISEA.

*Tradito sei.*

ARTABANO.

*Tradito!*

ANILEO.

*[Ob me felice!]*

NISEA.

*Sì. L'amor d'Ornoispade,  
Della sua bella a fronte,  
Obbliò le promesse,  
E per se favellò. Disse il suo ardore:  
Consigliò il tuo rifiuto.*

ARTABANO.

*Perfido! Morirai.*

NISEA.

*Di qualche scusa*

X 4

*Degno è il suo fallo. Una beltà, che s'ami,  
Non s'è facil sì cede.*

ANILEO.

*Dovea non darla, o mantener la fede.*

NISEA.

*La fede obbliò:*

*Ma merta pietà.*

*Amor lo sforzò,*

*E il vinse beltà.*

[*Vorrei... Ma che?... Non so. Già son pentita.*]

*Se il pensi punir,*

*Dà pena all'error:*

*Ma sol nell'amor,*

*Che il trasse a fallir.*

[*Misero mio furor, tu m'hai tradita.*]

## S C E N A XVII.

ARTABANO, e ANILEO.

ARTABANO.

*Lo credo appena. Udisti?*

*Mi ha deluso l'iniquo. Era egli amante?*

*Negar dovea: dovea scusarsi; e meno*

*Dal rifiuto temer, che dall'inganno.*

*Nol fece: sì gli piacque alzar su l'onte*

*D'un rival coronato il suo trionfo.*

ANILEO.

*Fosse questo, o mio Sire, il suo gran fallo:*

*Ma ...*

ATTO SECONDO. 329

ARTABANO.

*Che?*

ANILEO.

*Sul labbro mio parrà l'accusa*

*Livore, odio, menzogna.*

ARTABANO.

*Di Anileo mi fu sempre*

*Sincero il zelo.*

ANILEO.

*Anzi vorrei più vite*

*Perder, che a te mentir. Sanno gli Dei,*

*Che del mio Re solo mi spinge affetto,*

*Cosa a dir, che taciuta è in sua rovina.*

ARTABANO.

*Parla. Già freddo in sen serpe il sospetto.*

ANILEO.

*D'Ornospade, o Signor, fu nel suo esiglio*

*Roma il soggiorno.*

ARTABANO.

*Io nol sapea.*

ANILEO.

*D'affetto*

*Colà si strinse a Cesare, ed a' figli*

*Profughi di Fraate;*

*Te dal paterno impero*

*Sempre attenti a scacciar.*

ARTABANO.

*Tiberio, e Roma*

*Armano a lor favor; nè sfuggir posso*

*La minacciata guerra.*

ANILEO.

*La fomenta Ornosfade, e il suo ritorno  
Non è senza disegno.*

ARTABANO.

*Vorrei più assicurarmi.*

ANILEO.

*Giunto è al campo Metello,  
Il Romano Orator. Fia presto in Carre.*

ARTABANO.

*Che reca? Il sai?*

ANILEO.

*Ne ho fidi avvisi. Augusto  
Vuol, che tu renda il trono,  
Quasi ne fossi usurpator tiranno,  
A' figli di Fraate; e se resisti,  
Quant'è, verrà a' tuoi danni; e in Ornosfade  
Si assicura un amico.*

ARTABANO.

*La rea trama prevengasi. Il perverso  
Diasi a forte prigion. Tuo ne sia il peso.*

ANILEO.

*Ben l'affidi. Già parto, e il cenno adempio. (a)*

ARTABANO.

*Comincia a più temermi,  
Orgoglioso rivale, e suddito empio.*

FREMER vi sento  
D'ira, e spavento,  
Barbare gelosie, nel regal petto.

(a) Si parte.

ATTO SECONDO. 331

*Scuote una face amore ;  
Altra ne accende sdegno :  
Mi si minaccia il regno :  
Sta in cor d'amante, e Re, furia, e sospetto .*

Il fine dell' Atto Secondo .



# ORNOSPADE.

---

## ATTO TERZO.

Atrio di prigioni , con sotterranea .



### SCENA PRIMA.

ANILEO , e GERONZIO .

ANILEO .

*Qui' si ammetta Nisea . Parli a Ornosfade .  
Mel chiese , e vi assentii . Giovami il farlo .*

GERONZIO .

*Perchè ?*

ANILEO .

*Non lievi ho indizj ,  
Cb' ella amante ne sia .*

GERONZIO .

*Amor , che a Mitridate .  
E a Palmide saria d'ira , e d' affanno .*

ANILEO .

*La sollecita morte  
Del nimico mi è a cor . Se a lui poss' io  
In Palmide , e nel Duce  
Tor le difese ; ho vinto .*

GERONZIO .

*Tel crederan ?*

# ATTO TERZO. 333

ANILEO.

*Dal testimon del guardo  
Saran convinti. I primi dubbj ho sparfi  
Nel loro sen. Per quella,  
Che colà vedi, sotterranea via,  
Pieni di gelosia,  
Quì a sorprender verranno  
Ornospage, e Nisea. Fece l'ingegno  
Il suo poter. Faccia sue parti il caso.  
Propizio è il caso a ben ordite trame.*

GERONZIO.

*[Malvagità quanto ha d'ingegno!] Ah, Duce,  
Se innocente lo sai; se i tuoi rammenti  
Favor non lievi, ond'ei ti alzò a gran sorte,  
Perchè voler sua morte?*

ANILEO.

*Per tormi a quel rossore,  
Che mi dà il mio dover. Chi tal mi fece,  
Strugger può l'opra sua: pentirsi, e trarmi...  
No, no, Geronzio: ei pria ne resti oppresso.  
Io ciò che deggio a lui, rendo a me stesso.*

GERONZIO.

*Ti parla il mio zelo:  
Chi alzarfi pretende,  
Su inique vicende,  
Si fabbrica rovina, e irrita il cielo. (a)*

(a) Entra nell'interno della prigione.

S C E N A II.

ANILEO, e NISEA.

ANILEO.

PUSILLANIMO zelo, io non ti ascolto.

NISEA.

*Vengo la fè promessa*

*A esiger, Anileo.*

ANILEO.

*Già dato è il cenno.*

*Ma il Re, che ne dirà?*

NISEA.

*Quì novo sforzo*

*Tento in pro del suo amore.*

ANILEO.

*Del suo?*

NISEA.

*Sì.*

ANILEO.

*Eb, Principessa...*

NISEA.

*Che dir vuoi?*

ANILEO.

*Più sincera.*

*Difficile è il celar l'amore, e il foco.*

NISEA.

*Anileo, chi ben serve,*

*O dissimuli molto, o poco intenda.*



ATTO TERZO. 335

ANILEO.

LUSINGASI ogni amante,  
Che sia un oscuro arcano  
L'ardore del suo core:  
E poi non è così.  
Il suo negarlo è vano:  
Il suo tacerlo è tardo;  
Un motto, un cenno, un guardo  
Fu quel, che lo tradì.

S C E N A III.

ORNOSPADE dalla prigione, e NISEA.

ORNOSPADE.

QUAL ti guida a un meschin forza, o volere?

NISEA.

Ornospade, a te vengo  
Più rea di quel che pensi; e al mal, che feci,  
Dar compenso vorrei; ma tu me reggi,  
Dubbia di evento, e di consiglio ignara.

ORNOSPADE.

A te non imputar ciò che mi viene  
Da fortuna perversa.

NISEA.

Ab, tu non sai.

Al Re, cui ben servisti, io t'accusai.

ORNOSPADE.

Di che?

NISEA.

Di aver sedotta

Palmide a rifiutarlo:

*Sdegno tanto poiè di offeso amore,  
Nel suo primo furore.*

ORNOSPADE.

*Che sento!*

NISEA.

*Il dissi appena,  
Che n' ebbi orror. Questo in me crebbe al primo  
Sentir di tua condanna.  
Trassemi què pietà. Pietà trarrammi  
A pie' del genitor. Dirò il mio fallo.  
Discolperò col mio rossor te stesso. (a)  
Placherò il padre, o morirotti appresso.*

## S C E N A I V.

PALMIDE, e MITRIDATE dalla sotterranea,  
e i suddetti.

MITRIDATE.

VEDI. (b)

PALMIDE.

*O per noi verace (c)  
Anileo! Siam traditi.*

ORNOSPADE.

*Tolga il cielo, o Nisea, che sì mi punga  
Senso di offesa, o tema di periglio,  
Che vendicarmi, o preservarmi io voglia  
A costo del tuo onore. Al regal padre,  
Dell' averlo ingannato,  
Qual pretesto addur vuoi? Farai, ch' ei sappia  
L' amor?*

(a) Ornospade sta in atto pensoso.

(b) A Palmide. (c) A Mitridate.

ATTO TERZO. 337

*L'amor? lo sprezzo? la vendetta? E pensi  
Di salvarmi così? Peggio mi esponi.  
Discolpa di chi serve, è una calunnia,  
S'è in aggravio a chi regna.*

NISEA.

*E che altro posso?*

ORNOSPADE.

*Tacere: risparmiarti  
Vergogna, e pena; amante, ed innocente  
Ritornare al tuo sposo; e in abbandono  
Lasciarmi alla mia sorte.*

NISEA.

*E per mia colpa a morte... (a)*

PALMIDE.

*Ei d'amor le favella. (b)*

MITRIDATE.

*E d'amor piange anch'ella. (c)*

NISEA.

*Che giovano quì pianti? Addio, Ornosfade.  
Per tradirti ebbi ingegno:  
E l'avrò per salvarti.*

ORNOSPADE.

*Che pensi far?*

NISEA.

*Quanto pietà mi detti.  
Amor non oso dir, per non turbarti.*

D'AMOR non parlai:

Al labbro il vietai:

Ma il cor ne fu in pena.

Tom. II.

Y

(a) Piange. (b) A Mitridate.

(c) A Palmide.

*Ritenni i sospiri :  
Non dissi : ti adoro ;  
Con quanto martoro ,  
Amor lo sa appena .*

## S C E N A V.

ORNOSPADE, PALMIDE, e MITRIDATE.

ORNOSPADE.

PALMIDE, *il cui bel nome  
Pietà volle, e rispetto,  
Ch'io taceffi a Nisea, se mai... Che veggio!...  
Palmide... Mitridate...  
Voi què!... Per qual' mia sorte?...  
A qual primo di voi?...*

MITRIDATE.

*Quanto è confuso!*

PALMIDE.

*A qual primo di noi? Pensa, o meschino,  
Qual di noi più tradisti. A lui ti volgi:  
O a lui primo t'invola.  
Perfido. Ingannator. Deb, Mitridate,  
Comincia. Io nol saprei: Sì, l'ira affoga  
L'un nell'altro i rimproveri.*

ORNOSPADE.

*Che feci?*

MITRIDATE.

*Che facesti?...*

PALMIDE.

*No. Il primo (a)*

(a) A Mitridate.

ATTO TERZO. 339

*Sfogo a me lascia. La più offesa io sono,  
Perchè fui la più amante.*

ORNOSPADE.

*Se il cederti a un regnante...*

PALMIDE.

*Era cotesta*

*Per te la minor colpa. A ciò costretto  
Ti vedea dalla forza,  
E pietà te ne avea. Ma chi ti astringe  
Per un' altra a ingannarmi?*

ORNOSPADE.

*Io?*

PALMIDE.

*Tu lo neghi*

*Ancor? Via; tu pur rompi (a)  
Il troppo omai lungo silenzio, e alquanto  
Dal grave affanno respirar mi lascia.*

ORNOSPADE.

*Mitridate, più giusto  
Ti spero.*

MITRIDATE.

*E con qual merto?*

PALMIDE.

*Con quel dell' amistà da lui, non meno, (b)  
Che l' amor mio, tradita.*

*Parlo per te: parlo per me; comuni  
Sono a me le tue offese, a te le mie;  
E per le stesse vie  
Ei ne spinse nel cor la piaga acerba,  
Che sì ne punge. Forse  
Ne mostrò un dolor lieve? Una discolpa  
Ne mendicò?*

Y 2

(a) A Mitridate. (b) A Mitridate.

340 ORNOSPADE.

ORNOSPADE.

*Ma se respir non lasci . . .*

PALMIDE.

*Nè ascoltar, nè mirarti*

*Vo' più. (a)*

ORNOSPADE.

*Tal da me parti?*

PALMIDE.

*Per sempre.*

ORNOSPADE.

*Huì forse orrore*

*Di sentirmi innocente?*

PALMIDE.

*L'ho di soffrirti reo.*

ORNOSPADE.

*Me in sì angoscioso*

*Stato fuggir?*

PALMIDE.

*Fuggito*

*Oh, ti avessi anche sempre in mio riposo!*

OH, non ti avessi mai

*Inteso, nè veduto,*

*Per pace del mio cor!*

*Misera, qual l'amai!*

*E quanto mi fidai*

*Del labbro traditor!*

(a) In atto di partire.

ATTO TERZO. 341

S C E N A VI.

ORNOSPADE, e MITRIDATE.

ORNOSPADE.

*QUAL cangiamento! E di che mai mi accusa  
Palmide? A che mi fugge? Oh Dei! Tu taci;  
E tu mi fuggi ancora:  
Tu, cui tanto degg'io: tu fido amico ...*

MITRIDATE.

*Pur troppo il fui. Te dall'esiglio accolsi.  
Per te pregai: per te mi esposi; e quasi  
Dal Re mi provocai sdegni, e gastighi.  
E tu in mercè volermi  
Il più misero amante? Ed insidiarmi  
Quella del cor merà, che tua non era?  
Oh infelice amistade!*

ORNOSPADE.

*Mitridate, già intendo.  
Ingiusta gelosia la tua mi toglie  
Stima, e l'amor di Palmide; ma il giuro:  
Sono innocente.*

MITRIDATE.

*Oh il fossi!*

*Ma Nisea nol dirà; nè questi sassi  
Ebber ombra bastante a ben celarti.*

ORNOSPADE.

*E' ver: què la vid'io.*

MITRIDATE.

*Sedotta dal tuo amore.*

ORNOSPADE.

*Palmide è l'amor mio.*

MITRIDATE.

*E a che venne Nisea? Parla.*

ORNOSPADE.

*Non posso.*

MITRIDATE.

*Vedi, se infido sei!*

ORNOSPADE.

*Non lo diresti,**Se intender tu potessi il mio tacere.*

MITRIDATE.

*La tua amante cedesti.*

ORNOSPADE.

*Costretto dal dovere.*

MITRIDATE.

*O dalla spene**Di rapirmi la mia.*

ORNOSPADE.

*Error di gelosia.*

MITRIDATE.

*Ma Nisea què a te venne amante, o amica?*

ORNOSPADE.

*Ornospade non può. Nisea tel dica.*

MITRIDATE.

*A lei dunque si vada, e il ver si scopra.*

ORNOSPADE.

*No. In trovarmi innocente avresti pena.*

MITRIDATE.

*Vuoi, che reo ti crediam Palmide, ed io?*

ORNOSPADE.

*Vuol così, fin ch'io viva, il destin mio.*



ATTO TERZO. 343

MITRIDATE.

*Ma qual novo furor quì ti condanna?*

ORNOSPADE.

*Un comando, ch'è giusto in Re ingannato.*

MITRIDATE.

*Donde l'inganno suo? Dillo: ond'io possa,  
Benchè s'è offeso, opra prestarti amica.*

ORNOSPADE.

*Ornosfade nol può. Nisea tel dica.*

MITRIDATE.

DUBBIE voci. Oscuri sensi.

*Non t'intendo. M'ingannasti,*

*E ingannarmi ancor ti pensi*

*Con l'accorto favellar.*

*Mal rispondi. Ti confondi.*

*Parla ardito chi è innocente.*

*Tu il vorresti, e nol sai far.*

S C E N A VII.

ORNOSPADE.

*Vi son altre per me calunnie, e pene?*

*Su: togliamci a ogni sguardo:*

*Fuggiam l'infesta luce;*

*E se possibil fia, fuggiam noi stessi.*

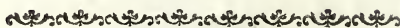
*Tarderà poco morte*

*A chiuderne sotterra.*

*Da un mostro di miserie*

*Laccio, ferro, o dolor purghi la terra.*

AL Re son nimico:  
 Spergiuro all' amante:  
 Ingrato all' amico;  
 Per me spenta è fede,  
 Amore, e amistà.  
 Si mora. Si mora.  
 Per me spenta ancora  
 Sia speme, e pietà.



Antifala..

## S C E N A V I I I.

PALMIDE, NISEA, e VONONE.

VONONE.

Si' ostinata?

PALMIDE.

*L'iniquo!*

NISEA.

*Odimi.*

PALMIDE.

*E' vano.*

NISEA.

*Ornospade è fedele...*

PALMIDE.

*A' chi 'l' difende.*

VONONE.

*Piacciati una discolpa...*

PALMIDE.

*Sul labbro di Nisea più lo condanna.*

ATTO TERZO. 345

VONONE.

*Pensa al mortal suo rischio.*

PALMIDE.

*Sol mi sta avanti gli occhi il suo delitto.*

NISEA.

*Tu lo soccorri: il puoi.*

PALMIDE.

*Ghi l'ama, il salvi.*

NISEA.

*Al Re più di Nisea, Palmide è cara.*

PALMIDE.

*Io non lo pregherò per un ingrato.*

VONONE.

*Nisea porgerà preghi . . .*

PALMIDE.

*Se il perdon ne otterrà, l'abbia in mercede.*

VONONE.

*Tu unisci i tuoi.*

PALMIDE.

*Non chiede*

*Il favor, chi nol cura.*

NISEA.

*E s'ei ti amasse?*

*Credi; gli sta nel cor solo il tuo volto.*

VONONE.

*Nè Palmide ei tradì . . .*

PALMIDE.

*Più non vi ascolto. (a)*

(a) Si parte furiosa.

## S C E N A IX.

NISEA, e VONONE.

NISEA.

FEMMINA mai non vidi  
Sì pertinace.

VONONE.

Guai,

Se cor di donna è invaso  
Da quel mostro, e da quella  
Dell'amoroso inferno  
Furia letal, che gelosia si appella.

NISEA.

Deb, tu la segui, e studia di placarla.

VONONE.

Più facil crederò far che arda il ghiaccio,  
O smover rupe, o tigre  
Impietosir rabbiosa,  
Che ridurre a ragion donna gelosa.

SE non vi fosse quel tofco amaro

Di gelosia,

Quanto più dolce, quanto più caro  
Saria l'amar!

Fuggendo pace, cercando affanno,

Ella in suo inganno,

Se stessa gode di tormentar.

ATTO TERZO. 347

S C E N A X.

NISEA, e poi MITRIDATE.

NISEA.

A MITRIDATE *parlerò tutt' altra,  
Che a Palmide. Egli vien. Quando una bella  
Sappia d' avere il torto,  
Pongasi in più contegno: usi più asprezza;  
E del querulo amante  
Le doglianze spaventi,  
Dandogli per ragion: Così mi piacque.*

MITRIDATE.

*Non credea, Principessa...*

NISEA.

*Eh, non è tempo*

*Di oltraggiose querele.  
Ornospade è in periglio.*

MITRIDATE.

*In sua difesa*

*Mi diè sproni altre volte un tuo comando.  
Io lo credei pietade; ed era amore.*

NISEA.

*Credilo qual più vuoi. Non disinganno,  
Chi si obblia nel rispetto.  
Il potrei: ma nol merti;  
E se del mio perdono  
A te cal, per l' amico  
Ti adopra: ei ti è leale: ancorchè rea  
Sia, qual pensi, Nisea.*

348 ORNOSPADA.

MITRIDATE.

[ *Dura legge d'amor!* ] *Da colpa ignota  
Come il difenderò?*

NISEA.

*Seco è il Re in ira,  
Perchè il crede spergiuro.*

MITRIDATE.

*Di che?*

NISEA.

*Di aver sedotta  
Palmide a rifiutarlo.*

MITRIDATE.

*Da Palmide altro intesi. Il Re è deluso.*

NISEA.

*Sai da chi? Da Nisea: lo credetesi?  
Vedi, s'ami Ornosspade io che il tradisco.*

MITRIDATE.

*Deh, perchè mai? Chi a ciò ti mosse?*

NISEA.

*Oh, questo*

*Non ti lice indagar. Cupido amante,  
Che saper troppo voglia,  
Vuol poco meritar. Così mi piacque.  
Tanto ti basti; e disinganna il padre.*

MITRIDATE.

*Dirò a lui d'Ornosspade? . . .*

NISEA.

*Sì, l'innocenza.*

MITRIDATE.

*E di Nisea?*

NISEA.

*Pretefì*

ATTO TERZO. 349

*Trova all'error : discolpa alla menzogna.  
Difficile non è, che abondi ingegno,  
A chi sta al regio fianco. Affai già dissi.  
Servi a me. Placa il Re. Salva l'amico;  
E di più non cercar. Che se vedessi  
Spirto in te diffidente, e cor geloso,  
Direi : sia Mitridate  
D'altra più sofferente amante, e sposo.*

GELOSIA non fa per me.  
Serberò costanza, e fè;  
Ma vo' il core in libertà.  
Il vantare più d'un amante,  
Pregio accresce a un bel sembiante,  
Nè lo toglie all'onestà.

S C E N A XI.

MITRIDATE, poi ARTABANO con ANILEO.

MITRIDATE.

*PENSO all'amico, e' ogni ombra  
Dal cor già mi si sgombra.  
Penso all'amante, e ancora  
Dir non posso così. Ma che? conviene  
Soffrir: che non so, in lei,  
Se un gran bene, o un gran mal più perderei.*

ARTABANO.

*Giunto in Carre è Metello. Ad incontrarlo  
Vanne.*

MITRIDATE.

*Pria mi concedi...*

ARTABANO.

*Non replicar.*

MITRIDATE.

*Parto; ma nulla intanto,  
Che ne avresti dolor, l'eccelsa mente  
Di Ornospage risolva. Egli è innocente. (a)*

ANILEO.

*Guardati, o Sire, d'indugiar. Previeni  
Del Romano Legato  
Le ree speranze, e le dimande audaci.  
I primi di Metello ardenti voti  
Fieno in pro d'Ornospage:  
Nè condannar tu lo potresti allora,  
Senza più provocar Cesare, e Roma.  
Su. Il rival d'Artabano,  
Il protettor de' figli di Fraate,  
Il seduttor di Palmide, e di Augusto,  
Mora. Sarai felice, e sarai giusto.*

ARTABANO.

*Oh fedele Anileo! vinte hai l'estreme  
Ripugnanze del cor. Qualche rimorso  
Davami rimembranza  
De' trofei di quel misero. Han distrutto  
Le recenti sue colpe il merito antico.  
Ei mi sostenne la corona in fronte;  
E sua gloria maggior pensa che or sia  
Ritormela di capo, e al piè' gittarla  
D'un Cesare nimico.  
Non lo farà. Va.*

ANILEO.

*Testo. (b)*

(a) Si parte. (b) In atto di partire.



ATTO TERZO. 351

ARTABANO.

*Ma se innocente ei fosse?*

ANILEO.

*Ritorni a dubitar? Di me diffidi?*

*Un momento, che tardi...*

ARTABANO.

*Va dunque; e al simulacro,*

*Onde Nemesi spira*

*Contra i rei pena, ed ira,*

*Ornosfade si tragga; e là trafitto*

*Sia da Partico stral quel cor perverso.*

*Poi del fero apparato*

*Tolgasi ogni orma; e di più luce adorno*

*Sembri al cader di lui, splender il giorno.*

ANILEO.

*Tanto farò. Ma finchè il ferro intriso*

*Non ti reco del sangue iniquo, e fello,*

*Celati a Mitridate, e più a Metello.*

S C E N A XII.

ARTABANO, e MITRIDATE.

ARTABANO.

*IRE di Re, vi applaudo. E' dato il cenno.*

*Roma ne tremi, e sbigottir le sue*

*Mal fondate speranze*

*Faccia un sol colpo: e l'amor mio n' esulti. (a)*

MITRIDATE.

*Ove, o Signor? Col non veder Metello,*

*Un gran ben ti ritardi.*

(a) In atto di partire.

ARTABANO.

*Per poco attenda; e poi mi vegga, e parli:  
Ma presente Anileo.*

MITRIDATE.

*Vieni del più leale  
Suddito a udir...*

ARTABANO.

*Le trame scellerate:  
Ma grazie al ciel, già dissipate, e rotte.*

MITRIDATE.

*E se fosse opra sua la stabil pace  
Con Cesare, e con Roma?*

ARTABANO.

*Roma vuol guerra, e l'abbia. A provar quanto  
Pesi il Partico braccio,  
Venga il Cesare suo. Vengano i figli  
Di Fraate anche seco.  
Non troveran sì mal difeso il trono,  
Che fatto mia conquista,  
Non è più lor retaggio.  
Vinceralli Artabano  
Anche senza Ornosspade:  
Ma senza lui, lor primo appoggio, e speme,  
Che potranno' essi?*

MITRIDATE.

*Ab, qual t'ingombra errore!...*

ARTABANO.

*Non erro, no: so la dimora in Roma  
Dell'esule, e le insidie. A questo ei venne.*

MITRIDATE.

*Cada, o mio Re, s'io mento,  
Sotto acciar di carnefice il mio capo.*

Servì

ATTO TERZO. 353

*Servì all'esule, è ver, Roma d'asilo:  
Ma non mai più d'allor ti fu fedele.*

ARTABANO.

*Oh, chi osò da vicino  
Con Palmide ingannar...*

MITRIDATE.

*Nol fece, o Sire;*

*E Palmide lo sa...*

ARTABANO.

*Questo anche neghi?*

*Forse Nisea non fu presente? o forse  
Nol disse a me?*

MIRRIDATE.

*Le sue ragioni ell' ebbe.*

*Già n' è pentita.*

ARTABANO.

*In quale*

*Labirinto m' hai posto! O tu m'inganni;  
O Anil o fu bugiardo.*

MITRIDATE.

*Afficurarti*

*Puoi, se ascolti Metello, e se Nisea.*

ARTABANO.

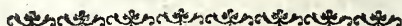
*Seguimi. Oh di chi regna  
Fatal condizion! ch' error fuggendo,  
A discernere non giunge il ver dal falso;  
E crede poi, quasi abbia agli occhi un velo,  
La fede inganno, e la perfidia zelo.*

*SIAM qual legno fra più venti,  
Che non sa, cui dar le vele  
Per trovar l'amico porto.*

Tom. II.

Z

*Quà, e là gira, e poi quel segue,  
Che più avverso, e più infedele  
Sulle arene il lascia assorto.*



Atrio con la Statua di Nemefi.

S C E N A XIII.

ANILEO con GERONZIO, poi PALMIDE  
con VONONE.

GERONZIO.

*DAL carcere alla sua  
Non meritata morte  
Vien l'infelice.*

ANILEO.

*E lo compiangi? Oh vile  
Che sei! s'ei non si perde, io son perduto.*

GERONZIO.

*Palmide è quì. (a)*

ANILEO.

*Furor la guida.*

VONONE.

*Accbeta*

*L'alma feroce. (b)*

PALMIDE.

*Allora, (c)*

*Che il traditor fia esanime, avrò pace.*

(a) Palmide guarda intorno agitata.

(b) A Palmide. (c) A Vonone.

ATTO TERZO. 355

ANILEO.

*Beltà cresce in quell' ira, e tal mi piace.*

VONONE.

*Ancora . . . (a)*

PALMIDE.

*O generoso (b)*

*Vendicator, e giusto*

*De' tuoi torti, e de' miei, prede Anileo,*

*So, la pena d'un empio*

*Ti è a cor; s' appo un' offesa*

*Principessa, e tradita,*

*Cb' esser può tua Regina,*

*Piaceti meritar grazia, e favore,*

*Concedi al mio dolore una vendetta,*

*Che, se mi neghi il dono,*

*Il meglio perdereia del suo trionfo:*

*E la tua con men fasto ancor n' andrebbe.*

ANILEO.

*Tutto, o Palmide, avrai, se cosa chiedi,*

*Che nè scemar, nè differir la pena . . .*

PALMIDE.

*L' accresce anzi, e l' affretta.*

*Tu d' arco, e di saetta*

*Donami armar la destra,*

*Ond' io stessa a portar piaga omicida*

*Vaglia in mezzo a quel core,*

*Seggio d' alma sì barbara, e sì infida.*

VONONE.

*Che chiedi? oh Dei!*

Z 2

(a) A Palmide trattenendola.

(b) Corre ad Anileo.

ANILEO.

*Non, se dell'Asia il trono,  
Non, se te stessa ancor mi avessi offerta,  
Più lieto ne sarei. Soffra Ornosfade  
Una morte, che l'empia  
D'orror. Ma vedi poi, che non sia vinto  
L'odio novello dall'antico affetto.*

PALMIDE.

*No. Troppo è forte in me l'odio, e il dispetto.*

*ANDRA' a ferir quel core  
La rapida saetta.*

*E prenderà sull'ali  
Dell'odio, e dell'amore  
Il volo alla vendetta. (a)*

## S C E N A XIV.

GERONZIO, ANILEO, VONONE, e ORNOSPADA fra guardie.

GERONZIO.

[GELOSIA, *che non fai?*]

VONONE.

[*Son fuor di me.*]

ORNOSPADA.

*Anileo, finalmente  
La tua rabbia mi opprime.  
Morro, senz'altra colpa, che d'averti  
Mal conosciuto, e amato.*

(a) Si parte frettolosa.

ATTO TERZO. 357

*Saziati. In mia rovina  
Ti abusa d'un poter, che non avresti,  
Se non fosse opra mia. Di mia costanza,  
Forse sbigottirà la tua fierezza;  
E ti sarà tormento,  
Che non possa la morte  
Dalla man d'Anileo prender più orrore  
Per farmi più dolente, oppur men forte.*

ANILEO.

*Vedrem, se tanto core  
Avrai, fatto bersaglio ad altro braccio,  
Che al mio. Tosto a quel sasso  
Legatelo, o soldati.*

ORNOSPADE.

*Quante lagrime ancora  
Dee, ma tarde, costar la mia innocenza! (a)*

VONONE.

*[E Palmide inferir potrà in quel petto?]*

GERONZIO.

*[Ob di miseria oggetto!]*

S C E N A XV.

PALMIDE armata d'arco, e di frecce,  
e i suddetti.

PALMIDE.

*VENGO, Anileo, sì vengo,  
Più che d'arco, e di stral, di furie armata,  
Al memorabil colpo.*

Z 3

(a) Vien dalle guardie legato ad una colonna.



ANILEO.

*La vittima già vedi, e l'ara, e il nume.  
Tu il sacrificio affretta.*

PALMIDE.

*Compiafi il voto; e tu, gran Dea, l'accetta.*

ORNOSPADE.

*Palmide... Che rimiro! Ah, tu sarai...*

PALMIDE.

*Sì, sì: quella sarò, che nel più iniquo,  
E scellerato core  
Il ferro punitor vibri, e nasconda.  
Nemese il trasse alla sua pena, e al colpo  
Ministra ella me elegge, ond' ei più il senta.*

ORNOSPADE.

*Questo anche, ob Dei!*

ANILEO.

*Tu tremi! A che in quegli occhi  
Le tenebre? In quel petto  
A che i palpiti? Morie  
Spaventa alma sì forte?*

ORNOSPADE.

*Oh Palmide crudel, Palmide ingrata!  
Vien pur. Quì, quì ferisci, ove ti addita  
Il guardo, nol potendo  
Le mani al sasso avvinte.  
Quì trafiggi quel cor, che ti amò tanto,  
E tanto t'ama ancor. Se non ti basta,  
Trafitto che l'avrai, dal sen lo strappa,  
E d'ogni lato il guarda; e se lo senti  
Fervido ancor, dì, che lo scalda, e avviva,  
Non la vita in lui spenta,  
Ma l'amore in lui vivo.*



ATTO TERZO. 359

*Con tal dono poi vanne  
Al Re, che mi condanna: e l'arra ei sia  
De' tuoi sponsali. Un dì verrà, che qualche  
Sospir darete alla memoria mia.*

ANILEO.

*Eh, più non asceltar: che la pietade  
Potria . . .*

PALMIDE.

*Pietade in me! Soldati, indietro.*

ANILEO.

*Io quinci offerverò, se la tua destra  
Sia in ben ferir maestra.*

VONONE.

*[Febo, asconditi.]*

PALMIDE.

*O figlia*

*Di Temide, e di Giove,  
Nemesi, atroce, formidabil Dea,  
Tu la man reggi, tu accompagna il ferro,  
Che nel tuo nome io vibro.  
Ei sia fulmine, e fiamma. Del lor tofco  
Lo spargano l'Eumenidi. In quel petto  
Porti tutto l'inferno, ov'io lo drizzo,  
Vendicator d'ogni mio danno, e torto.  
Mori, perfido. Mori.*

ANILEO.

*Oimè, son morto! (a)*

Z 4

(a) Palmide si rivolta improvvisamente con empito verso Anileo, e scoccando lo strale, lo colpisce, e l'uccide. Egli facendo due, o tre passi barcolando, va a cadere dentro alla scena. Nello stesso tempo cade il primo apparato della scena, e dà luogo alla veduta di altra scena magnifica, e luminosa.

GERONZIO.

*Morto è Anileo.*

VONONE.

*Lo credo appena.*

PALMIDE.

*O caro*

*Ornosfade, perdona  
 L'angoscia, in cui ti tenni, e che vicina  
 Quasi è stata a tradirmi. Io, che altrimenti  
 Non poteva salvarti,  
 Volli almen vendicarti, e morir teco.*

ORNOSPADE.

*O nodi, o non mai tanto (a)  
 Crudei, che mi vietate  
 Render i dolci amplessi. Or che mi credi  
 Fedel, venga pur morte. Al tuo Ornosfade...*

## SCENA ULTIMA.

MITRIDATE, NISEA, poi ARTABANO  
 con seguito, e i sopradetti.

MITRIDATE.

VENGA vita, e perdono... (b)

NISEA.

*E libertade.*

PALMIDE.

*Come!*

VONONE, GERONZIO a 2.  
*Oh Dei!*

(a) Facendo sforzi per disciorsi.

(b) Mitridate, e Nisea corrono a slegarlo.

ATTO TERZO. 361

NISEA.

*Con qual gioja  
Spezzo queste ritorte, e le calpesto!*

ORNOSPADE.

*Dunque? ...*

MITRIDATE.

*Vedi il tuo Re, che a braccia aperte  
Si affretta ...*

ARTABANO.

*O pien di fede, (a)*

*Di virtù, e d'innocenza; anima invitta.*

*L'amor, con cui ti stringo;*

*La vita, che ti rendo;*

*Palmide, che ti cedo; e quanto offrirti*

*Posso, non è compenso*

*Bastante al mal che feci,*

*Nè al ben che ricevei. Tu con la pace*

*Di Cesare, e di Roma,*

*Mi rassicuri il trono,*

*Cb' io già ancor ti dovea. Chiara è tua fede;*

*Ben punito Anileo.*

*Chi mi prevenne, e lo punì, si applaude,*

*E n'abbia premio, ed Ornospade ei sia.*

*Ma l'opre andate, o nobil coppia, obblia.*

ORNOSPADE.

*Che dir posso, o Signor? Palmide, e vita*

*E' assai: ma nel tuo affetto ho un maggior bene.*

PALMIDE.

*Or che un tal don mi viene*

*Dalla man del mio Re, più il pregio, e l'amo.*

VONONE.

*[Chi pensate avria mai tante vicende?]*

(a) Abbracciandolo.

362      O R N O S P A D E .

O R N O S P A D E .

*Mitridate, Nisea, che dirò a voi?*

M I T R I D A T E .

*Di tua sorte miglior lieti siam noi.*

A R T A B A N O .

*Se nel suo amor solo ir fastoso, e lieto,  
Mitridate, il vedessi, il tuo potrebbe  
Sospirarne d'invidia. Eh, tu il consola,  
Nisea. L'ama in tuo sposo.*

M I T R I D A T E .

*Se il tuo cor. . .*

N I S E A .

*Te lo accerta,  
Dal mio pronto ubbidir, tutto amoroso.*

C O R O .

I T R I O N F I *della frode  
Brevi sono, e menzogneri.  
L'innocenza sola gode  
Fermi beni, e piacer veri.*

Il fine dell' Ornospade.

## L I C E N Z A.

SE sono i piacer veri  
 Quei, che dona virtù, te fan beato,  
 AUGUSTO OTTIMO CARLO,  
 Non gli ampj regni, ereditati, o vinti.  
 Sovra mondo maggior stendean lo scettro  
 I Claudj, ed i Neroni.  
 Non copia d'oro, e non le tante in guerra  
 Tue invincibili schiere.  
 Ricco più n'era Mida, e più grande ombra  
 Di Cambise spandean l'aste, e i vessilli.  
 Che dunque? Il tuo gran bene  
 Vien dal tuo cor, ne' lieti eventi umile,  
 Invitto ne' sinistri.  
 Vien dall'alta tua mente,  
 Che nel render ragion l'opre riguarda,  
 Non le persone; e in giudicar si regge  
 Col ver, non coll'affetto.  
 Onde sotto il tuo impero  
 Non la frode ha poter: non l'innocenza  
 Timore; e se livor pur osa, o tenta,  
 Vergogna il segue, e pena lo sgomenta.  
 TAL regnando, AUGUSTO CARLO,  
 Dir non so, se fai beato  
 Più il tuo impero, o più te stesso.  
 Ma del popolo vassallo  
 Tutto il gaudio in te si accoglie:  
 Qual de' rai, che per cristallo  
 Spanda il Sol, n'è centro anch'esso.



SEMIRAMIDE  
I N  
A S C A L O N A.

28 MIB 1000

1000000000



## ARGOMENTO.

**S**EMIRAMIDE, che fu moglie di Nino, e regnò su gli Assirj dopo la morte di lui, fu nativa di Ascalona, città antica, e nobile della Siria: il che non solo da più scrittori viene asserito, ma confermato ancora da molte medaglie quivi battute in tempo degli Imperadori Romani, nelle quali ella si vede scolpita. Fu creduto, che suo padre fosse un certo Simma, pastore di quel contorno, al quale io do il nome finto di Simmandio, scoprendolo poi per Oropaste, già Principe di Ascalona, donde in sua giovanezza era stato cacciato da Nino suo vincitore. Semiramide fu prima amante, e anche veramente moglie di Mennone, ch'era Governatore della Siria, e uno de' Satrapi principali, e favoriti di Nino. Passò ella dipoi, vivente Mennone, e in tempo, che facevasi la guerra contra i Battriani, alle seconde nozze con Nino; il quale per racconsolarlo di tal perdita, gli offerse in moglie una propria figliuola, che però nel Dramma si finge esser sorella di Nino: ma Mennone, spinto dalla disperazione, e dalla gelosia, s'impiccò con un laccio. Questo argomento, tratto in parte da Diodoro (lib. II.) da Giustino, e da altri, è il principale fondamento del Dramma, dove si frappongono per arricchirne il viluppo, gli amori di Belesà, di Arbace, e di Alifo.

*La Scena è nelle campagne di Ascalona, presso  
al Tempio di Venere Urania.*

## A T T O R I.

**NINO**, Re d' Affiria, amante di Semiramide.

**SEMIRAMIDE**, figliuola di Simmandio, sposa promessa di Mennone, ma amante di Nino.

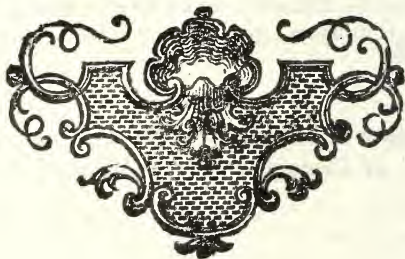
**BELESA**, sorella di Nino, amante d' Arbace.

**SIMMANDIO**, Pastor di Ascalona, padre di Semiramide, ma che in fine si scopre per Oropaste, già Principe di quella Città.

**MENNONE**, Generale, e favorito di Nino, sposo promesso di Semiramide, ma amante di Belesa.

**ARBACE**, Principe de' Medi, amante di Belesa.

**ALISO**, Capo de' pastori di Ascalona, amante di Semiramide.





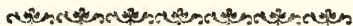
# SEMIRAMIDE

## IN ASCALONA.

---

### ATTO PRIMO.

Campagna di Ascalona, con colline  
deliziose in lontano.



### SCENA PRIMA.

NINO, BELESA, SIMMANDIO, seguito di  
Affirj con Nino; di Pastori, e di  
Ninfe con SIMMANDIO.

NINO.

*ALLE venture età sia questo giorno  
Memorabile, e sacro, in cui l'illustre  
Semiramide, onor di queste piagge,  
N'è resa, e dier la pena*

Tom. II.

A 3

370 SEMIRAMIDE.

*I rapitori, entro quell'acque estinti,  
Ove tentar l'eccesso.*

BELESA.

*Suo valor potè tanto?*

SIMMANDIO.

*Ma non già solo. Aliso,  
Che in Ascalona ha il vanto  
Del più nobil pastor, le fu soccorso.*

NINO.

*Premio ne attenda al beneficio eguale.*

SIMMANDIO.

*Ma, Signor, troppo onori  
La figlia di Simmandio.*

NINO.

*Un Re, che i pregi*

*Conosce, ond' ella è adorna,  
Correggerà le ingiurie di fortuna.*

*Nel mio cor ne maturo*

*L'alto destin. Simmandio, se il ritardo,*

*Un rimorso nol fa di tua bassezza:*

*Ma un senso di onestà, dalle cui leggi  
Assolver non mi può la mia grandezza.*

SIMMANDIO.

*Al gran Nino ubbidir fia legge, e gloria  
Del padre, e della figlia.*

NINO.

*Ite, o Pastori:*

*Ite e voi, Ninfe, incontro a lei, che riede;  
E di rose, e d'allori,*

*Chi le sparga la via, chi'l crin le infiori.*

## ATTO PRIMO. 371

NINO, BELESA, SIMMANDIO a 3.

SENZA *la Ninfa amabile,  
Poc' anzi afflitti, e squallidi  
Languiano i nostri prati:  
Gemeano i nostri cori.*

Coro di Ninfe, e Past. SENZA, *ec.*

Ma come Suol tropp' arido  
Fresche rugiade avvivano;  
Ella ne vien beati  
A render paschi, e amori. (a)  
Coro di Ninfe, e Past. Ma, *ec.*

## S C E N A II.

NINO, e BELESA.

QUAL rimorso, o Signor, frammette indugi  
A quel ben che sospiri?  
Semiramide è tua.

NINO.

Ma sciorre a forza  
Deggio un nodo giurato. Amore, e fede  
A Mennone la unisce; e di sue nozze  
Arderien già le faci,  
Se l'invitto guerrier, cui tanta parte  
Deggio dell'Asia soggiogata, e vinta,  
Non tenesser fra l'armi i Battri infidi.

A a 2

(a) Si parte Simmandio verso il colle, seguito dal  
Coro delle Ninfe, e de' Pastori.

BELESA.

*Mennone ama la gloria,  
Ama il suo Re, più che Semira. Al solo  
Saperti suo rivale, o col rispetto  
Spaventerà le brame; o col consiglio  
Dell' util suo co<sup>sa</sup> solerà l'amore.*

NINO.

*Mal conosci, o Belesa, il cor feroce.  
Un valor, che mi serve, allor ch' io l'amo,  
Divenir può furor, quand' io l'irriti.*

BELESA.

*Nino può risarcirlo...*

NINO.

*Eb, nel vasto mio impero io non ho un bene,  
Che s' adegui a Semira.*

BELESA.

*No, per Mennone amante:  
Ma in quell'anima altera  
Fasto può più che amor. Cambiar d' oggetto  
Gli fu facile amando.  
Sol desio di grandezze in lui più crebbe  
A misura che ottenne; e fuor di Nino,  
Mai non seppe soffrir maggior, nè uguale.*

NINO.

*Nè l'avrà nel mio regno,  
Qual non l'ha nel mio cor. Convien ch' io peni,  
Per non far ch' ei sospiri.*

BELESA.

E fortunato

*A costo il renderai del tuo riposo?*

NINO.

*Oh Dio! Non so. Crudel germana, in questo*

*Pelago tu m' hai spinto. O non dovevi  
Farmi veder Semira: o non celarmi  
Gli affetti dell' amico.  
M' era facile allora alle nascenti  
Fiamme oppor resistenza. Or son sì fiacco,  
Che ingiusto, o sfortunato, io perder deggio  
O Mennone, o Semira, o ancor me stesso.*

BELESA.

*Chi misero esser vuol, di se si dolga.*

NINO.

*Consiglio è di virtù la mia sciagura.*

BELESA.

*Si assolva il Re da una virtù servile.*

NINO.

*De gli uomini è il più vile  
Re ch' è senza virtù.*

BELESA.

*L' abbia: ma quella,  
Che protetta dall' uso, util si appella.*

NINO.

*DIRO' al cor con qualche pace:*

*In amor sii sfortunato.*

*Ma sii perfido, ed ingrato,*

*Dirgli mai non soffrirò.*

*Se il poter del cielo è dono,*

*Non vo' usarlo in tirannia.*

*Darò leggi a me dal trono:*

*Indi agli altri io le imporrò.*

## S C E N A III.

BELESA, e poi ARBACE.

BELESA.

NON dispero, ch'ei ceda. Ove una volta  
 Alza il vessillo amore, a poco a poco  
 Ei ne caccia ragion, virtù, amistade;  
 E vuol solo regnar. Mennone infido,  
 T'ho suscitato un tal rival, che tutto  
 Ne tremerei.

ARBACE.

Mia Principessa.

BELESA.

Arbace,

Vuoi ch'io creda al tuo amor? Vuoi meritarmi?

ARBACE.

Che far deggio?

BELESA.

Ubbidirmi: vendicarmi;

E Mennone sleal ne sia l'oggetto.

ARBACE.

Cosa agevol mi chiedi. Un grave eccesso  
 Della grazia real già il rende indegno.

BELESA.

Con Belesa egli è reo.

ARBACE.

Con Nino ancora.

Non sì tosto egli udì, che un pien trionfo  
 Semiramide avea sul cor di Nino;  
 Ch'ebbero di gelosia, nulla curando



*Gloria, impegno, dover, partì notturno  
Dal campo: ove, mi è ignoto, ed a qual fine.*

BELESA.

*[Che sì, che la rapita  
Semira è colpa sua!] Certo è l'avviso?*

ARBACE.

*Giunto què or or dal campo, ove le veci  
Di Mennone sostiene il Re mio padre.*

BELESA.

*Strane cose recasti. A noi conviene  
Farne buon uso. Al Re tu vanne. Aggrava  
Di Mennone il delitto.*

ARBACE.

*Ma, se chiederlo lice, onde tant'ire?*

BELESA.

*Dalla sua infedeltade.*

ARBACE.

*Tu fiera il ributtasti.*

BELESA.

*Il grado, il sesso  
Da me quelle esigea prime ripulse.*

ARBACE.

*Un soverchio rigor stanca gli affetti.*

BELESA.

*Oh, mal per noi, se l'arte ne mancasse  
Di ceder con decoro.*

ARBACE.

*Non tutti han per soffrire il cor di Arbace.*

BELESA.

*Preda, già mia, non vo' che fugga impune.  
Mennone il proverà. Già d'un Re amico  
Gli ho fatto un fier rival. Sposa di Nino*

376 SEMIRAMIDE.

*Saria Semira. Un fiacco  
Rimorso il frena, e questo  
Vincer si deve. Il più fec' io. Del Duce  
Tu esagera la colpa; e alcun non resti  
Luogo a favor di lui nel regio core.*

ARBACE.

*Ab, Principessa, io servirò al tuo sdegno:  
Ma tradirò me stesso.*

BELESA.

*Intendo il tuo timor. Nell' incofiante  
Tu temi il primo amante.*

ARBACE.

*Or pentito a' tuoi piedi il vuol tua gloria.*

BELESA.

*Ma per punirlo sol: non per amarlo.*

ARBACE.

*Punisci con l' obbligo l' alma infedele.*

BELESA.

*L' indifferenza in me saria viltade.*

ARBACE.

*Spesso di affetto anche lo sdegno è prova.*

BELESA.

*Orsù, Arbace: un ossequio,  
Che men ragioni, esigo. In altri io posso  
Trovare: a te lo chieggo, e la mia scelta  
Non ti è picciol favor. Vanne: opra: e spera.  
Sia di Nino Semira: a me pentito  
Torni il perfido amante; e la vendetta  
Allor vedrai d' una beltà negletta.*

T'INGANNA il tuo timor,  
*Se credi, che in mirar  
 Pentito il traditor,  
 Un foco in me già spento  
 Forza ripiglierà.*

La facile bontà  
*Invita il pentimento  
 D'un perfido amator  
 A nuova infedeltà.*

S C E N A I V.

ARBACE.

AH, *che in mezzo a quell' ire  
 Veggo ancora il suo amor. Non fa tal senso  
 La perdita d'un ben, che non si curi.  
 Cor mio, che si può far? Ti vuole il fato  
 Amante di beltà superba, e fiera.  
 Soffri, io ti dico. Ella ti disse, spera.*

CHE si può far?  
*Convieni o non amar,  
 O amar con tolleranza,  
 Sperando di goder.  
 Ristoro è delle pene,  
 Vigor della costanza  
 La spene del piacer. (a)*

(a) Preceduta dal suono di pastorali strumenti, e da lunga schiera di Pastori, e di Ninfe, che tutti portano in mano rami di allori intrecciati di rose, con ghirlande di fiori in capo, a foggia di pastorale trionfo, vedesi scender dal monte Semiramide, accompagnata da Aliso, e da Simmandio.

## S C E N A V.

SEMIRAMIDE, ALISO, SIMMANDIO, con  
seguito di Pastori, e di Ninfe.

SEMIRAMIDE.

*QUEL guerrier che al campo riede,  
Quel nocchier che il porto afferra,  
Dopo l'armi, e le tempeste,  
Ha ragion, se n'è contento.  
Chi giammai di cure infeste  
Non provò l'acuto morso,  
Poco intende, e poco crede  
Tutto il ben d'un godimento.*

*Eravate già belle,  
Già care a gli occhi miei, voi piagge apriche,  
E tu, diletto padre,  
E voi, compagne amiche.  
Ma da insidia, e furor messa in periglio  
Di non più rivedervi,  
Quanto più vaghe or siete!  
Quanto più mi piacete!*

SIMMANDIO.

*A me la sorte,  
Figlia, de' primi amplessi.*

SEMIRAMIDE.

*Signore, io non sarei fra le tue braccia  
Senza il valor di Aliso.*

ALISO.

*Io il tuo esempio seguii. Di quegli audaci*

ATTO PRIMO. 379

*Chi al tuo dardo fuggì, nel mio cadette ;  
E son anche opra tua le mie vittorie.*

SIMMANDIO.

*Deb qual darò mercede al tuo valore!*

ALISO.

*Quella, o Simmandio, che tu puoi, non curo :  
E quella, che vorrei, tu non potresti.*

*Basta al fedele Aliso*

*D'aver posta per te, bella Semira,*

*Quella vita in cimento,*

*Che da' primi anni suoi ti offerse in voto :*

*E se un giorno dirai, che de' tuoi primi*

*Pudicbi affetti egli non era indegno,*

*Tutto il premio otterrà dal tuo bel core,*

*Chi per la tua grandezza*

*Tolse a se la speranza, e non l'amore.*

SEMIRAMIDE.

*Aliso, in verun tempo*

*Obbligo non coprirà le chiare fiamme,*

*Che primo in me accendesti.*

*Saresti mio : ma il fato*

*Si oppose. Ov'ei ne trae, seguirlo è forza.*

*Ei sol far non potrà, che alla tua fede,*

*Potendolo, io non dia lode, e mercede.*

ALISO.

*Posso perderti, e vo' amarti.*

*Se per me non è la sorte,*

*Sia la fede almen per me.*

*Virtù avea per meritarti :*

*Volea amor che fossi mia :*

*Ma il destin mi tolse a te.*

## S C E N A VI.

SIMMANDIO, e SEMIRAMIDE.

SIMMANDIO.

*FIGLIA, lasciai sinor gli affetti tuoi  
In piena libertà. Leggi a te stessa  
Dava l'indole eccelsa, e generosa.*

SEMIRAMIDE.

*De' tuoi saggi consigli il frutto, e l'opra.*

SIMMANDIO.

*Ma tu vedi d'intorno  
Cingerti insidie, e mali.  
Mal sicura è beltà fra molti amanti.  
Eccone in prova il corso rischio. E' tempo  
Che tu risolva. L'util tuo dipende  
Dalla tua scelta. Il tuo gran cor richiami  
Se stesso: si consigli: elegga, ed ami.*

SEMIRAMIDE.

*Padre, che nata io sia [ che pur nol credo ]  
Tra boschi, e in umil cuna, è caso: e mio  
Rossor non è ciò che non è mia colpa.  
Ma dal basso mio stato  
Non presero mai norma i miei pensieri.  
Cosa non fu giammai così sublime,  
Che spaventasse i miei desiri. Amai  
A misura del merto; e se un affetto  
Diede luogo al secondo, e questo ad altri,  
Non fu difetto di volubil genio,  
Ma impulso, e forza di più degno oggetto.*

ATTO PRIMO. 381

SIMMANDIO.

*Festi ciò che nocchier, cui gire è forza  
Fuor del preso cammin, dove lo spinge  
Più impetuoso or questo vento, or quello.*

SEMIRAMIDE.

*Quando Aliso ebbe i primi  
Miei fanciulleschi affetti,  
Non era in Ascalona  
Nè il più nobil pastor, nè il più gentile.  
Venne Mennone il Duce, e la sua gloria  
Sorpresa i voti miei. Vidi poi Nino;  
E il sospirar d'un Re fece al mio udito  
Più soave armonia. Se dopo Nino,  
Scendesse in terra a idolatrarmi un Nume,  
Il Nume piacerea più del Regnante.*

SIMMANDIO.

*Dunque ora Nino è il più gradito amante.*

SEMIRAMIDE.

*Ma non il più felice.  
Mennone ha la mia fede, a lui giurata  
Con l'assenso paterno. Ecco la gemma,  
Con cui ne segnò i patti.*

SIMMANDIO.

*L'amor d'un Re scioglie ogni patto, e legge.*

SEMIRAMIDE.

*Legge d'onore è indissolubil nodo.*

SIMMANDIO.

*Mennone ha offeso il Re.*

SEMIRAMIDE.

*Ma non Semira.*

SIMMANDIO.

*L'abbandono del campo è suo delitto.*

382 SEMIRAMIDE.

SEMIRAMIDE.

*Il vassallo peccò: ma non l'amante.*

SIMMANDIO.

*Forse osò il suo furor ciò che soffristi.*

SEMIRAMIDE.

*Dono a timor geloso il suo trascorso.*

SIMMANDIO.

*Seco, o figlia, trarrai miseri giorni.*

SEMIRAMIDE.

*Mi faria più miseria, onta, e rimorso.*

SIMMANDIO.

*Fiero, geloso, indomito, crudele . . .*

SEMIRAMIDE.

*D'un marito i difetti*

*Saggia moglie sopporta, e li corregge.*

SIMMANDIO.

*Dunque dell'Asia tu rinunzi al trono?*

SEMIRAMIDE.

*Ei piacerea; ma quando debba a prezzo*

*Di mia fede salirmi, il trono io sprezzo.*

SINCHE' sarà il mio fato

*Discorde dal mio core,*

*Vedrai che cerchio aurato*

*Al crin non cingerò.*

MI gradirebbe un soglio:

*Ma più mi strigne onore;*

*E mai per cieco orgoglio*

*La fè non tradirò.*



S C E N A VII.

SIMMANDIO.

*VIRTUDE o troppo austera,  
Che ripugni a grandezza!  
Grandezza o troppo altera,  
Che distruggi viriù. Ti lodo, o figlia,  
Ma ti compiango ancor. Da' tuoi natali  
Destinata a regnar, perdi il diadema.  
Or viene i danni tuoi  
A riparar fortuna; e tu nol vuoi.*

*IL bel volto, e la grande alma  
V'innamori, amiche stelle.*

*Se nol fate,  
A virtute, ed a beltate  
Siete perfide, e rubelle.*

Il fine dell' Atto Primo.



# SEMIRAMIDE

## IN ASCALONA.

---

### ATTO SECONDO.

Grottesca deliziosa.



### SCENA PRIMA.

MENNONE, e ALISO.

ALISO.

*CHE fosse quell' insulto un tuo comando,  
Potea saperlo Aliso?*

MENNONE.

*Ab, tutto in me congiura e cielo, e caso.*

ALISO.

*Aliso ti è fedel. Se queste io reggo  
Natie campagne, è sol tuo dono.*

MENNONE.

*In terra  
Gratitudine, e fede è per me spenta.*

ALISO.

*Non contar fra gl' ingrati un cor sincero.*

MENNONE.

*Mi tradì Nino; e può tradirmi ogni altro.*

ALI-

ATTO SECONDO. 385

ALISO.

*Regna amor sopra i Re: nè da beltade  
Fa difesa un diadema.*

MENNONE.

*Con Simmandio mi è forse  
Spergiura anche la figlia. Io què da loro  
Saprò, fin dove mia sventura arrivi.*

ALISO.

*Consigliarti potresti...*

MENNONE.

*Non ammette  
Un'estrema miseria alcun consiglio.*

ALISO.

*Contender col più forte è vana impresa.  
All'util di Semira, in tuo favore,  
Anch'io svenai le dolci mie speranze.*

MENNONE.

*Mennone nol farà, se il fece Aliso.*

ALISO.

*Cedendo lei, puoi meritar Belesa.*

MENNONE.

*Belesa? Ah dell'altera  
Questa mano è un rifiuto; e pur fu questa,  
Che più volte il diadema  
Al suo ingiusto fratel fermò sul crine.*

ALISO.

*Ma s'ella fosse il prezzo di Semira?*

MENNONE.

*Abbastanza ora in seno  
Mi freme amor. Tacciavi orgoglio. E' vano  
Mal vicino addolcir con ben lontano.*

ALISO.

FALCO, *che spieghi l'ali a poca preda,  
 S'altra maggior ne veda,  
 Cangia il suo volo, e questa insegue e preme:  
 Tra due oggetti il tuo cor scelga il migliore.  
 Fuggi un funesto amore:  
 Sia grandezza tuo voto, e sia tua speme.*

## S C E N A II.

MENNONE, e SIMMANDIO.

SIMMANDIO.

DUCE, *tu dopo il grave  
 Tuo fallo in Ascalona?  
 Tu venirti ad espor di Re oltraggiato  
 All'ire, ancor nel primo impeto ardenti?  
 Riedi, o Mennone, al campo;  
 E con novi trionfi apriti ancora  
 La via, che ti chiudesti, al regio affetto.  
 Deb, così non fidarti  
 Nel passato favor. Meriti antichi  
 Fresca offesa cancella; e Re sdegnato  
 Cerca ragion per non parere ingrato.*

MENNONE.

*Grazie a gl' Dii. Sì grande  
 Non è, qual io credea, la mia sciagura.  
 Trovo in Simmandio il primo amico; e tolta  
 Non m'ha iniquo destin la tua pietade.  
 Seguirò tuoi consigli, e sovra i Battri  
 Vendicherò i miei mali.*

ATTO SECONDO. 387

*Ma fa, che in faccia al campo  
Giustificare io possa i miei trasporti.  
Dammi Semira, e parto.*

SIMMANDIO.

*Mia figlia? A te d'intorno  
Stan rischj, e pensi amori!*

MENNONE.

*Solo amor fa i miei rischj; e tutto è vinto,  
Se mi è data Semira.*

SIMMANDIO.

*In lei, già tua rapina, il premio or cerchi?*

MENNONE.

*Non reca offesa altrui, chi il suo si toglie.*

SIMMANDIO.

*Fan sempre ingiusto il fine i mezzi iniqui.*

MENNONE.

*Tu più ingiusto saresti, ritrattando  
La giurata promessa.*

SIMMANDIO.

*Ma a chi giurata? L'ebbe  
Mennone al suo Signor caro, e fedele.  
A qual tempo serbata?  
Dopo vinti i rubelli.*

*Va. Vinci i Battri; e fra le tue vittorie  
Conta il regio favor: placane l'ira:  
Sii 'l Mennone primiero; e tua è Semira.*

A CHI manca amor di Re,  
Manca tosto ogni altro amor.  
Pianta eccelsa intorno spande  
Ombra grande;  
E fa invito al passegger.

*Ma se perde il suo bel verde,  
Sta negletta, e vi ricetta  
Solo il tarlo roditor.*

## S C E N A III.

MENNONE.

*OH sciagurato Mennone! al Re in odio,  
A Belesa in dispregio,  
Tradito, abbandonato  
Da tutti, e che farai? Funesto amore,  
Figlio più di dispetto, e di vendetta,  
Che di ragion, dove m'hai tratto? Ovunque  
Mi volga, abissi incontro; e tu gli hai fatti.  
Rendimi, o fier tiranno,  
Onor, grado, fortuna; o dammi almeno  
Quel ben, che m'hai promesso.  
Mi vendichi Semira  
Di Simmandio, di Nino, e di Belesa.  
Oimè! Sperar poss'io, che piaccia a lei,  
Potendo anzi dell'Asia esser Regina,  
Seguir d'un miserabile la sorte?  
No! credo. Ove trovar donna sì forte?*

ATTO SECONDO. 389

S C E N A I V.

SEMIRAMIDE, e MENNONE.

SEMIRAMIDE.

OVE, o Mennone? In me!

MENNONE.

*Semira... Oh Dio!*

*Vieni di Nino amante?*

*O di Simmandio figlia?*

SEMIRAMIDE.

*Vengo a Mennone sposa; e quella fede...*

MENNONE.

*Eh, non è tal fortuna*

*Per Mennone infelice.*

SEMIRAMIDE.

*Foss' ella anche maggior: sarei la stessa.*

*Siasi pur Nino irato;*

*Simmandio ingiusto; ogni favor ti manchi.*

*Io teco sono.*

MENNONE.

*Un reo, qual io, si fugge.*

SEMIRAMIDE.

*Con tutti reo: non con Semira ancora.*

MENNONE.

*Oh fosse ver! Ma mi lusinghi. Il tuo*

*Core anch'egli è di donna,*

*Instabile, superbo, e menzognero.*

*Questo è il sol ben de' mali miei. Dispero.*

SEMIRAMIDE.

*Vuoi tu perir? Perisci. Qual insania?*

390 SEMIRAMIDE.

*Qual furor ti possiede? In te ben vidi  
Spirto feroce, indomito, inquieto:  
Ma tale nol credea. Duce, cotesta  
Torbida gelosia da te una volta  
Scaccia, ed isgombra.*

MENNONE.

*E come farlo, al fianco  
Lasciandoti d'un Re giovane, e amante?  
Meco fuggi, e mi accbeto.*

SEMIRAMIDE.

*Fuggir?*

MENNONE.

*Sì. A chi ha valor, terra non manca.*

SEMIRAMIDE.

*Alla tua diffidenza  
Non darò mai questo trionfo. Io voglio  
Confonderti; e se fui  
Cagion di tue sventure, essere ancora  
Quella del tuo riposo.*

MENNONE.

*Partirò? Resterò? Che far degg'io?*

SEMIRAMIDE.

*Quì restarti...*

MENNONE.

*Ove morte*

*Quel riposo sarà, che mi prometti.*

SEMIRAMIDE.

*Lunge i tristi presagj. Io quì da Nino  
E perdono, e favore, e i primi onori  
T'impetrerò.*

MENNONE.

*Ma il prezzo*

*Tu ne sarai.*



ATTO SECONDO. 391

SEMIRAMIDE.

No, Mennone . . .

MENNONE.

*Un Re amante ,*

*Che fa grazie a beltà, n' esige affetti.*

SEMIRAMIDE.

*Oh cor di poca fede!*

*Lascia guidarti. Nino è generoso ;*

*E se il suo amor giungesse*

*A tentar la mia gloria . . .*

MENNONE.

*Chi te difenderia ?*

SEMIRAMIDE.

*La mia virtude.*

*Pregbi userà ? O minacce ? Opporrò anch' io*

*A rispetto rispetto, e forza a forza.*

MENNONE.

*Cedo : ma tutto temo, e nulla spero.*

SEMIRAMIDE.

*Quetati. Io tutto spero, e nulla temo.*

*Sia per te intanto un sacro asilo il tempio*

*Di Urania.*

MENNONE.

*E al Re ten vai ?*

SEMIRAMIDE.

*Forte in tua dita.*

MENNONE.

*Tu ti esponi.*

SEMIRAMIDE.

*Confidati.*

MENNONE.

*Ab, pria lascia*

*Perire un infelice.*

Bb 4

SEMIRAMIDE.

*Io vo' salvarti.*

MENNONE.

*Parto. Recami morte, o torna mia.*

SEMIRAMIDE.

*Che invincibile mostro è gelosia!*

MENNONE.

*SE tu vedessi, quante  
Son furie in questo petto  
Di suddito, e di amante,  
Tema, odio, amor, dispetto:  
Mi avresti più pietà.  
Il fato è a me nimico;  
Un Re rival tiranno;  
Spergiuro un fido amico:  
E fu d'ogni mio danno  
Cagion la tua beltà.*

## S C E N A V.

SEMIRAMIDE, poi NINO, BELESA,  
e ARBACE.

SEMIRAMIDE.

*DI un tal marito al fianco, oh quai mi accingo  
A trar giorni dolenti! Or che mi giova  
L'amor d'un Re? Fortuna,  
Tarda a me balenasti. Era già data  
Mia fede: è mio tiranno il cover mio.  
Pace, per me, per me, grand'ozza, addio.*

ATTO SECONDO. 393

NINO.

[*Quì a sorprendere mi affretto  
Mennone con Semira.*

ARBACE.

*Il Re sta irato. (a)*

BELESA.

*Or tu sostien quell'ira. (b)*

NINO.

*Semiramide sola! (c)*

SEMIRAMIDE.

*Il reo la faccia (d)*

*Del suo giudice fugge:*

*Il misero la cerca.*

NINO.

*Quanto è bello in quel volto anche il dolore! (e)*

ARBACE.

*Beltà, che vuolregar, già quasi è vinta: (f)*

*Ma, se vincerla vuoi, mostra rigore.*

SEMIRAMIDE.

*Gran Re, cui fanno grande impero, e fama, (g)*

*E maggior fa virtù: quella clemenza,*

*Ch'è la gemma miglior di tua corona,*

*Non sia chiusa a' miei preghi.*

NINO.

*Parla, e otterrai. Ma sia la tua richiesta*

*Degna di te, degna di Nino. Chiedi*

*Per te grandezze, onori:*

*Chiedi d'Asia l'impero, e Nino è lieto.*

(a) Piano a Belesa. (b) Piano ad Arbace.

(c) Avanzandosi alquanto verso Semiramide.

(d) Stando in lontano. (e) Piano ad Arbace.

(f) Piano a Nino. (g) Si accosta a Nino.

# 394 SEMIRAMIDE.

SEMIRAMIDE.

*Oggetto de' miei pregi  
Mennone è sol. Se questo  
Neghi, già tutto neghi.*

NINO.

*Mennone è troppo reo. [Che forza, Arbace, (a)  
Farmi convien!]*

ARBACE.

*Resisti, e vinci. (b)*

SEMIRAMIDE.

*Io dirlo*

*Non vo' innocente; nè scusar suo fallo,  
Perchè fallo d'amor. Ma quanto ei fece,  
Lo fece per salvar da un atto ingiusto  
La gloria del suo Re.*

NINO.

*Col suo sospetto*

*Del par ne offese: quasi  
Commetterlo io potessi, e tu soffrirlo.*

SEMIRAMIDE.

*Se con ragion star gelosia potesse,  
Non sarebbe furor. Ma, Sire, io venni  
Non a scolpar, ma a chieder grazia. In lui  
Pronta è la fede, a cimentar fra l'armi  
Il sangue, che gli resta. Al campo ei rieda  
Col tuo perdono.*

ARBACE.

*Ab, troppo*

*Vorria l'amante.*

SEMIRAMIDE.

*Un atto di clemenza,  
Chiesto a un Re generoso, è un voler troppo?*

(a) Piano ad Arbace. (b) Piano a Nino.

ATTO SECONDO. 395

ARBACE.

*Sì: che fallo impunito è altrui di esempio.*

SEMIRAMIDE.

*Favello a Nino; e Arbace mi risponde?*

ARBACE.

*Sta sempre intorno al Re consiglio, e fede.*

SEMIRAMIDE.

*E vi sta anche interesse, e zel si crede.*

NINO.

*Or risponda anche il Re. Col mio perdono  
Torni Mennone al campo.*

SEMIRAMIDE.

*Del suo Signor pria l'assicuri un guardo.*

NINO.

*Abbia un mio sguardo.*

SEMIRAMIDE.

*E un tuo pietoso amplesso.*

NINO.

*E questo ancor. [Resista, (a)]*

*Chi puote, a un'beltà, che prega, e piace.]*

ARBACE.

*Già cedè Nino. (b)*

BELESA.

*E mal servimmi Arbace. (c)*

SEMIRAMIDE.

*Di tua eccelsa bontà...*

NINO.

*Ma col perdono*

*Di Mennone ricevi*

*Il mio core, e il mio trono.*

(a) Piano ad Arbace. (b) Piano a Belesa.

(c) Piano ad Arbace.

396 SEMIRAMIDE.

SEMIRAMIDE.

*Ab, Signore, il tuo dono  
Tanto non val, quanto la man che il porge:  
Ma sono astretta a rifiutarlo.*

NINO.

*Astretta*

*Da qual poter?*

SEMIRAMIDE.

*Da un invincibil nodo.*

ARBACE.

*Mano di Re tutto discioglie, e vince.*

SEMIRAMIDE.

*Vorresti del tuo Re fare un tiranno?*

NINO.

*Misero me!*

SEMIRAMIDE.

*Se posseder gli affetti*

*Di Semira non puoi,*

*Serbane, o Re, la stima.*

*Sii giusto; e da Semira*

*Stima, riconoscenza, ossequio avrai.*

NINO.

*E amor?*

SEMIRAMIDE.

*Deb lo potessi!*

NINO.

*E amor?*

SEMIRAMIDE.

*Non mai.*

POVERA navicella

*Presso ha l'amica sponda;*

ATTO SECONDO. 397

*E in mezzo alla procella  
Furia di vento, e d'onda  
La porta a naufragar.*

*Misera pastorella,  
Anch' io vicino ho il porto;  
E la crudel mia Stella  
Vuol questo core assorto  
In tempestoso mar.*

S C E N A VI.

NINO, BELESA, e ARBACE.

NINO.

*O NELLE colpe, o negli affetti, o sempre  
Mennone fortunato!*

BELESA.

*Al tuo dolor sì tosto  
Non darti in preda.*

NINO.

*Udisti pure, udisti.  
Mover pria spererò le rupi alpestri,  
Che il fiero cor.*

BELESA.

*Non tutte  
Le vie son chiuse. Altra si dee tentarne  
Per espugnarlo.*

NINO.

*E qual?*

ARBACE.

*[Forse in mio danno.]*

398 SEMIRAMIDE.

BELESA.

*Maturarne il consiglio a me conviene  
Col Principe de' Medi.*

ARBACE.

[*Ab, nol dis's' io?*]

NINO.

*Attenderò, l'alma pascendo intanto  
Di soavi speranze ingannatrici,  
Sogni degl'infelici.*

*ALL' aprirsi il fatal vaso  
Ogni bene se n' andò,  
E sol speme all'uom restò.  
Smunta, timida, meschina  
Ama il bene,  
Ma lontano; e quando il tiene,  
Fugge, e star con lui non può.*

S C E N A VII.

BELESA, e ARBACE.

BELESA.

*PRENCE, so, che la legge,  
Con cui mi è forza cimentarti amante,  
Ti parrà tirannia. Ma tutto in fine  
Servirà a meritarmi.*

ARBACE.

*Belesa è un ben, che non ha prezzo.*

BELESA.

*A lei*

*Basta un poco di fede; e s'ella ancora*



ATTO SECONDO. 399

*Costi un poco di pena,  
Ben impieghi la pena, e ben la fede.*

ARBACE.

*La legge attendo.*

BELESA.

*A Nino*

*Consigliar dei mie nozze  
Con Mennone.*

ARBACE.

*Ab, Belesa ! . . .*

BELESA.

*Già tremi !*

ARBACE.

*A darmi morte*

*Dimmi ch' io lo consigli, e avrò più core.*

BELESA.

*O lascia di più amarvi, o mi ubbidisci.*

ARBACE.

*Con Mennone tue nozze !*

BELESA.

*Ha sol l'aspetto*

*Di mal quello che temi.*

ARBACE.

*Ed io stesso proporre !*

BELESA.

*Volevi, che Belesa*

*Le chiedesse ? o altro amante ? Allor tradito,  
Allora, sì, dir si poteva Arbace.*

ARBACE.

*Ma dal consiglio tuo qual ben ne sperì ?*

BELESA.

*Di Mennone facciamo un incestante :  
E non cercar di più.*

ARBACE.

[ *Povero amante!* ]

BELESA.

*Risolvesti?*

ARBACE.

*Ubbidirti.*

BELESA.

*Oh caro Arbace!*

ARLACE.

*Soffre molto, e assai parla un duol che tace. (a)*

BELESA.

VORREBBONO *gli amanti,*  
*Che senza affanni, e pianti*  
*Si offerisse in lor mercede*  
*L'amor della beltà.*

Ma se han sì poca fede,  
*Sapendone ritrose;*  
*Qual tema avria, qual freno,*  
*Vedendone pietose,*  
*La loro infedeltà?*

(a) Si parte.

Il fine dell' Atto Secondo.

# SEMIRAMIDE

## IN ASCALONA.

---

### ATTO TERZO.

Recinto di gabinetti di verdura.



### SCENA PRIMA.

SEMIRAMIDE, e ALISO.

SEMIRAMIDE.

*FUGGIR dal fosco volto al lieto avviso  
Gli vedesti tristezza?*

ALISO.

*Più torbidi quegli occhi, anzi gli vidi  
Empiersi tutti d'un dolor funesto.*

SEMIRAMIDE.

*Ab, quanto sono, Aliso,  
Vendicati i tuoi mali!*

ALISO.

*Alma sì vile  
Non ho, che la ricrei ciò che ti affligge.*

SEMIRAMIDE.

*Quella tranquillità, ch'ebbi in amarti,  
Da me fuggì. Meglio era amarti sempre.*

402 SEMIRAMIDE.

ALISO.

*Un tempo anch'io credei, ch'esser la nostra  
Felicità dovesse il sempre amarci,  
Queste reggendo in pace  
Belle campagne, e all'ombra  
Or d'un orno, or d'un faggio  
Lietamente cantando i dolci affetti.*

SEMIRAMIDE.

*Ob in sì placida vita  
Pastorelle beate!*

ALISO.

*Ob Mennone crudel, che un sì giocondo  
Stato a turbar venisti! Almen contenta  
Ti scorgessi con lui.*

SEMIRAMIDE.

*Con lui mi vuole  
Sempre misera il fato.*

ALISO.

*E chi ti vieta  
Una sorte miglior con Nino amante?*

SEMIRAMIDE.

*Ob Dio!*

ALISO.

*Veder te moglie  
Del maggior Duce, e del più caro a Nino,  
M'era qualche conforto:  
Quale or ne avrei, potendo  
In Semira adorar la mia Regina?*

SEMIRAMIDE.

*Soffriamo, Aliso, ciò che il ciel destina.*

ALISO.

OH foste almeno,  
 Vaghe pupille,  
 Liete, e tranquille:  
 Poi pazienza,  
 Se quel sereno  
 Non è per me.  
 Se dal tuo bene  
 Trarre io potessi  
 Rancori, e pene,  
 Vile, ed ingiusto  
 Sarei con te.

S C E N A II.

MENNONE, e SEMIRAMIDE.

MENNONE.

CHE mai dal troppo favorevol Nino  
 Semiramide ottenne?

SEMIRAMIDE.

La mia miseria, o Mennone; e l'ho cara  
 Nel tuo perdono.

MENNONE.

Ab, perfida! Miseria

Chiami trono, e grandezza?

Va. Regna. Non m'importa

Nè grado, nè favore,

Nè perdono, nè vita.

La tua inutile grazia

Ti rendo, e dalla fede

Mal serbata ti assolvo.

404 SEMIRAMIDE.

*Tu piangi! Eb dimmi il lieto  
 Successo de' tuoi voti;  
 Nè t'infinger pietosa  
 Del mal che mi facesti.  
 Di' chi mi nocque, e mi deluse tanto,  
 Non credo più nè alla pietà, nè al pianto.*

SEMIRAMIDE.

*Segui, Mennone, segui;  
 Quasi femmina io fossi  
 Debole, abbietta, ambiziosa, e peggio;  
 E dal tuo cor giudica il mio. Non basta  
 A rendermi ragion nè quel che ottengo,  
 Nè quello che rifiuto. Anima ingiusta,  
 Senza senno feroce;  
 Senza rispetto amante:  
 Ad un padre io resisto: a un Re mi oppongo:  
 Io il suo perdono, io il suo favor ti reco:  
 Io trionfo di Nino  
 Sull'ire, e su gli affetti; e ne riporto  
 Le tue ingiurie in mercede, e i miei rimorsi...*

MENNONE.

*Ma i rimorsi, che danno  
 Grandezza iniqua, e slealtà spergiura...*

SEMIRAMIDE.

*O quei, che sente un'alma  
 Dal suo dover costretta  
 Ad amar chi la offende,  
 A sprezzar chi la onora.  
 Mennone, ab sii più giusto.  
 Non disperar la mia virtù. Stancarmi  
 Può un furor, che mi oltraggia. Io da te esigo  
 Più stima, o meno amor. Se ingiuriarmi  
 Dee la tua gelosia, lascia d'amarmi.*

ATTO TERZO. 405

MENNONE.

*Oh Dio! Scusa, o Semira,  
Una rabbia d'amor, che anch'io condanno.  
Ma il Re ti vorrà sua.*

SEMIRAMIDE.

*Da me le prime  
Ripulse ei n'ebbe. Va. Segui il mio esempio.*

MENNONE.

*Se da me ne dipende  
La gloria, ei tremerà solo a tentarmi.*

SEMIRAMIDE.

*Eh, vi saran per te lusinghe ancora.*

MENNONE.

*Tutto perdei poc' anzi,  
Per non perder Semira.*

SEMIRAMIDE.

*Ella tel rese.*

MENNONE.

*Tutto per te sprezzzerò ancor.*

SEMIRAMIDE.

*Rifiuto*

*Son anche di Semira e l'Asia, e Nino.*

MENNONE.

*Non temer. Tornerò lieto, e fedele.*

SEMIRAMIDE.

*Lo spero; e allor tua sposa  
Vivrò tua: sarai mio. Ma, Duce, avverti;  
Quel nodo, cui non ebbe  
Forza a scuoter furor, sciorria perfidia.*

MENNONE.

*Che! Gelosia già in te comincia?*

SEMIRAMIDE.

*Un grande**Divario è da cautela a gelosia:**Quella si rischj prevede, e li ripara;**Questa i mali si finge, e gli alimenta.*

MENNONE.

*Va. Tornerò fedel. Sarai contenta.*

SEMIRAMIDE.

CONTENTA *mi vedrai;**Sposa mi abbraccerai:**Ma emendati geloso,**E serbati fedel.**Che se soffrir potei**L'oltraggio del sospetto;**Quello non soffrirei**Di un'anima infedel.*

## S C E N A III.

MENNONE, poi NINO, ed ARBACE.

MENNONE.

*DA tante smanie alfine**Parmi di respirar. Sarà mio acquisto**Semira. Ecco puniti**Nino, e Belesa . . . Oh Dio ! . . .**Nino ancor può voler . . . Belesa ancora**Riparar può l'ingiuria . . . Olà. Tacete**E timori, e speranze,**Che alla fida Semira ingiuste siete.*



ATTO TERZO. 407

ARBACE.

*A te, Mennone, il Re.*

MENNONE.

*Deb qual sorpresa!*

NINO.

*Del tuo amico Signor vieni agli amplessi,  
Mennone. In me sicuro  
Fisa lo sguardo, e delle cose andate  
Non t'ingombri timor: che obbligo le chiude.  
Siam gli stessi. Col grado  
Nino sopra gli Assirj;  
Mennone con l'amor regni su Nino:  
E se cosa v'è ancor nel regno mio,  
Che a te piaccia, ella è tua. Non sarai tanto  
Tu in riceverla lieto,  
Quanto in darla io contento.*

ARBACE.

*[ Povero Arbace! Il tuo destin già sento. ]*

MENNONE.

*Magnanima bontade, in cui ravviso  
Più il poter di Semira,  
Che di Mennone il merto.*

NINO.

*No. Semira prevenne;  
Non dispose i miei voti. Anche non chiesto  
Ti sea grazia il mio core.*

MENNONE.

*E pur quel core*

*Nella parte migliore,  
Perdonami, il dirò, venne a ferirmi.*

NINO.

*Nol nego; ed a me stesso*

408 SEMIRAMIDE.

*Rimprovero ne feci. Io più vo' dirti.  
Quando presi ad amar la tua Semira,  
M'era ascoso il tuo foco; e quando il seppi,  
Ne arrossii: n'ebbi affanno; e sa quest' alma,  
Se per te combattei.*

MENNONE.

*Ma nol vincesti.*

NINO.

*Troppo altamente fiso  
V'era lo stral. Svellerlo volli; e il ferro  
Più vi si ascoso. Amar mi è forza, o Duce;  
E mi è forza morir. Sia tua Semira;  
E il tuo Re sia di morte.*

MENNONE.

*Tolgalo il ciel. Viva al suo impero, e viva  
Un Re sì generoso alla sua gloria.*

NINO.

*Ah, Mennone, salvarmi  
Tu puoi con nobil atto.*

MENNONE.

*Io, Sire, il posso?*

NINO.

*Sia tua sposa Belesà, a me germana.*

ARBACE.

*[Misero me!]*

NINO.

*La Siria,*

*Tuo governo sinora,  
Sia in avvenir tuo regno.  
Cedimi sol Semira; e se ancor poco  
Ti sembra il prezzo...*

ATTO TERZO. 409

MENNONE.

*Ab, che mi chiedi, o Sire?*

*Semira ha la mia fede.*

NINO.

*E sta in tua mano*

*Col viver mio la sua grandezza.*

ARBACE.

[ *Ei parla,*

*Qual chi cedendo vuol parer costretto.* ]

MENNONE.

*Cotesta tua grandezza è un suo rifiuto.*

NINO.

*Si ostinò in suo dover: ma ne avea pena.*

MENNONE.

*Che non dirà, s'io l'abbandono, e cedo?*

NINO.

*Preservando il tuo Re, lodi ne avrai.*

MENNONE.

*Ma sai tu, che Belesa il nodo approvi?*

NINO.

*Certo ne sii. Meglio tel dica Arbace.*

ARBACE.

*E lo approva Belesa, e lo desia.*

MENNONE.

*Ma l'altera . . .*

ARBACE.

*Già intendo. Il Re è presente ;*

*Nè dir tutto oserei.*

NINO.

*Parto. Che posso intanto*

*Sperar?*

410 SEMIRAMIDE.

MENNONE.

*Che se in Belesa*

*Trovo sensi più giusti, ambo avrem pace.*

ARBACE.

*[E segneranne i patti il cor di Arbace.]*

NINO.

*Ne' tutto ancor fidarmi*

*Vo' al dolce della speme;*

*Nè tutto abbandonarmi*

*In braccio del timor.*

*Nocchier, ch'è quasi in porto,*

*Non perde la sua stella,*

*Restar potendo assorto*

*O in subita procella,*

*O in sasso traditor.*

## S C E N A IV.

MENNONE, e ARBACE.

MENNONE.

*SIAM soli. Ordimmi, Arbace. Al disonore*

*Di un secondo rifiuto*

*Non vuol Mennone esporfi.*

ARBACE.

*[Ob fier cimento!]*

MENNONE.

*Tu fai con qual rigor trattò Belesa*

*Il sincero amor mio.*

ARBACE.

*Dovea scusarla*

ATTO TERZO. 411

*Il decoro del grado, e quel del sesso.  
Vuol beltà esser pregata, e vuol far prova  
Di costanza in chi l'ama.*

MENNONE.

*Ma sì dolse ella poi del mio abbandono?*

ARBACE.

*Ogni bella ha dispetto,  
Che una preda già sua di man le fugga.*

MENNONE.

*Nè Mennone era tal, che in altro amante  
Avesse a risarcir ciò che perdea.*

ARBACE.

*[Oh risponder potessi!] A lei più increbbe  
Veder, che le togliea spoglia sì illustre  
Una semplice Ninfa.*

MENNONE.

*Arte fu di vendetta il novo amore.*

ARBACE.

*Non amasti Semira?*

MENNONE.

*Anche a Belesà*

*Qualche arcano del cor vo' che si serbi.  
Ma qual pegno mi dai, ch'ella pentita  
Alle mie nozze assenta?*

ARBACE.

*Per suo comando io le proposi a Nino:  
Tanto la prese la pietà di lui.*

MENNONE.

*E forse amor v'ebbe gran parte, Arbace.*

ARBACE.

*[Questo è il grave pensier, che più mi rode.]*

MENNONE.

*Andiamo a trionfar di quell' altera,  
E là risolverò. Già del mio petto  
Sortì doglia, timor, rabbia, e dispetto,*

USIGNUOLO,

*Cb' egro, e mesto,  
Già miravi al dolce nido  
Star d'intorno angue funesto,  
Non s'è lieto il canto, e il volo  
Snodi, e spieghi al suo partir:  
Qual per gioja in sen mi balza  
La poc' anzi alma dolente,  
Or che sente  
Dileguarsi  
La rea turba del martir.*

## S C E N A V.

ARBACE.

*Di due creduli amanti un fia schernito;  
E vicin n'è il momento.  
Se dopo un sì crudele esperimento  
Mi tradisci, o Belesà,  
Dirò, che mai beltà non fu più iniqua,  
E che amor non fu mai peggio tradito.*

*SE a me tocca esser lo scherzo  
D'una perfida beltà;  
Fede, e amor, per sempre addio.*

ATTO TERZO. 413

*Vago ciglio, e labbro accorto  
Lusingar ben mi potrà:  
Ma di cor non mi uscirà  
Il primiero inganno mio.*

Il fine dell' Atto Terzo.



# SEMIRAMIDE

## IN ASCALONA.

---

### ATTO QUARTO.

Cortile del Palazzo di Nino.



### SCENA PRIMA.

SIMMANDIO, e SEMIRAMIDE.

SIMMANDIO.

Non erano, o Semira,  
Un sì picciolo ben l'Assiria, e Nino,  
Che sprezzarlo dovesse  
La figlia di Simmandio.

SEMIRAMIDE.

Ma la sposa di Mennone il dovea.

SIMMANDIO.

Costanza è una virtù d'alme private.  
Per chi nacque allo scettro,  
L'utile ne sia norma.

SEMIRAMIDE.

Io non conosco,  
Fuor che la mia virtude, altra grandezza.

SIMMANDIO.

Omai più eccelse idee prendansi, o figlia,  
Dall'esser tuo. Figlia di Re nascesti.



ATTO QUARTO. 415

SEMIRAMIDE.

*In Simmandio amo il padre, e il Re non scorgo.*

SIMMANDIO.

*Gli ostri natii con queste  
Rustiche lane egli a cangiar fu astretto  
Da nimica fortuna.*

SEMIRAMIDE.

*E dove è il patrio regno? Ove i vassalli  
Popoli? Ove il nimico?  
Avrem Mennone, ed io forza, ond'ei tremi  
Sul mal rapito, soglio.*

SIMMANDIO.

*Chi vaglia a dar riparo a' nostri danni,  
Non v'ha che Nino.*

SEMIRAMIDE.

*E Nino*

*E' così generoso . . .*

SIMMANDIO.

*No, figlia: ei far nol può, se non tuo sposo.*

SEMIRAMIDE.

*Nè questo il può Semira. Io son già avvezza  
A premer un orgoglio,  
Che mi voglia infedel.*

SIMMANDIO.

*Che cor protervo!*

SEMIRAMIDE.

*Malgrado anche di lui, così vuol sorte.*

SIMMANDIO.

*Troppo ostinata sei.*

SEMIRAMIDE.

*Troppo son forte.*

416 SEMIRAMIDE.

*Ma ancor mi asconderai de' miei natali  
La serie, e de' miei casi?*

SIMMANDIO.

*Ad infermo ostinato in van si porge  
Il rimedio ch'ei fugge.  
Stiasi con me l'antico arcano.*

SEMIRAMIDE.

*Padre,  
In Mennone difendo anche un tuo dono.*

SIMMANDIO.

*Altri tempi, altre idee. Segui, e te stessa  
A tuo piacer consiglia.  
Ma cangiò il padre, e può cangiar la figlia.*

*ALLA sorte, che il crine ti porge,  
Mostrarti con ciglio  
Austero, e sprezzante  
Non è buon consiglio  
Di saggia virtù.*

*Su rota incoostante  
Immobile il piede  
Tien ella; e negletta  
Sen va, nè più riede  
Ridente qual fu.*

ATTO QUARTO. 417

S C E N A II.

SEMIRAMIDE, BELESA, e ARBACE.

SEMIRAMIDE.

*ALTRI v'ha che congiuri  
Per abbattere un core?*

BELESA.

*Semira, io te compiangio,  
Pur mal riconosciuta.*

SEMIRAMIDE.

*Principessa, perchè?*

BELESA.

*Tel dica Arbace.*

ARBACE.

*Mennone ti tradisce.*

SEMIRAMIDE.

*Eh so, che l'arte in uso  
Mette ogni industria, onde mi tremi in petto  
La fè. Ma tutto è vano.*

BELESA.

*Nel petto di Semira  
La sostiene fortezza. In quel del Duce  
Ambizion l'abbatte.*

ARBACE.

*E del suo primo  
Tradito amor la rinascente fiamma.*

SEMIRAMIDE.

*Suo primo, e solo amor non fu Semira?*

BELESA.

*Ne avrai, se què ti aggrada, il disinganno.*

SEMIRAMIDE.

*Cieli! se questo è ver, vedrò alla fonte  
Gir retrogradi i fiumi.*

BELESA.

*Altrà così dicea.*

SEMIRAMIDE.

*Non del mio Duce.*

BELESA.

*Di lui, Ninfa, di lui, cui l'incostanza  
Non costò mai gran pena, o gran rossore.*

SEMIRAMIDE.

*Mi avveggo. A un Re, a un fratello  
Ben si serve così. Ma senza il piena  
Testimon della vista, e dell'udito,  
Non crederò giammai Mennone infido.*

ARBACE.

*Vogliam che què tu il vegga, e què l'ascolti.  
Colà ti ascondi, e inosservata...*

SEMIRAMIDE.

Oh Dei!

*Comincio a vacillar... No... Cid ch'ei fece  
Per me; cid ch'io per lui,  
Non mi lascia timor della sua fede,  
E l'accorta Semira a voi non crede.*

*PIEGHI all'onda, e ceda al vento  
Scoglio in mare, e sasso in monte;  
Ed allora in chi m'adora  
Incostanza io crederò.*

*Pien di amore, e di ardimento  
Fin di morte il vidi a fronte;  
E a tenor della sua fede,  
Anch'io fida a lui sarò.*

S C E N A III.

ARBACE, e BELESA.

ARBACE.

*Son già presso alla meta i tuoi desiri.  
Supplichevole amante  
Mennone a te verrà.*

BELESA.

*Verrà protetto  
Dal reale favor, con tutto il fasto  
Di un facile perdono,  
E di un sicuro amor.*

ARBACE.

*Nulla, o Belesa,  
A oprar più resta alla crudel mia fede.*

BELESA.

*Ma le resta a soffrir.*

ARBACE.

*Che crudeltade,  
Far della morte mia fabbro me stesso!*

BELESA.

*E què il frutto godrai di tua bell'opra.*

ARBACE.

*Deh, per pietade, o mi risparmia un tanto  
Affanno, o non tradirmi.*

BELESA.

*Cb' altro poss'io? Soffri, ti dissi, e spera.*

ARBACE.

*E soffersti, e sperai.*

BELESA.

*Non basta ancora.*

ARBACE.

*Povero cor ! si segua ,  
E sperando, e soffrendo alfin si mora.*

SON qual misero soldato

Condannato

*A vegliar con fermo ciglio ,**Dove certa è per lui morte.**Tu non sai del rio comando**La ferezza :**Io lo so, che sto penando**Col dover di parer forte.*

## S C E N A VI.

MENNONE con seguito di Sirj , e i  
suddetti.

MENNONE.

[Qui' Belesa.]

BELESA.

*Quì il Duce. (a)*

MENNONE.

[Ella mi rechi

*Prima le sue discolpe.]*

ARBACE.

*Vedi alterigia ! Attende, (b)**Che tu il grado avvilisca.*

(a) Piano ad Arbace. (b) Piano a Belesa.

ATTO QUARTO. 421

MENNONE.

[Io son l'offeso.

*Ma rossor la trattien.]*

ARBACE.

*Fasto il fa audace. (a)*

*Ciel, che viltà! (b)*

BELESA.

*Mal mi consigli, Arbace. (c).*

*Mennone, io ben credea, che infedeltade*

*Fosse in alma spergiura un fier rimorso:*

*Ma non sì nella tua, ch'usa a maggiori*

*Trofei, beltà temesse un tempo amata,*

*E ne fuggisse il già sì caro aspetto.*

MENNONE.

*Rimorso? Eh, Principessa,*

*Dillo rispetto. Io fuggo*

*Quel volto, in cui fievrezza*

*Tutti in mio danno armò gli sprezzi, e l'ire.*

BELESA.

*Quando s'ama da ver, si può soffrire.*

*Ma spesso al disleal basta un pretesto.*

MENNONE.

*Le ripulse a un amante,*

*Che sa di meritar, fan troppo senso.*

BELESA.

*[Che orgoglio!] Ingiusto, il so, fu il mio rigore:*

*E correggerne il fallo*

*Volea: ma il tuo abbandono altri mi diede*

*Pensieri, ed altri affanni. Ah, frettoloso*

*Troppo fosti, e crudele in vendicarti.*

(a) Piano a Belesa. (b) Vedendo che Belesa si  
avanza. (c) Piano ad Arbace.

MENNONE.

[ *Dolce accusa d'amor, quanto mi piaci!* ]

ARBACE.

Così favelli? E tu non l'ami? (a)

BELESA.

Eb, taci. (b)

MENNONE.

Se sincero, o Belesa,

Mi parlasse il tuo core...

BELESA.

E che? Potea

Mennone in altri affetti essermi oggetto

D'indifferenza? Arbace,

Digli tu le mie smanie, i pianti, i lai.

ARBACE.

Pur troppo è ver. (c) Quanto penar mi fai! (d)

MENNONE.

Disingannati omai: Già torna a' primi

Ceppi l'antico amante.

BELESA.

Ma ritorna incoostante?

MENNONE.

Prova fa di mia fede

La mia stessa inco stanza.

BELESA.

Come!

MENNONE.

*Amor già non fu: fu sol dispetto  
 Quel che mi trasse a vagheggiar Semira.*

(a) Piano a Belesa. (b) Piano ad Arbace.

(c) A Mennone. (d) Piano ad Arbace.



ATTO QUARTO. 423

BELESA.

*Non l'amavi; e per lei  
Cimentasti, quant' eri, e gloria, e vita?*

MENNONE.

*In lei di mia vendetta  
Le ragioni sostenni. Io de' tuoi sprezzi  
Volea punirti; e a me ne parve il mezzo  
Tanto miglior, quanto più indegno, e vile.*

BELESA.

*Ma la beltà di lei...*

MENNONE.

*Regni ne' boschi,  
Non sul cor degli eroi.*

BELESA.

*Nino pur l'alza  
Al suo letto, e al suo trono.*

MENNONE.

*Certi bassi vapori,  
Da un troppo sollevati ardente raggio,  
Tornano in nebbia a dissiparsi, o in pioggia.  
Del vile affetto arrossirà ben tosto  
L'alma reale. In noi sarà, sì, in noi  
Stabil l'amor: difeso in te dal merto  
Del sangue: in me da quel della mia gloria.*

BELESA.

*Ben ne giudichi, o Duce.*

ARBACE.

[Oimè!]

MENNONE.

*Già cedo*

*Al Re sopra colei le mie ragioni.*

BELESA.

*Piacemi.*

MENNONE.

*Ma Belesa*

*L'atto pria ne gradisca, e mia si giuri.*

BELESA.

*E' giusto.*

ARBACE.

*Ab, Principessa! (a)*

MENNONE.

*All'assenso di Nino il tuo si aggiunga.*

BELESA.

*Pronta; ed Arbace in testimon ne accetta.*

ARBACE.

*Non posso più. (b)*

BELESA.

*Sei pur da poco! Aspetta. (c)*

MENNONE.

*Dunque un soave nodo? ...*

BELESA.

*Mel comanda il germano: il cor mel chiede.*

MENNONE.

*Lo sposo? ...*

BELESA.

*E dove posso*

*Trovar alma più grande! Il Sirio regno*

*Già consorti ne attende.*

MENNONE.

*Oh Mennone beato!*

(a) Piano a Belesa. (b) Piano a Belesa.

(c) Piano ad Arbace.

ATTO QUARTO. 425

ARBACE.

[*Oh miseri scherniti affetti miei!*]

BELESA.

*Vieni. Il mio Re, l'idolo mio tu sei. (a)*

QUESTO, sì, questo (b)

*E' il mio tesoro,*

*L'idol che adoro,*

*L'anima mia :*

*Nontu, pien d'albagia, nudo di fede. (c)*

*Resta ; e ti straccj*

*Sdegno, ed amore,*

*Onta, e rancore*

*Con gelosia :*

*E questa, indegno, sia la tua mercede. (d)*

S C E N A V.

MENNONE, e poi SEMIRAMIDE.

MENNONE.

*MENNONE, ch'è di te? Sei tu percosso*

*Da folgore? E' sì strano,*

*Che una femmina inganni?*

*Scuoti il gel dalle vene:*

*Lo stupor dalle membra.*

*Hai con che vendicarti*

*Di Nino, e di Belesa.*

(a) Improvvissamente si volge, e prende la destra di Arbace, nè più riguarda Mennone, che rimane come immobile.

(b) Verso di Arbace. (c) A Mennone.

(d) Si parte con Arbace.

426 SEMIRAMIDE.

*Semira... Eccola. Oh Dio! Già mi confondo.  
Se mi udì, che far posso? Ove mi ascondo?*

SEMIRAMIDE.

*Sì attonito m'incontra il valoroso  
Mennone dalla pugna? Egli pur vinte  
Avrà le insidiose  
Lusinghe? Ei scettri offerti, ei regie spose  
Accolte avrà con quel disprezzo istesso,  
Con cui guardò Semira,  
Vapor basso, e vil Ninfa, e l'Asia, e Nino.*

MENNONE.

*[Tutto ella intese. Oh barbaro destino!]*

SEMIRAMIDE.

*Oh di tutti i viventi uomo il più ingrato!  
Quant'è, pure a' miei lumi  
Mennone si è svelato. Eran dispetto,  
Inganno, tradimento,  
Le gelosie, le smanie, i rei furori,  
Che per me tu fingevi.  
Mi volevi fedel, perchè ministra  
Fossi de' tuoi pravi disegni. Ah, questo  
Meritava io da te? Teco fui sola  
Nell'estrema fortuna. Io nel mio core  
La vittoria ti diedi  
Sopra il maggior de' Re. Quando anche a tutti  
Vil fossi stata, e indegna,  
Per Mennone io non l'era.  
Ma grazie al ciel: tua iniquità mi assolve  
D'ogni dover. Finisco  
Già la miseria mia ne' tuoi spergiuri.*

MENNONE.

*Che? Già pensi a corone? E la giurata  
Fede a ritor?... .*

# ATTO QUARTO. 427

SEMIRAMIDE.

*Della mia fè qual altra  
Cura ti preme? Sopra lei qual credi  
Diritto aver? Tu me l'hai resa. Io posso  
Disporne a mio talento; e farne omaggio  
Posso a virtù, poichè di man la strappo  
A perfidia, e a furor. Prenditi il solo (a)  
Pegno, che a me ne resta; e me non segua  
Per te, che eterno obbligo. Già al tuo rimorso  
Ti abbandono per sempre:  
Se pur tanto non è dal reo costume  
Quell'empio core sopraffatto, e vinto,  
Che ogni senso di colpa abbia già estinto.*

*SPREZZAI trono, e amor di Re,  
Sinchè il cor non vidi in te  
Reo d'ingrata infedeltà.  
Tollerai rabbia, e furor:  
Ma detesto, ed ho in orror  
Una perfida viltà.*

## S C E N A VI.

MENNONE col suo seguito, e poi ALISO.

MENNONE.

*Sposo il Re di Semira? Ella di lui?  
Più tosto ambo di morte.  
Un novello furor m'occupa, e vie  
M'apre sin ora ignote.*

(a) Trattosi di dito l'anello di Mennone, glielo gitta a' piedi.

428 SEMIRAMIDE.

*Dite: Vedrem, soldati, a noi dar leggi  
Femmina sì plebea? Vedremo il sangue  
De' nostri Re, progenie alta di Giove,  
Profanarsi da quello  
Di villana bisfolca?...*

ALISO.

*Tal di Semira ei parla?*

MENNONE.

*Aliso, a tempo.*

*Si pensa d'innalzar Semira al soglio,  
Per ignominia dell' Assirio nome.  
Anzi ch'è tanto scorno ne ricopra,  
Cimentiamo un ardito  
Sforzo. Tu a' miei guerrieri i tuoi congiungi  
Pastori, e fin sul trono  
Andiamo a spaventar l'amor di Nino,  
E il fasto di Semira.*

ALISO.

*Signor, quella Semira era pur degna  
De' gli affetti di Mennone poc' anzi.*

MENNONE.

*E' vero; e ne arrossisco.  
Ma il domestico obbrobrio  
D'un indegno imeneo  
Nel vassallo finisce:  
Quel d'un Monarca in tutti  
Si spande. Aliso, su: risolvi. Io tanto  
Dal mio giusto furor sento infiammarmi,  
Che a qualunque mi osasse  
Far resistenza, immergerei nel petto  
Ferro vendicator.*

ATTO QUARTO. 429

ALISO.

*Pie' frettoloso*

*Volgo a raccor le amiche genti; e tosto  
Teco, o Duce, mi avrai.*

MENNONE.

*Sì. Tu m'assisti; e nostra è la vittoria.*

ALISO.

*Un tuo nuovo favor è per Aliso,  
Che tu il degni compagno alla tua gloria.*

MENNONE.

*SPAVENTEREM sul foglio  
Quel troppo indegno amor.*

ALISO.

*CASTIGHEREMO orgoglio,  
E vincerem livor.*

MENNONE.

*Siamo a que' vili esempio  
Di nobile valor.*

ALISO.

*E tremar faccia ogni empio  
Zelo vendicator.*

Il fine dell' Atto Quarto.

# SEMIRAMIDE

## IN ASCALONA.

---

### ATTO QUINTO.

Facciata del Tempio di Venere Urania , con logge all' intorno , ornate di rose , e di mirti.



### SCENA PRIMA.

NINO , e SEMIRAMIDE.

NINO.

TANTO *in mio pro non fece*  
*Già di Mennone il zelo ,*  
*Quanto or la sua perfidia . A questa io debbo*  
*Il trofeo di Semira .*  
*Ma tu sospiri ? Oh Dio ! Sarebbe ancora*  
*Più felice in quel cor Mennone infido ,*  
*Che Nino amante ?*

SEMIRAMIDE.

*Eh , Sire ,*  
*Semiramide è giusta ,*  
*E distinguer sa Nino*  
*Da Mennone , e da tutti .*



ATTO QUINTO. 431  
NINO.

*Qual altro inciampo adunque  
La tua austera virtù trova in mia pena?*

SEMIRAMIDE.

*Nol vedi? Intorno appena  
Corre incerto rumor, che alzar tu voglia  
Semiramide al trono,  
Ecco minacce, ed armi. Assirio fasto  
Sdegn per sua Regina una, che nata  
Tra le selve si crede.*

NINO.

*E quai sono costoro,  
Che del Principe loro  
Osan giudici farsi? Il sai tu, Arbace?*

S C E N A II.

ARBACE, e i suddetti.

ARBACE.

*Sì; e questo ferro asciutto  
Non andria del lor sangue,  
Se la loro sconfitta opra non era  
De' prodi Ascaloniti, e più di Aliso,  
Già di tua libertade, ed ora invito (a)  
Campion della tua gloria.*

SEMIRAMIDE.

*Nascon anche fra boschi anime grandi.*

NINO.

*Ma chi diè sprone all'ire, e moto all'armi?*

ARBACE.

*Il disperato Mennone.*

(a) Verso Semira.

432 SEMIRAMIDE.

SEMIRAMIDE.

*Infelice!*

NINO.

*Perfido! oh, l'altrui braccio  
Con la morte di lui mi assolve almeno  
Dalla necessità, che ho di punirlo.*

S C E N A III.

ALISO, e i suddetti.

*AL tuo sdegno lo toglie,  
Sire, il suo delirar. Fremente il vidi  
Uscir dalla tenzone, o d'uno in altro  
Oggetto ripassando,  
Ora immobile starfi, or furibondo  
Correr quà e là, nè saper dove. Il nudo  
Acciar, che in mano ancor tenea, d'un colpo  
Spezzò ad un sasso: lacerossi il manto;  
L'elmo gittò; nè valse  
Quindi a seguirlo, ove per campi, e balze  
Il suo pazzo furor ratto il trasporta.*

ARBACE.

*Stiasi con le sue furie.*

SEMIRAMIDE.

*Oh lui beato,  
Se più non torna al senso de' suoi mali?*

NINO.

*Or che dirai, Semira? Ecco i pretesti  
Col tumulto già spenti.*

SEMIRAMIDE.

*No. Ciò ch'oggi si osò, mi lascia in tema  
Dell'avvenir. Penuria*

*D'al-*

ATTO QUINTO. 433

*D'alme facinorose*

*Non v'è mai negl'imperj. E ch'io al tuo letto*

*Rechi in dote discordie, onte, e perigli?*

*Perdonami. Amo Nino;*

*Ma più la gloria sua, più il suo riposo.*

NINO.

*E deve anche il tuo amor farmi infelice?*

SEMIRAMIDE.

*Forse tale io non son, qual altri or crede.*

*Simmandio ha qualche arcano*

*Taciuto anche alla figlia.*

*Forse al suo Re nol tacerà. Tu vinci*

*Sue renitenze. Il mio destino intendi;*

*E quando io nobil sangue, ed avi illustri*

*Possa ostentar dal trono,*

*Sarà mio impegno anche portarvi un core,*

*Che sull'orme del tuo giunga all'estremo*

*Confin della grandezza, e dell'onore.*

NINO.

*Andiamo, Arbace. Un'anima sì eccelsa*

*Smente i bassi natali.*

ARBACE.

*L'Aquile generose*

*Non nascon che dall'Aquile reali.*

NINO. RIGIDA sei: ma ancora

*Rigida m'innamora,*

*Cara, la tua beltà.*

*Tu poi non esser tanto*

*In tua virtù severa,*

*Cb'ella ne perda il vanto,*

*E passi in crudeltà. (a)*

Tom. II.

E e

(a) Entra con Arbace nel Tempio.

S C E N A IV.

SEMIRAMIDE, e ALISO.

SEMIRAMIDE.

ALISO, *cui dir posso ,  
Genio mio tutelar . . .*

ALISO.

*Dimmi più tosto  
Tuo servo ognor ; dir più non oso amante.*

SEMIRAMIDE.

*Vedi, per quali , e quante  
Travagliose vicende, instabil sorte,  
Non so se amica, o ria, m' alza ad impero.*

ALISO.

*Il perderti così mi racconsola.*

SEMIRAMIDE.

*E pure, il crederesti? io non vi ascendo  
Con tutta pace, Aliso.*

ALISO.

*Perchè?*

SEMIRAMIDE.

*La quì goduta  
Tranquillità rammento ;  
E incerta qual sia il bene, a cui m'invio,  
Conosco quel che perdo, e ne sospiro.*

ALISO.

*In quel sospir, parte, oh, n' avessi anch' io!*

ATTO QUINTO. 435

SEMIRAMIDE.

*Vi abbandono ,  
Selve amate, e vado al trono.  
Là godrò più di grandezza ,  
Ma non so, se più di pace .  
Quì non v' ha folle alterezza :  
Non inganno  
Sempre attento in altrui danno :  
Quì non astio , e non livore ,  
Che ad onore  
Sempre insulta, e mai non tace .*

S C E N A V.

MENNONE col suo elmo in mano, e i suddetti.

MENNONE.

PERFIDA ! T' ho pur giunta.

ALISO.

*Il pazzo.*

SEMIRAMIDE.

*Oimè !*

MENNONE.

*Se ancor metteffi l' ale ,  
Non fuggirai da me .*

SEMIRAMIDE.

*Oh Mennone .*

MENNONE.

*Chi è Mennone ? Di Averno  
Son l' implacabil giudice . Su : prendi . (a)*

E e 2

(a) Le dà il suo elmo.

436 SEMIRAMIDE.

*SAI che liquor sia questo?  
Sangue di drago infesto,  
Che m'era intorno al cor.*

SEMIRAMIDE.

*E che vuoi che ne faccia?*

MENNONE.

*Miste di fele, e assenzio  
Bevi con lui le lagrime  
Del mio scchernito amor.*

*Presto, o da questo acciar cadrai svenata.*

ALISO.

*L'acciaro! E dove l'hai?*

MENNONE.

*Abi che m'era scordato.  
Trafissi il cor di Nino, e vel lasciai.*

SEMIRAMIDE.

*Col suo furor delira.*

MENNONE.

*Presto, dis's'io. Stige mi attende, e voglio  
Trarvi con te Nino, Belesà, Aliso,  
Arbace, e Assiria tutta.*

SEMIRAMIDE.

*Mi fa pietade.*

MENNONE.

*Ob Dei! da quali, e quanti  
Fantasmi ingombro è il capo!*

*SU gli alti cardini  
Vacilla l'etere:  
La terra è instabile:*

## ATTO QUINTO. 437

*Il monte è labile:*

*E notte rapida*

*Succede al dì.*

*Tutto rovina, ed io m'assido quì. - (a)*

ALISO.

*Fuggiam, fuggiam dal pazzo.*

SEMIRAMIDE.

*Io non avrei*

*Di lui tanta pietà, se fosse in senno. (b)*

## S C E N A VI.

MENNONE.

*CHE mai feci? A Semira*

*Diedi morte: e perchè?*

*Ella mi fu fedele:*

*E solo io fui, che le mancai di fè.*

PERDONAMI, o bell'ombra,

*Che intorno a me t'aggiri.*

*Ricevi i miei sospiri...*

*No, no: fuggi da me: vattene, sgombra. (c)*

*Di Semira, e di Nino*

*Leggo i nomi in que' tronchi.*

*Veggio le infausle tede.*

*Odo i pronubi canti.*

*Su, cangiateli, o furie, in nenie, e pianti.*

*Abi, abi, che furie perfide!*

*Oh donne scellerate,*

*Perchè mi flagellate?*

E e 3

(a) Si siede in terra. (b) Si parte con Aliso.

(c) Levandosi furioso.

438 SEMIRAMIDE.

*Non più. Vado. Mi ascondo. Chi mi vuole?  
Terra? mar? cielo? abisso? Oh, se potessi!  
Starmi là sceglierei,  
Ove femmina alcuna  
Mai mai non si offerisse agli occhi miei.*

*Ov' è il legno? Ove Caronte,  
Che mi varchi a Flegetonte?  
Ei non vien? Sull'ali a volo  
Io vi andrò del mio furor.  
Già ho tre Furie: un Re rival;  
E due amanti,  
Una iniqua, una sleal.  
Quanti mostri, abi, quanti quanti  
Per il povero mio cor!*

S C E N A VII.

NINO, SIMMANDIO, BELESA, e ARBACE,  
con seguito, tutti dal Tempio.

ARBACE.

*In traccia di Semira ite, o custodi.*

BELESA.

*Giorno non chiuse mai più strani eventi  
Con migliori vicende.*

NINO.

*Ma in dì sereno ancor fremono i nemi.*

SIMMANDIO.

*Donde in sì piena calma aver puoi tema?*

NINO.

*Da un' austerà virtù.*

ARBACE.

*Quando ella intenda  
La sua stirpe real...*



# ATTO QUINTO. 439

NINO.

*La mano ancora*

*Conoscerà, per cui sinor raminga*

*Cangidè porpore in lane.*

*Oh funesti trofei! L'Asia non vale*

*Quel cor, se mel togliete.*

SIMMANDIO.

*Ben si comprano, o Sire,*

*Con tal mercede i guai già corsi, e i pianti.*

BELESA.

*[Di timore in timor passan gli amanti.]*

## SCENA ULTIMA.

SEMIRAMIDE, ALISO, e i suddetti.

NINO.

*Non so, se nel momento, in cui ti onoro,*

*Regal vergine eccelsa,*

*Più in me nasca di gioja, o più di affanno.*

*Non è fregio di merto il nascer grande;*

*Ma pure è fregio: e che anche questo a tante*

*Glorie sol tue si aggiunga, è mio contento.*

*Ma in pensar, che i sin ora*

*Mali da te sofferti,*

*Sono tutti opra mia, ne ho pena, ed onta:*

*E più ne avrei, se, mentre*

*Al tuo regno ti rendo,*

*Non avessi l'onor di porti a' piedi*

*Con l'Assiria, e con l'Asia anche me stesso.*

*Ecco. Sta in tuo poter darmi le leggi*

*Di gastigo, o di pace. Il Re punisci:*

*Ma risparmia l'amante;*

440 SEMIRAMIDE.

*Nè portar l'ira tua sovra il mio core.  
D'altra colpa non reo, se non d'amore.*

SEMIRAMIDE.

*Signor, risponderò: ma pria dal padre  
Al mio destin tutto si squarci il velo.*

SIMMANDIO.

*Figlia, in Simmandio alfine  
Riconosci Oropaste,  
Che in Ascalona un tempo,  
Retaggio avito, ebbe comando, e scettro.*

SEMIRAMIDE.

*Come! Non fu l'Egitto, ove le prime  
Aure spirai di vita?*

SIMMANDIO.

*No. Là ti trassi ancor bambina, allora  
Che dall'armi fui vinto  
Dell'Assirio Monarca.*

SEMIRAMIDE.

*Noi le rive del Nilo  
Tenner due lustri.*

SIMMANDIO.

*E vi saremmo ancora;  
Ma Osiride, il cui nume  
Della tua sorte consultai, m'impose  
Quì ricondurti, e quì soffrir disagi,  
Finchè di tua grandezza  
Per lunghe vie si maturasse il fato.*

SEMIRAMIDE.

*Come fra' tuoi potesti  
Starti un decennio ignoto?*

SIMMANDIO.

*Il fuggir cauto*

ATTO QUINTO. 441

*Popolo, e corte: il lungo esilio: i vili  
Rustici panni: il grido  
Sperso già di mia morte;  
Tutto giovommi; e più gli Dei propizj.*

SEMIRAMIDE.

*A che sempre tacermi un tanto arcano?*

SIMMANDIO.

*Temei, che nel tuo cor fiamme svegliaſſe  
D'ira troppo immatura  
Il dolor de' tuoi mali. A vendicarli  
Tempo attendea; non mentirò; credei,  
Che Mennone, il più prode  
Guerrier dell'Asia, in divenir tuo ſpoſo,  
Alla noſtra vendetta offeriſſe un braccio,  
Per cui Nino tremar dovea ſul trono.  
Ma non sì toſto balenò a' miei lumi  
Quel regio amor, che ne fa lieti, io vidi  
Più ſicuro al tuo fato aprirſi il calle;  
E lo ſeguii.*

SEMIRAMIDE.

*Già diſſe il padre; ed ora  
A te, Signor, riſponderà la figlia.*

NINO.

*Amor, reggi quell'alma, e la conſiglia.*

SEMIRAMIDE.

*Se delle ingiurie atroci,  
Che al mio regno, al mio ſangue, a me faceſti,  
Foſſe creſciuto in me con gli anni il ſenſo:  
Tutta la tua grandezza  
Non baſterebbe a ſvellermi dal core  
Quel deſio di vendetta,  
Con cui ragion ſi ſcuote, e prende l'armi.*

*Ma troppo avvezzo è il guardo  
In te a veder non il crudel nimico ,  
Ma il benefico amante ; e quando solo  
Nel risarcir del danno  
L'offensor si conosce , ira è impotente .  
Me l'esempio del padre  
Giustifica . Le offese ,  
Giunte appena all'idea ,  
Dono a un facile obbligo ,  
E gradendo il tuo amor , consolo il mio .*

SIMMANDIO.

*Ben risolvesti , o figlia .*

NINO.

*Soavi accenti , onde ritorno in vita !  
Han pur fine le angosce , e mia pur sei .*

SEMIRAMIDE.

*E più godon ne' tuoi gli affetti miei .*

BELESA.

*Sia di tue gioje a parte  
Belesa ancor .*

NINO.

*Siane anche Arbace . In lui ,  
Germana , un degno prezzo  
Tu del mio amor ricevi , e del tuo ancora .*

BELESA.

*Me con più caro dono  
Non potevi bear .*

ARBACE.

*Felice or sono .*

NINO.

*Nè di Aliso s'obbliai l'opra , ed il merto .  
La Siria . . . .*

ATTO QUINTO. 443

ALISO.

No, mio Re. Fasto, e grandezza  
Non occupa i miei voti. Allor ch'è buona,  
L'opra è premio dell'opra. Io quì contento  
Rimango, e di Semira in questi mirti  
Il nome rileggendo,  
L'innocente amor mio  
Di soavi memorie andrò pascendo.

SEMIRAMIDE.

Mi sarà caro Aliso in ogni sorte.

SIMMANDIO.

Che più tardiam? Ne attende  
L'alma Venere al tempio.

NINO.

Andiamo, e duri  
Di sì bel giorno eterna la memoria,  
Così fausto al mio amore, e alla tua gloria.

CORO.

DONNA forte ove trovar?

Dice il volgo, e non lo sa.

Ove accoppiasi a beltà

La costanza, e la virtù.

Ov'è fede; ov'è valor;

Ove s'abbia eccelfo cor,

Che sovraستی al suo destin,

Grande, invitto, e qual l'hai tu.

Il fine della Semiramide.

## L I C E N Z A.

DI Te si parla, AUGUSTA,  
Nata in sì fausto giorno a far felice  
La grandezza, che t'orna, e il secol nostro.  
Che se non è fortezza, allor che affligge  
O l'inferma natura,  
O l'avversa fortuna,  
Volo, e core mostrar lieto, e tranquillo:  
Se fortezza non è sul più gran trono  
Serbar l'alma più umile:  
Regnar più che in altrui, sovra se stessa:  
Non goder dell'impero,  
Che per esserne a tutti  
O benefica, o giusta; e assai potendo,  
Aver dolor di non poter più ancora:  
Se tanto, e quel di più, che in te si apprezza,  
Se fortezza non è, quale è fortezza?

LUNGA etate,

Dei, serbate

In ELISA il vostro dono.

Dono eccelso, in cui risplende

Un' idea del poter vostro;

Da cui prende

Gioja il regno, e gloria il trono.

CORO.

DONNA forte ove trovar?

Dice il volgo, e non lo sa.

Ove accoppiasi a beltà

La costanza, e la virtù.

Ov' è fede; ov' è valor;

Ove s'abbia eccelso cor,

Che sovraستی al suo destin,

Grande, invitto, e qual l'hai Tu,





1524-874





